ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.7

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Catalog

der

höchst bedeutenden

nachgelassenen

Kupferstichsammlung

eines

der grössten Kunstsammler Deutschlands.

Zweite Abtheilung,

enthaltend

I. Die Werke der Kupferstecher italienischer, französischer und englischer Schule, und

II. die in Schwarzkunst gearbeiteten Blätter,

beide in chronologischer Folge geordnet,

welche

den 17. März 1858 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1858.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/diehchstbedeuten00unse_0

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
– Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
– Amsterdam	– *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
– Arnsberg	– *F. W. Brisken.*
– Augsburg	– *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
– Baireuth	– *C Giessel.*
– Basel	– *H Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
– Berlin	– *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Ochmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *J. A. Stargardt.*
– Bernburg	– *A. Schmelzer.*
– Bonn	– *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig	bei	*E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	-	*J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	-	*Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	-	*B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	-	*Meusel & Sohn.*
- Cöln	-	*J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	-	*Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau	-	*D. E. Friedlein.*
- Danzig	-	*L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	-	*E. J. Karow.*
- Dresden	-	*E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	-	*J. Buddeus'*sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	-	*C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	-	*H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	-	*C. Muquardt.*
- Görlitz	-	*C. A. Starke.*
- Gotha	-	*Becker'*sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	-	*Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Haag	-	*A. G. de Visser.*
- Halle	-	*J. F. Lippert.*
- Hamburg	-	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	-	*Groos'*sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schwers'*sche Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchhandlung.
- Leyden	-	*E. J. Brill.*

In London	bei	*P. & D. Colnaghi. — A. E. Evans & Sohn. — D. Nutt. — Williams & Norgate.*
– Lübeck	–	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
– Lüttich (Liège)	–	*Ch. van Marck.*
– Magdeburg	–	*E. Bänsch. — F. Kägelmann.*
– Mailand	–	*Meiners & Sohn.*
– Mainz	–	*V. von Zabern.*
– Mannheim	–	*G. Frisch.*
– Minden	–	*Keiser & Co.*
– München	–	*J. Aumüller. — F. Gypen. — L. Holler. — Mey & Widmayer. — L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.*
– Münster	–	*Coppenrath*'sche Buchh.— *Theissing*'sche Buchh.
– Neapel	–	*A. Detken.*
– Neisse	–	*J. Graveur.*
– Neustrelitz	–	*G. Barnewitz.*
– Nordhausen	–	*F. Förstemann.*
– Nördlingen	–	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
– Nürnberg	–	Auct. *J. A. Börner. — F. Heerdegen.*
– Oldenburg	–	*Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
– Paderborn	–	*W. Crüwell. — Wesener.*
– Paris	–	*Clement. — Guichardot. — Ch. Leblanc. — Schulgen & Schwan. — Vignères.*
– Posen	–	*J. Lissner.*
– Prag	–	*Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub. — Ehrlich's* Buchh.
– Regensburg	–	*G. J. Manz. — Montag & Weiss.*
– Rostock	–	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
– Schaffhausen	–	*Hurter*'sche Buchhandlung.
– Schweidnitz	–	*L. Heege.*
– Schwerin	–	*Oertzen & Schlöpke. — Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
– Stettin	–	*A. Cartellieri.*
– Stockholm	–	*A. Bonnier. — Levertin & Sjöstedt.*
– Stralsund	–	*Löffler*'sche Buchhandlung.
– Strassburg	–	*Treuttel & Würtz.*
– Straubing	–	*Schorner*'sche Buchhandlung.
– Stuttgart	–	*A. Liesching & Co. — J. Weise.*
– Triest	–	*H. F. Münster.*

In Tübingen bei *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht - *W. F. Dannenfelser.—Kemink & Sohn.*
- Venedig - *H. F. Münster.*
- Verona - *H. F. Münster.*
- Warschau - *H. Natanson.*
- Weimar - *W. Hoffmann.*
- Wien - *Artaria & Co. — C. Gerold & Sohn. — Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
- Wriezen - *F. Röder.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler . *Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- - - *H. E. Schrader.*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Kupferstiche.

Nach den Stechern chronologisch geordnet.

III. Italienische Schule.

Fünfzehntes Jahrhundert.

Nielli.

1. Simson tödtet den Löwen. Ersterer ist nackt und en face zu sehen, den Kopf wendet er nach Links, und stellt sein linkes Knie auf den Rücken des Löwen, mit seinen beiden Händen reisst er den Rachen des Thieres auseinander. Links hinter ihm ist ein Baum, auf derselben Seite ein kleiner Felsen; im Grunde rechts ein Berg. Der Grund ist weiss. Nach Ottley*) Tom. I. pag. 335. No. 7 von Francesco Francia, welcher Meinung sich jedoch Duchesne nicht anschliesst; uns scheint es von A. Mantegna zu sein. Rund. Durchmesser 1 Z. 6 L. altfranzösisches Maass. Duchesne**) Appendix, A. (pag. 309.) Mit dem Reiber gedruckt. Aus Ottley's Sammlung.
2. Ein römischer Feldherr spricht mit zweien seiner Krieger, hinter denselben stehen vierzehn andere Krieger mit Helmen, Spiessen und Schildern bewaffnet. Der Grund ist schwarz. Unten links das Zeichen ꟼ und rechts 9 ᚦ ᚦ| (1449). Wahr-

---

*) An Inquiry into the Origin and early History of Engraving, upon Copper and in Wood, with an Account of Engravers and their Works, from the Invention of Calcography by Maso Finiguerra, to the Time of Marc' Antonio Raimondi. By W. Y. Ottley. 2 Vols. London, 1816. 4.

**) Essai sur les Nielles, Gravures des Orfévres Florentins du XVe Siècle. Par Duchesne aîné. Paris, 1826. 8.

scheinlich nach einem antiken Basrelief. Höhe 1 Z. 9 L., Breite 1 Z. 4 L. Siehe Passavant's demnächst erscheinenden Peintre-Graveur, No. 645. Abdruck einer Silberplatte, welche 1850 Colnaghi in London besass, und von neuerer Hand ist.

3. Antikes Opfer, rechts der Opferstier. Composition von dreizehn Figuren. Unten in der Mitte 8 C P | (1458?). Breite oben 1 Z. 4 L., unten 1 Z. 4½ L., Höhe 1 Z. 3 L. Passavant 643. Gleichen Ursprungs wie das Vorige.
4. Halbfigur des heiligen Stephan, in der linken Hand einen Palmenzweig und in der Rechten ein Buch haltend, der Kopf etwas nach Rechts gewendet. Rund und oben in eine Spitze ausgehend. Höhe 8 L., Breite 7 L. Passavant 517. Gegenseitige, etwas veränderte Copie nach dem in Cicognara's Werke*) Tav. 1. No. 31 copirten Niello, auf Chines. Papier.
5. St. Christoph und St. Sebastian. Ersterer, rechts, stützt sich mit der Linken auf einen Baumast, und auf der rechten Schulter trägt er das Jesuskind, welches mit der rechten Hand die Weltkugel hält. Letzterer ist links an einen Baum gebunden und von sechs Pfeilen durchbohrt. Rund. Durchmesser 1 Z. Passavant 553. Von der Gegenseite des bei Cicognara Tav. 1. No. 29 copirten Blattes, und wahrscheinlich neue Copie.

Andrea Mantegna.

6. Die Grablegung Christi. gr. qu. f. Bartsch 3. Chef-d'oeuvre des Meisters in altem Abdrucke der ersten Gattung, mit dem Reiber und mit bräunlicher Farbe gedruckt. (Die zweite Gattung sind die mit der Presse und mit schwarzer Farbe gedruckten Abdrücke.) Etwas verschnitten und stellenweise gerieben.
7. Dasselbe Blatt, gute alte gegenseitige Copie, wahrscheinlich von Ant. da Brescia, siehe Zani, Parte II. Vol. IX. pag. 17. In der Breite um 10 L., und in der Höhe um 1 Z. verschnitten.
8. Die Höllenfahrt Christi. gr. f. B. 5. Copie, in welcher ein Kopf und eine Halbfigur in der Thüröffnung sichtbar sind, während im Originale nur eine Figur daselbst ist. Verschnitten.

---

*) Memorie spettanti alla Storia della Calcografia del Commend. Conte L. Cicognara. Prato, 1831. 8. Nebst Atlas in Fol. — Vergleiche auch: Le premier Siècle de la Calcographie ou Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de M. le Comte Cicognara. Ecole d'Italie par A. Zanetti. — Ecoles Allemande, Flamande et Française par C. A. (Albrizzi). Venise, 1837. 8.

9. Der auferstandene Christus, St. Andreas und St. Longinus. gr. f. B. 6. Abdruck der ersten Gattung in bräunlicher Farbe. Verschnitten, doch fehlt von der Darstellung nichts.
10. Madonna mit dem Christuskinde. f. B. 8. Gleicher erster Abdruck. Verschnitten, doch an der Darstellung nichts fehlend. Eine Copie dieses Blattes befindet sich in Strutt's dictionary.*)
11. Der römische Senat begleitet einen Triumphzug. f. B. 11. Alter bräunlicher, etwas matter Druck.
12. Dasselbe, kräftiger Abdruck in schwärzerer Farbe. Brüchig und aufgezogen.
13. Dasselbe, weniger guter Abdruck. Unten links und rechts defect.
14. Dasselbe, ebenso. Aufgezogen.
15. Der Zug mit den Elephanten und den Fackeln. f. B. 12. Alter Abdruck in Braun, aber in der Mitte und rechts defect, verschnitten und aufgezogen.
16. Dasselbe, alter Abdruck, an einigen Stellen unrein. Oben und unten verschnitten.
17. Dasselbe, der Druck matter. Etwas fleckig, oben um 2 L. verschnitten und aufgezogen.
18. Soldaten mit Trophäen. Erste, unvollendete Platte. f. B. 13. Kräftiger Abdruck in Schwarz, oben um $1\frac{3}{4}$ Z. verschnitten.
19. Dieselbe Darstellung, von der Gegenseite. Zweite Platte. qu. f. B. 14. Guter Abdruck. Rechts weisser Rand, jedoch die Säule abgeschnitten.
20. Dasselbe, weniger kräftiger bräunlicher Druck. Rechts bis an die Randlinie der Darstellung beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
21. Dasselbe, kräftiger Druck. Oben verschnitten und die Säule rechts ebenfalls fehlend.
22. Herkules erdrückt den Antheus. f. B. 16. Alter guter Abdruck in Braun, aber bis nahe an die Darstellung verschnitten.
23. 2 Bl. Die Tritonenkämpfe. gr. qu. f. B. 17. 18. Gute neuere Copien, die Blätter zusammengefügt und aufgezogen.

---

*) A biographical Dictionary, containing an historical Account of all the Engravers, from the earliest Period of the Art of Engraving to the present Time. By J. Strutt. 2 Vols. London, 1785. 86. 4.

24. Das Bacchanal mit der Kufe. gr. qu. f. B. 19. Alter, nicht ganz kräftiger bräunlicher Abdruck der ersten, älteren Platte. Verschnitten, gebräunt und aufgezogen.

Aus der Folge der Spielkarten des Mantegna.

Nach Bartsch Tom. XIII. pag. 120, Copie A., nach Cicognara, Ottley und anderen neueren Calcographen jedoch die wirklichen Originale.

25. Erato XIIII. 14. B. 31. Alter Abdruck, jedoch stellenweise leicht colorirt, wie die Folgenden.
26. Polimnia XV. 15. B. 32.
27. Melpomene XVII. 17. B. 34.
28. Forteza XXXVI. 36. B. 53.

Giovanni Antonio da Brescia.

29. Arabeske, durch Menschen und Thiere gebildet; unten ein Satyrkopf, darüber ein Mann, ein Weib und ein Kind, liegend, in der Mitte ein geflügeltes Pferd mit einem Kinderkopfe auf der Brust und oben eine Citherspielerin. Höhe 10 Z. 2 L., Breite 6 Z. 3 L. Fehlt Bartsch und äusserst selten, siehe Pass. 58.
30. Herkules erdrückt den Antheus. Copie nach A. Mantegna. f. B. 13. Ziemlich guter Abdruck. Stark verschnitten und unten links ausgebessert.
31. Dasselbe, späterer Druck, duplirt, die Platte rostfleckig.
32. Dasselbe, Copie mit der Jahrzahl 1542, von roher Arbeit, einem Holzschnitte ähnlich.
33. Dasselbe, braun.

Baccio Baldini.

34. Die Himmelfahrt der Maria. Unten sind elf Apostel in verschiedenen Stellungen um das Grab der heil. Jungfrau versammelt. Letztere erscheint oben auf Wolken sitzend und von Engeln umgeben, sie reicht einem links auf einer Anhöhe knieenden Apostel das Scapulier. Im Hintergrunde die Ansicht einer Stadt. In 2 Blättern. imp. f. B. Tom. XIII. pag. 86. No. 4. Ottley und F. von Bartsch*) schreiben dies köstliche Blatt dem Sandro Botticelli zu, Passavant jedoch hält es für Baldini. Das untere Blatt ist leider oben um 2

*) Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. In einer Auswahl ihrer merkwürdigsten Blätter dargestellt von Fr. Ritter von Bartsch. Wien, 1854. 8.

Zoll und an beiden Seiten stark verschnitten, rissig und etwas fleckig.

Unbekannter Florentinischer Künstler.

35. Die Geburt Christi mit der Anbetung durch die Hirten und Engel, oben sieht man über das Dach der Scheune hinaus die Verkündigung an die Hirten. In einer verzierten Bordüre, und über derselben die Worte: DANIEL· EGO· SVM· LVCS· MONDI. Höhe der Platte 9 Z., Breite 6 Z. 3 L. Pass. 62. Neuer Abdruck der alten Platte.

Zoan Andrea.

36. Der Tanz der vier Frauen. A. Mantegna del. gr. qu. f. B. 18. Matter Druck, defect und aufgezogen.
37. Ueberhöhtes Ornament, erstes Blatt der Folge. F. Raibolini, genannt Francia, del. Schmal gr. f. B. 21. Ziemlich guter späterer Abdruck, wie die Folgenden.
38. Drittes Blatt der Folge. Schmal gr. f. B. 23.
39. Neuntes Blatt der Folge. Schmal gr. f. B. 29. Matter Druck.
40. Zehntes Blatt der Folge. Schmal gr. f. B. 30. Ebenso. Mit Ausbesserungen.

Benedetto Montagna.

41. Die Satyrfamilie. 4. B. 17. Guter Abdruck.
42. Dasselbe, späterer Druck. Mit zwei kleinen unterlegten Defecten.

Unbekannter Künstler der Lombardisch-Venezianischen Schule.

43. Die beiden ersten Eremiten. f. Von Bartsch irrthümlich unter G. Reverdino No. 32 beschrieben, siehe Pass. 101. Aus Durand's Sammlung.

Nicoleto Rosex da Modena.

44. Pallas. 4. B. 48. Ziemlich guter späterer Abdruck.
45. Ueberhöhtes Ornament, unten zwei Sklaven. f. B. 55. Ebenso. In der Höhe um 1 1/2 Z. verschnitten.
46. Ueberhöhtes Ornament, unten zwei Sphinxe. f. B. 56. Ebenso. In der Höhe um 1 1/2 Z. verschnitten.
47. Christus, beim Grabe liegend, wird von den Seinigen betrauert. Unten rechts NIRO. Nach einer Zeichnung von A. Dürer. gr. f. Von Bartsch T. XIV. pag. 412. No. 646 dem Marcanton

oder Ag. Veneziano zugeschrieben, siehe Pass. 112. Zweifelhaftes Blatt. Guter Abdruck. Braun.

Robetta.

48. Die Anbetung der Könige. gr. f. B. 6. Ziemlich guter späterer Abdruck. Aufgezogen.
49. Dasselbe, älterer Abdruck in Braun. Aufgezogen.
50. Venus und Amoren, oder die Charitas. f. B. 18. Guter späterer Abdruck, oben und unten Löcher in der Platte.
51. Der Liebesgarten. gr. f. B. 25. Ziemlich guter späterer Abdruck.
52. Dasselbe, ebenso. Gebräunt und aufgezogen.

Giuseppe Battista del Porto, der Meister mit dem Vogel.

No. 7 der Monogramme.

53. Priapus und Lotis. Indecentes Blatt. f. B. 6. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

Unbekannter alt-venezianischer Künstler.

54. Zwei Schiffe mit aufgespannten Segeln. Breite 11 Z. 10 L., Höhe 8 Z. 4 L. Pass. 113. Die Platte rostfleckig. Mit Ausbesserungen.

Unbekannte Künstler.

55. Das Abendmahl des L. da Vinci. qu. f. Pass. 8. Alter merkwürdiger Stich nach der berühmten Composition dieses Meisters, etwas verschieden von dem Blatt bei Zani T. VII. pag. 127 .No. V., mit Thüre und zwei Fenstern, durch welche man auf eine Landschaft sieht, die Decke mit Quadraten verziert, und ohne Hund und Katze.
56. St. Hieronymus, er kniet, nach Links gewendet, vor dem Crucifix, und schlägt sich die Brust mit einem Stein, hinter ihm der Löwe. Im Hintergrunde in der Mitte eine Kirche. In Robetta's Manier, doch härter. Höhe 8 Z. 1½ L., Breite 6 Z. 3 L. Späterer Abdruck.
57. Dasselbe, ebenso, unten rechts eine Falte.

Monogrammist P. P. (Martino da Udine.)*)

No. 16 der Monogramme.

58. Bacchanal, in der Mitte Silen, von zwei Fauneu und einem Satyr

---

*) Vergleiche Herrn E. Harzen's Aufsatz im deutschen Kunstblatt 1853, Seite 195 u. f.

getragen. Unten rechts: ⟩⟨ ⟩⟨ (ähnlich der Jahrzahl 1515). Gegenseitige Copie nach Mantegna. qu. f. B. 2. Schöner Abdruck.

Unbekannter Venezianischer Künstler.

59. Venezianischer Wasserträger. Oben die Aufschrift: LATE DONE LATE FREƧCHA. Höhe 7 Z. 9 L., Breite 4 Z. 8 L. Aus Cicognara's Sammlung und beschrieben in Zanetti's Catalog No. 242. Braun.

Monogrammist J. F. (Giacomo Francia.)

No. 23 der Monogramme.

60. Amor und Psyche. Studie aus dem Göttermahle des Raphael in der Farnesina. Breite 10 Z., Höhe 7 Z. Fehlt Bartsch, s. Pass. 13., auch beschrieben in Rumohr und Thiele's Geschichte der kgl. Kupferstichsammlung zu Kopenhagen Seite 93., wo der Stich dem G. Romano selbst zugeschrieben wird.

Monogrammist B. F.

No. 13 der Monogramme.

61. Der Porticus. Gegenseitige Copie nach dem Blatte des Meisters ℱ, No. 176 der Monogramme, No. 16. qu. 4. B. 1.

J. J. Campagnola (?).

62. Die Geburt Christi. f. Pass. 1. Von Bartsch dem Giulio Campagnola unter No. 1 zugeschrieben, von dessen Manier dies Blatt aber ganz abweicht. Schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes.

Giulio Campagnola.

63. Stadtansicht, in der Mitte ein viereckiger Thurm mit hohem Dach, im Vorgrunde auf beiden Seiten ein Baum. Breite 6 Z. 3 L., Höhe 4 Z. 8 L. Fehlt Bartsch, siehe P. 18. Guter alter Abdruck, sehr selten.

64. Dasselbe, weniger guter Abdruck.

Domenico Campagnola.

65. Madonna, von Heiligen umgeben. 4. B. 5. Ziemlich guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

66. Die Schlacht im Walde. qu. f. B. 10. Ebenso. Aus Gawet's Sammlung.

NA DAT, **der Meister mit der Mausfalle,**

le Maître à la Ratière.

No. 12 der Monogramme.

67. Die beiden sich gegenüberstehenden Armeen, genannt die Schlacht Carl's des Kühnen, oder richtiger die Schlacht bei Formona. qu. f. B. 2. Guter und sehr seltener zweiter Abdruck vor der Adresse von Salamanca.
68. Die Anbetung der Könige. Ohne Bezeichnung, bloss mit der Adresse von A. Salamanca. Breite 8 Z. 7 L., Höhe 6 Z. Fehlt Bartsch. Dies von Zani Tom. V. pag. 156. No. IV beschriebene Blatt scheint von diesem Meister zu sein.

Marc-Antonio Raimondi.

69. Adam und Eva fliehen aus dem Paradiese. Raffaelo Santi, genannt Rafael, inv. 4. B. 2. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
70. Joseph und Potiphar's Weib. Idem inv. qu. f. B. 9. Copie B. von Dom. Vitus. Aufgezogen.
71. David schlägt Goliath das Haupt ab. Idem del. gr. qu. f. B. 10. Matter Druck mit Rossi's Adresse. Fleckig und aufgezogen.
72. Die Figur des links fliehenden Kriegers, aus dem vorigen Blatte ausgeschnitten. 8. Braun und brüchig.
73. Der Kindermord. Idem inv. Zweite Platte ohne das Tannenbäumchen. Nach Bartsch von Marc da Ravenna, jedoch nach Zani, wie auch unzweifelhaft, ebenfalls von Marc-Anton. gr. qu. f. B. 20. Capitalblatt in altem vortrefflichen Abdrucke, aber gänzlich defect, verschnitten, braun und aufgezogen.
74. Das Abendmahl, genannt das Abendmahl mit den Füssen. Idem del. gr. qu. f. B. 26. Späterer Abdruck mit Salamanca's Adresse.
75. Dasselbe, Copie von G. B. de Cavalleriis. Zweiter Abdruck mit der Adresse von P. de Nobilibus.
76. Die Kreuzabnehmung. Idem del. gr. f. B. 32. Sehr seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber braun, fleckig und mit einigen Brüchen und Rissen.
77. Die Pietà, genannt die Madonna mit dem entblössten Arm. Idem del. f. B. 34. Copie.
78. Der Tod des Ananias. Idem inv. gr. qu. f. B. 42. Späterer Druck, die Adresse ausradirt.

79. Paulus zu Athen predigend. Idem inv. gr. qu. f. B. 44. Schöner Abdruck.
80. Dasselbe Blatt, guter, stellenweise etwas unreiner Druck.
81. Madonna auf der Stiege. Idem del. qu. f. B. 45. Leidlicher zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Etwas fleckig, mit einem Bruche und aufgezogen.
82. Dasselbe, Copie A.
83. Ruhe der heiligen Familie, genannt Madonna mit dem langen Schenkel. Idem del. gr. f. B. 57. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
84. Dasselbe, neuer Abdruck, wie die Folgenden.
85. Dasselbe.
86. Dasselbe.
87. Dasselbe.
88. Dasselbe.
89. Madonna mit der Wiege. Idem inv. f. B. 63. Copie A. oder wahrscheinlich Wiederholung des Meisters, in mattem Drucke. Aufgezogen.
90. 13 Bl. Christus und die zwölf Apostel. Idem del. 4. B. 64—76. Copien, nach den Originalgemälden in Deckfarben colorirt.
91. Die Marter des heiligen Laurentius. B. Bandinelli inv. qu. roy. f. B. 104. Aeusserst seltenes Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke. Etwas fleckig, rissig und mit kleinen Defecten.
92. Die fünf Heiligen. Raphael del. gr. f. B. 113. Copie in späterem Abdrucke.
93. Sta. Caecilia. Idem del. f. B. 116. Copie A. in mattem Drucke, aufgezogen.
94. Die Marter der heiligen Felicitas. Idem del. gr. qu. f. B. 117. Copie A., wo das rechte Ohr der Heiligen sichtbar ist, in gutem, stellenweise weniger kräftigem Drucke.
95[a]. Dasselbe, matter neuer Druck mit Salamanca's Adresse.
95[b]. Dido. Idem del. 4. B. 187. Gegenseitige Copie A. in späterem Abdrucke mit der Nummer 17 unten rechts. Ohne Unterrand und aufgezogen.
96[a]. Dasselbe, originalseitige Copie B. in gutem Abdrucke.
96[b]. Cleopatra. Idem del. qu. 4. B. 199. Gegenseitige Copie C.
97. Dieselbe Darstellung, zweite Platte, ohne das Täfelchen. qu. 4. B. 200. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Aufgezogen.
98. Alexander lässt die Bücher des Homer verbergen. Raphael

inv. gr. qu. f. B. 207. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor Salamanca's Adresse.

99[a]. Dasselbe, Copie A., vielleicht von M. da Ravenna, in neuem Abdrucke.

99[b]. Die Entführung der Helena. Idem inv. gr. qu. f. B. 209. Die Adresse ausradirt.

99[c]. Dasselbe, matter späterer Druck mit Rossi's Adresse. Aufgezogen.

100[a]. Der Triumph des Titus, genannt il Pitto. A. Mantegna del. gr. qu. f. B. 213. Die von Bartsch erwähnte gute Copie, in späterem Abdrucke von der retouchirten Platte.

100[b]. Die Nymphe auf dem Triton reitend. Dem Meister zugeschrieben. qu. 4. B. 228. Späterer Druck mit der Adresse von Salamanca. Aufgezogen.

101. Das Urtheil des Paris. Raphael inv. gr. qu. f. B. 245. Erster Abdruck vor der Adresse von Salamanca, aber braun, unten rechts und links sehr defect und aufgezogen.

102. Dasselbe Blatt, guter zweiter Abdruck mit der Retouche und der Adresse von Salamanca. Etwas gebräunt.

103. Dasselbe, späterer Abdruck.

104[a]. Der junge und der alte Bacchant. Raphael, oder nach Anderen G. Romano del. 4. B. 294. Matter neuer Druck.

104[b]. Venus und Amor in einer Nische. Raphael inv. gr. 8. B. 311. Gegenseitige Copie.

105. Der Satyr, eine Nymphe überraschend, vielleicht Jupiter und Antiope. Indecentes Blatt. Vielleicht nach F. Francia. f. B. 319. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Etwas fleckig, gerieben und in der Höhe um $^1/_2$ Z. verschnitten.

106. Pan und Syrinx. Raphael inv. f. B. 325. Späterer Abdruck mit dem Monogramm AV.

107[a]. Statue des Apollo vom Belvedere. f. B. 331. Copie mit der Adresse von Lafreri. Mit Brandlöchern und Flecken.

107[b]. Statue des Apollo. Nach der Antike. f. B. 332. Vergrösserte und etwas veränderte gegenseitige Copie.

108. Die drei Grazien. Nach der Antike. f. B. 340. Matter Druck, links eingerissen.

109. Cupido und die drei Grazien. Raphael p. In der Farnesina. f. B. 344. Schöner Abdruck. Braun und mit einigen kleinen Restaurationen.

110. Mars, Venus und Amor. A. Mantegna inv. f. B. 345. Guter alter Abdruck, aber etwas gebräunt und aufgezogen.
111. Dasselbe Blatt, späterer Druck.
112. Dasselbe, ebenso. Das Monogramm auf den Bändern am Harnisch und das Datum ausradirt.
113. Herkules und Antheus. Raphael del. f. B. 346. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.
114. Dasselbe, leidlicher späterer Druck, etwas fleckig.
115. Galathea. Idem p. gr. f. B. 350. Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke. Oben 4 L. und unten links und rechts Stücken angesetzt und täuschend hinzugezeichnet.
116. Dasselbe Blatt, guter Abdruck. Mit einigen gut restaurirten Stellen.
117. Dasselbe, späterer Druck.
118. Das Quos Ego. Raphael inv. gr. f. B. 352. Guter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
119. Dasselbe Blatt, erster, aber matter Druck.
120. Trajan zwischen der Roma und Victoria. Basrelief am Constantinbogen. gr. qu. f. B. 361. Capitalblatt in vortrefflichem Abdrucke.
121. 7 Bl. Die Tugenden, durch Frauen dargestellt. Raphael inv. gr. 8. B. 386—392. Meist gute Abdrücke. No. 391 oben mit Brandflecken.
122. Der Glaube, aus derselben Folge. B. 387. Guter Abdruck. Die oberen Ecken fehlend.
123. Die Hoffnung, aus derselben. B. 391. Copie.
124. Die Klugheit, aus derselben. B. 392. Leidlicher Druck. Mit Ausbesserungen.
125. Das junge Weib und die beiden Männer. Vielleicht nach F. Francia. f. B. 399. Unreiner Druck, sehr defect.
126. Die Pest. Raphael inv. qu. f. B. 417. Alter guter Abdruck dieses seltenen Blattes, jedoch scheint die Adresse unten in der Mitte zugelegt.
127. Dasselbe Blatt, retouchirter Abdruck, stark restaurirt und aufgezogen.
128. Die Löwenjagd. Nach einem antiken Basrelief. gr. qu. f. B. 422. Späterer Druck.
129. Der Guitarrespieler, oder das Portrait des Achillini, genannt Giovanfiloteo. F. Francia del. 4. B. 469. Schöner

Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Rechts ein kleines Loch.

130. Der aus dem Wasser kletternde Mann. M. A. Buonarroti inv. 4. B. 488. Trefflicher Abdruck. Etwas gebräunt. Aus Durand's Sammlung.
131. Die beiden Caryatiden mit dem Rauchfass. Raphael inv. f. B. 489. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes, vor der Adresse.
132. Dasselbe, späterer Druck mit Salamanca's Adresse.
133. Dasselbe, Copie.
134. Portrait von P. Aretino. Tizian p. f. B. 513. Grauer späterer Druck.
135. Die Façade mit den Caryatiden. Wahrscheinlich nach Raphael. gr. f. B. 538. Guter alter Abdruck eines Hauptblattes.
136. 33 Bl. aus der Passion. Copien nach Dürer's kleiner Holzschnittpassion. S. B. 585—589. 592—604. 606—620. Meist gute Abdrücke, einige vor den Nummern.
137. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 589. 599. 603. 619. Spätere Abdrücke. Aufgezogen.
138. 17 Bl. Das Leben der Maria. Copien nach A. Dürer's Holzschnitten. f. B. 621—637. Meist gute Abdrücke.
139. 17 Bl. Dieselbe Folge, spätere Drucke, aufgezogen.
140. 12 Bl. aus derselben Folge. B. 625—637. Gemischte Abdrücke.

Marco Dente, da Ravenna.

141. Das Opfer des Noah. Raphael del. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck.
142. Dasselbe, matter Druck.
143. Der Kindermord. B. Bandinelli inv. qu. roy. f. B. 21. Copie A. in viertem Abdrucke mit der Adresse von Rossi. Aufgezogen.
144. Dasselbe, matter Druck, die Adresse ausradirt.
145. Madonna mit dem Fisch. Raphael inv. f. B. 54. Retouchirter später Abdruck mit Salamanca's Adresse.
146. Madonna auf dem Throne, St. Joseph und ein Bischof. Vielleicht nach P. Caldara da Caravaggio. Dem M. da Ravenna zugeschrieben. f. B. 55. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
147. Die Madonna mit dem langen Schenkel. Raphael inv.

gr. f. B. 58. Vor der Adresse von Salamanca, aber mit Ausbesserungen.

148. Entellus und Dares. Idem del. gr. f. B. 195. Zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.

149. Die Entführung der Helena. Raphael inv. gr. qu. f. B. 210. Ebenso.

150. Dasselbe, Copie, matter Druck, unten etwas verschnitten.

151. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.

152[a]. Vulcan, Venus und drei Amoren. Aus der Folge der antiken Basreliefs. gr. qu. 8. B. 27. Guter alter Abdruck, aber verschnitten und die Ecken abgeschnitten.

152[b]. Reiter ziehen über eine Brücke. Basrelief am Constantinbogen. gr. qu. f. B. 204. Guter Abdruck mit Salamanca's Adresse.

153[a]. Das Basrelief mit den drei Amoren. Raphael inv. qu. f. B. 242. Copie.

153[b]. Laocoon. Wahrscheinlich nach Raphael. gr. qu. f. B. 243. Vor der Adresse von Salamanca, aber gerieben und mit ausgebesserten Rissen.

154. Das Urtheil des Paris. Nach der Antike und Raphael's Zeichnung. Copie nach Marcanton. gr. qu. f. B. 246. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

155. Der Satyr, eine Nymphe tragend. G. Pippi, genannt G. Romano, del. 4. B. 300. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig und oben und unten scharf beschnitten.

156. Dasselbe, späterer Abdruck mit den Adressen von Salamanca und Pacificus.

157. Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. Raphael inv. B. 321. Guter zweiter Abdruck mit der Retouche von Villamena und der Adresse von Salamanca.

158. Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von Paluzzi.

159. Venus auf dem Meere. Idem inv. f. B. 323. Guter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.

160. Venus und Amor auf Delphinen. Idem inv. f. B. 324. Copie A., welche von Passavant und Anderen für das Original von Ag. Veneziano gehalten wird. Guter Abdruck.

161. Juno, Ceres und Psyche. Idem p. f. B. 327. Späterer Abdruck.

162. Die drei Grazien, nach der Antike. f. B. 341. Zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.

163. Dasselbe, gegenseitige Copie, etwas fleckig und aufgezogen.
164. Die Stärke, oder die Frau mit dem Löwen. Nach Raphael oder G. Romano. f. B. 395. Guter erster Abdruck vor Salamanca's Adresse.
165[a]. Dasselbe, neuer Druck.
165[b]. Die Schlacht. Raphael oder wahrscheinlicher G. Romano del. gr. qu. f. B. 420. Alter, aber stellenweise duplirter Abdruck vor der Adresse; fleckig und ausgebessert.
166. Die Skelette. B. Bandinelli inv. gr. qu. f. B. 425. Guter erster Abdruck dieses Capitalblattes vor der Adresse von Salamanca. Mit mehreren kleineren Flecken.
167. Die beiden Caryatiden mit dem Rauchfass. Raphael del. Gegenseitige Copie nach Marcanton. f. B. 490. Neuerer Druck mit van Aelst's Adresse.

Agostino de Musis, genannt **Agostino Veneziano.**

168. Das Opfer des Abraham. Raphael inv. f. B. 5. Dritter Abdruck mit zugelegter Adresse. Fleckig und aufgezogen.
169. Das Mannasammeln. Idem inv. gr. qu. f. B. 8. Matter Druck, ohne Adresse.
170. Die Grablegung Christi. F. Raibolini, genannt Francia, del. Gegenseitige Copie nach Marcanton. kl. qu. 8. B. 31. Ziemlich guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
171. Die drei Marien, nach dem Grabe gehend. M. A. Buonarroti oder wahrscheinlicher Fra Bartolommeo del. f. B. 33. Gegenseitige Copie.
172. Die Erblindung des Elymas. Raphael del. gr. qu. f. B. 43. Guter erster Abdruck vor der Adresse. Mit kleiner Ausbesserung auf der Schrifttafel.
173. Madonna mit dem Christuskinde, Johannes und zwei Engel. Wahrscheinlich nach F. Francia. f. B. 50. Matter später Druck mit Salamanca's Adresse.
174. 4 Bl. Die vier Evangelisten. G. Romano inv. f. B. 92—95. Matte Abdrücke, die Platten verkleinert.
175. Kaiser Hadrian schenkt dem Sklaven Androklus die Freiheit. Raphael del. gr. f. B. 196. Guter alter Abdruck, das Zeichen des Veneziano auf dem Steine links ausradirt.
176. Camillus. B. Bandinelli, nach Passavant B. Peruzzi,

del. qu. f. B. 201. Zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.

177. Der Zug des Silen. Nach G. Romano oder Raphael. qu. f. B. 240. Neuer Abdruck mit Losi's Adresse.

178. Lykaon wird in einen Wolf verwandelt. Raphael inv. gr. qu. f. B. 244. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.

179. Herkules und Antheus. Raphael, oder richtiger B. Peruzzi del. f. B. 316. Guter zweiter Abdruck mit der Retouche.

180. Apollo und Daphne. Wahrscheinlich nach B. Bandinelli. f. B. 317. Neuer Abdruck mit Salamanca's Adresse.

181. Dasselbe, matter Druck, die Adresse ausradirt.

182. Venus, Vulkan und Amoren. Raphael inv. gr. f. B. 349. Alter, aber unreiner Abdruck vor der Adresse von Salamanca. Mit eine Falte und fleckig.

183. Die Mässigkeit. Raphael del. qu. f. B. 358. Guter alter Abdruck. Mit Bleistift überkreuzt und die obere linke Ecke angesetzt.

184. Die Unschuld. Raphael inv. 4. B. 379. Trefflicher alter Abdruck mit Salamanca's Adresse.

185. Die Akademie des B. Bandinelli. B. Bandinelli del. qu. f. B. 418. Guter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Aufgezogen.

186. Dasselbe, Copie in leidlichem Drucke.

187. Die Skelette. Idem inv. gr. qu. f. B. 424. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen und mit Ausbesserungen.

188. Dasselbe, späterer Druck, scharf beschnitten.

189. Der Soldat, welcher sich die Beinkleider an den Harnisch knöpft. Figur aus dem Carton des Michel Angelo: die Kletterer. 4. B. 463. Gegenseitige Copie A.

190. Die Frau, bei der Vase stehend. Raphael del. Dem Ag. Veneziano zugeschrieben. f. B. 474. Alter Abdruck. Mit einer Falte.

191. Der Mann, einen Säulenfuss tragend. Raphael del. f. B. 477. Vorzüglicher Abdruck.

192. Der junge Krieger bei dem Opferaltar. Figur des Alcibiades aus der Schule von Athen. Raphael del. f. B. 483. Ohne die Adresse von Salamanca.

193. Angelica und Medoro. G. Romano inv. f. B. 485. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und die Umrisse mit einer Nadel durchstochen.

Unbekannte Meister aus Marc-Anton's Schule.

Bartsch Tom. XV. pag. 1.

194. Gott schaffet die Thiere. Raphael inv. gr. qu. f. B. I. 1. Schöner Abdruck. Ohne Unterrand, etwas fleckig und aufgezogen.
195. Die Geburt der Maria. B. Bandinelli inv. Wahrscheinlich von G. Caraglio. gr. qu. f. B. II. 1. Leidlicher Druck, Salamanca's Adresse ausradirt.
196. Christus übergiebt St. Petrus die Schlüssel. Raphael inv. In Ag. Veneziano's Manier. qu. f. B. II. 6. Guter Abdruck.
197. Die Grossmuth des Scipio. Vielleicht nach G. Romano. In Ag. Veneziano's Manier. gr. qu. f. B. IV. 3. Guter alter Abdruck. Etwas fleckig.
198. Dasselbe, guter alter Abdruck.
199. Dasselbe, leidlicher Abdruck, aufgezogen.
200. Scipio erobert das Lager der Carthager. Nach Bartsch nach Raphael in Ag. Veneziano's Manier, aber wahrscheinlicher von M. Ravignano nach G. Romano. gr. qu. f. B. IV. 5. Guter Abdruck. Wasserfleckig.
201. Dasselbe, guter Abdruck. In der Mitte halb durchrissen.
202. Die Sarazenen im Hafen von Ostia. Raphael p. In M. da Ravenna's Manier. gr. qu. f. B. IV. 7. Guter Abdruck.
203. Diana und Actaeon. Vielleicht von E. Vico nach G. Romano. gr. qu. f. B. V. 10. Guter Abdruck. Mit Wurmlöchern und unten etwas defect.
204. Dasselbe, leidlicher Abdruck, aufgezogen.
205. Die Geburt des Adonis. Wahrscheinlich nach P. del Vaga. gr. qu. f. B. V. 12. Guter Abdruck. Mit mehreren kleinen Defecten, ohne Unterrand und aufgezogen.
206. Der Tod der Kinder der Niobe. Wahrscheinlich nach denselben. gr. qu. f. B. V. 13. Guter Abdruck, stellenweise duplirt.
207[a]. Die Dialektik und die Logik. Raphael inv. f. B. VI. 5. Guter Abdruck.
207[b]. Allegorie mit Venus, welche mit Amor würfelt. Wahrscheinlich nach B. Bandinelli vom Meister B. mit dem Würfel. gr. qu. f. B. VI. 11. Der Schriftrand abgeschnitten und unten etwas eingerissen.

Nachfolgende sind nicht im Bartsch beschrieben.

208. Adam, liegend. Figur aus dem Gemälde der Schöpfung Adam's von M. A. Buonarroti. qu. 4. Zani Enciclop. Parte II. Vol. 2. pag. 191. Späterer Abdruck.

209. Der Prophet Nathan salbt David. Der Tempel und zwar S. Pietro Montorio in Rom nach Donato Bramante. Vielleicht von dem Meister mit der Mausfalle, Na Dat. f. Zani Vol. 3. pag. 319. Guter erster Abdruck vor der Adresse von Salamanca. Etwas gebräunt und aufgezogen.

210. Die wunderthätige Madonna vom Berge Serrat. Madonna mit dem Christuskinde auf einem Berge sitzend, auf welchem viele Einsiedlerhütten und Klöster stehen, das Kind sägt einen Felsen von einander. f. Guter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Aufgezogen.

211. Die Strafe des Marsyas. Wahrscheinlich nach P. del Vaga. Mit der Unterschrift: Ausus cum Phoebo etc. gr. f. Erster Abdruck mit Salamanca's Adresse.

212[a]. Ansicht der Façade des Grabmals des Papstes Julius II., mit Statuen, oben Madonna mit dem Christuskinde und darunter der Papst liegend, unten in der Mitte die bekannte Statue des Moses. M. A. Buonarroti inv. In Beatrizet's Manier. gr. f. Guter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten und die Unterschrift abgeschnitten.

212[b]. Dasselbe Blatt, späterer Abdruck mit der Adresse von J. B. de Cavalleriis. Aufgezogen.

Monogrammist HFE (D. Beccafumi?)

No. 20 der Monogramme.

213. Die Anbetung der Hirten. f. B. 1. Guter erster Abdruck vor der Retouche.

214. Christus als Knabe im Tempel. f. B. 2. Ziemlich guter Abdruck.

215. Der profanirte Parnass. Satyre auf die Sonnette des P. Aretino. gr. qu. f. B. 4. Guter zweiter Abdruck. An beiden Seiten etwas verschnitten und aufgezogen.

216. Silen und Satyrn, trunken. gr. qu. f. B. 5. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

217. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Gebräunt, ausgebessert und aufgezogen.

Giulio Sanuti.

218[a]. Die Trauung der Maria. Raphael del. f. B. 1. Aufgezogen.

Bartolommeo Lulmus.

218[b]. Die Abnehmung vom Kreuz. f. B. 2. Späterer Abdruck.

Giovanni Giacopo Caraglio.

219. Die Trauung der Maria. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano, inv. gr. f. B. 4. Schöner Abdruck. Etwas brüchig und unten ausgebessert.
220. Dasselbe, matter Druck, braun und aufgezogen.
221. Die Verkündigung. Tizian inv. gr. f. B. 3. Guter Abdruck. Aufgezogen.
222. Dasselbe, ebenso.
223. Dasselbe, Copie, wahrscheinlich von Ag. Carracci, mit der Adresse von D. Rasicoti. Matter Druck.
224. Die heilige Familie. Raphael inv. gr. f. B. 5. Gegenseitige Copie in gutem Abdrucke. Oben links etwas fleckig.
225. Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel, genannt die grosse heilige Familie Franz' I. Raphael p. Ohne alle Schrift, in Caraglio's Manier. gr. f. Passavant*) II. Seite 312. Guter alter Abdruck ohne die von Passavant angegebene Schrift oben links. Ueber den Stichrand beschnitten.
226. Die Marter der Apostel Petrus und Paulus. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano, inv. gr. qu. f. B. 8. Leidlicher Druck mit Salamanca's Adresse.
227. 17 Bl. aus der Folge der Götter der Alten. R. Rossi inv. gr. 8. B. 24. 26—36. 38. 39. 41—43. Dritte Abdrücke mit Losi's Adresse auf dem ersten Blatte, welche jedoch mit einem Streifen Papier überklebt ist.
228. Die Versammlung der Götter. Raphael inv. gr. qu. f. B. 51. Gegenseitige Copie mit der Adresse von N. Valegio.
229. Die Wuth. R. Rossi inv. f. B. 57. Ziemlich guter Abdruck.
230. Dasselbe Blatt, leidlicher Druck, mit einer unten angesetzten Schriftplatte mit 16 italienischen Verszeilen in 2 Reihen: Per aspri boschi — — — in me l'hedera serpe. Selten.

---

*) Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi von J. D. Passavant. 2 Theile mit 14 Abbildungen. Leipzig, 1839. 8.

231. Die Schlacht, vorn liegt ein Schild auf einer Lanze. Raphael inv. gr. qu. f. B. 59. Neuer Abdruck.
232. Dasselbe, ebenso, etwas fleckig.
233. Diogenes. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano inv. f. B. 61. Leidlicher Druck.

Meister [D] (Dado).

No. 10 der Monogramme.

234. Die Transfiguration auf Tabor. Raphael inv. gr. f. B. 6. Guter alter Abdruck.
235. Christus krönt die Maria. Idem inv. Copie nach dem dem Ag. Veneziano zugeschriebenen Blatte. gr. f. B. 9. Schöner zweiter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes vor der späteren Unterschrift und mit der Adresse von Lafreri.
236. St. Rochus. Vielleicht nach G. Razzi, genannt Sodoma. f. B. 15. Alter schöner Abdruck.
237. Herkules jagt den Geiz aus dem Tempel der Musen. B. Peruzzi inv. f. B. 17. Späterer Abdruck.
238. Cybele. G. Pippi, genannt G. Romano, inv. f. B. 18. Schöner zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
239. Dasselbe, späterer Druck, ohne Schriftrand.
240. Daphne umarmt Penneus. Aus der Folge der Geschichte des Apollo und der Daphne. Idem inv. f. B. 20. Späterer Abdruck.
241. Das Opfer des Priap. Raphael del. Schmal qu. f. B. 27. Gute Copie in schönem Abdrucke.
242. Dasselbe, guter Abdruck.
243[h]. Dasselbe, matter Druck.
243[b]. Triumphzug von Kindern, eins sitzt auf einer Ziege. Raphael inv. Fries gr. qu. f. B. 36. Ziemlich guter Abdruck.
243[c]. Triumph des Amor. Idem inv. Fries gr. qu. f. B. 37. Leidlicher Abdruck, etwas fleckig.
244. 31 Bl. aus der Geschichte der Psyche. Idem inv. Drei Blatt von Ag. Veneziano gestochen. qu. f. B. 39—46. 48—70. Meist unreine Abdrücke. Aufgezogen und geheftet.
245. 5 Bl. aus derselben Folge. B. 39. 45. 48. 51. 57. No. 45. 48. 51 von Ag. Veneziano, No. 57 gegenseitige Copie. Spätere Abdrücke, ohne Unterrand.

246. Scipio's Sieg über Syphax. Nach der Antike und Raphael's Zeichnung. qu. f. B. 73. Späterer Abdruck mit der italienischen Unterschrift: Vittoria hauuta da Scipione — — in Roma trionfante. Raphael Vrbinas inuentor. Phls. Thomassinus exc. Aufgezogen.
247. Dasselbe, ebenso.
248. Phoenix. Raphael inv. qu. f. B. 76. Gegenseitige Copie.
249. Seeschlacht. G. Romano, oder wahrscheinlicher Polidoro Caldara da Caravaggio, del. gr. qu. f. Alter guter Abdruck. Braun und ohne Unterrand.
250. Dasselbe, späterer Abdruck mit den Adressen von Lafreri und Nobilibus.

Monogrammist AF.

No. 4 der Monogramme.

251. Das geflügelte Kind zu Pferd. f. B. 2. Neuerer Abdruck.

Sechszehntes Jahrhundert.

Giulio Bonasone.

252. Die Erschaffung der Eva. G. Romano inv. qu. f. B. 1. Trefflicher erster Abdruck mit dem Namen des Malers und vor der Adresse von Stefanoni. Unbedeutend fleckig.
253. Noah und die Thiere verlassen die Arche. Raphael inv. gr. qu. f. B. 4. Zweiter Druck mit Lafreri's Adresse.
254. Die Anbetung der Hirten. Wahrscheinlich nach G. Romano. gr. qu. f. B. 38. Leidlicher Druck.
255. Die Anbetung der Hirten. F. Mazzuoli, genannt Parmeggiano, inv. Ohne Namen des Stechers, doch wahrscheinlich von Bonasone. f. Zani, Part. II. Vol. 3. pag. 374. No. VII. Guter alter Abdruck.
256. Die heilige Familie, Johannes und Magdalena. Idem inv. f. B. 54. Leidlicher Druck, braun und mit Wurmlöchern.
257. Maria, den Leichnam Christi betrauernd. Raphael inv. gr. f. B. 60. Ein Hauptblatt in gutem alten Abdrucke. Scharf beschnitten.
258. Madonna mit dem Christuskinde erscheint St. Johannes dem

Täufer und St. Hieronymus. F. Parmeggiano inv. gr. f. B. 62. Guter alter Abdruck. Unten etwas verschnitten.

259. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Tizian inv. gr. qu. f. B. 69. Guter Abdruck. Gebräunt und wegen kleiner Defecte aufgezogen.

260. St. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. P. Buonacorsi, genannt P. del Vaga, inv. f. B. 73. Guter alter Abdruck. Braun.

261. Die Geburt des Johannes. G. Carrucci, genannt Pontormo, inv. gr. qu. f. B. 76. Matter Abdruck mit der Adresse von Nobilibus.

262. Der verwundete Scipio. P. Caldara da Caravaggio inv. qu. f. B. 81. Schöner alter Abdruck.

263. Dasselbe, matter Druck.

264. Die Flucht der Clelia. Idem inv. gr. qu. f. B. 85. Leidlicher Abdruck dieses Hauptblattes.

265. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. Raphael inv., G. Romano p. gr. qu. f. B. 84. Guter zweiter Abdruck. Etwas verschnitten.

266. Die Trojaner schaffen das hölzerne Pferd in die Stadt. F. Primaticcio inv. qu. roy. f. B. 85. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Nobilibus. Die Darstellung ist auf Einer Platte gestochen, doch ist dies Exemplar in 2 Hälften oder Blättern gedruckt, welche nicht zusammengefügt sind.

267. Dasselbe, auf Einem Bogen abgedruckt, dritter Abdruck, die Adresse ausgeschliffen und die Stelle mit Linien übergangen.

268. Silen auf einem Esel, von zwei Satyrn geleitet. kl. qu. f. B. 88. Ziemlich guter Abdruck, mit kleinen Flecken, und der Unterrand abgeschnitten.

269. Zwei Satyrn bringen Silen, welcher sich verirrt hatte, zurück. kl. qu. f. B. 89. Guter Abdruck.

270. Amor in den elysäischen Feldern. qu. f. B. 101. Späterer Abdruck mit Rossi's und Stefanoni's Adresse.

271. Neptun besänftigt den Sturm, welcher die Flotte des Aeneas vernichtet. gr. qu. f. B. 104. Guter Abdruck.

272. Die Erziehung des Jupiter. G. Romano inv. gr. qu. f. B. 107. Schöner alter Abdruck.

273. Dasselbe, guter Abdruck, aufgezogen.

274. Dasselbe, gebräunt, beschädigt und aufgezogen.

275. Die Entführung der Europa. Raphael inv. gr. qu. f. B. 109. Guter Abdruck, braun.
276. Das Urtheil des Paris. P. Caldara da Caravaggio inv. gr. qu. f. B. 112. Schöner Abdruck.
277. 15 Bl. aus der seltenen Folge der Geschichte der Juno. 8. B. 113. 115. 117. 118. 121—123. 125—128. 131. 134. Gute Abdrücke, aufgezogen.
278. 8 Bl. aus der seltenen Folge der Liebschaften der Götter. 4. B. 146—148. 152. 159—161. 163. Matte Drucke.
279. Pan, eine Nymphe und Amor. Wahrscheinlich nach G. Romano. f. B. 170. Späterer Druck.
280. Dasselbe, matter Druck.
281. Das Bad. qu. f. B. 177. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
282. Ein junger Mann kämpft mit einem Seeungeheuer. gr. qu. f. B. 178. Alter schöner Abdruck.
283. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck, etwas verschnitten.
284. Brustbild Raphael's. f. B. 347. Ziemlich guter Abdruck.
285. Silen und zwei Amoren. Dem Meister zugeschrieben. qu. 4. B. 3.

Unbekannter Künstler.

286. Die Anbetung der Hirten. In verzierter Einfassung von Arabesken. In Bonasone's Manier. 4. Matter Druck.

Francesco Valegio.

287. Il Cavalier Marino. Brustbild in Oval. 8. Aufgezogen.

Nicolo Beatrizet.

288. Christus erweckt die Tochter des Jairus. H. Muziani inv. gr. f. B. 15. Guter erster Abdruck vor Orlandi's Adresse. Aufgezogen.
289. Christus und die Samariterin am Brunnen. M. A. Buonarroti inv. gr. f. B. 17. Gute gegenseitige Copie in mattem Drucke.
290. Die Niederfahrt zur Hölle. Raphael inv. f. B. 22. Unreiner Druck, aufgezogen.
291. Die Pietà. M. A. Buonarroti inv. gr. f. B. 25. Guter Abdruck.
292. St. Hieronymus in der Wüste. G. Muziano inv. gr. qu. f. B. 32. Ebenso. Aufgezogen.
293. Das Kreuz Christi, von der heil. Jungfrau, Sta. Helena, St. Petrus, und andern Heiligen verehrt. gr. f. B. 35. Ebenso.

294. Der Sturz des Phaeton. M. A. Buonarroti inv. gr. f. B. 38. Schöner erster Abdruck mit Lafreri's Adresse. Oben fleckig, und aufgezogen.
295. Dasselbe, matter späterer Druck mit Losi's Adresse.
296. Dasselbe, ebenso, braun.
297. Titius, vom Geier zerfleischt. Idem inv. gr. qu. f. B. 39. Späterer Druck, braun und Rossi's Adresse abgeschnitten.
298. Das Kinderbacchanal. Idem inv. gr. qu. f. B. 40. Die von Bartsch beschriebene Copie.
299. Das Opfer der Iphigenia. Wahrscheinlich nach P. del Vaga. gr. qu. f. B. 43. Ohne P. S. F. (Stefanoni's Adresse) im Unterrande.
300. Der Tod des Meleager. Wahrscheinlich nach demselben. gr. qu. f. B. 41. Schöner erster Abdruck vor Losi's Adresse.
301. Die Statue der Roma victrix und der zwei gefangenen numidischen Könige. Nach der Antike. gr. f. B. 89. Alter guter Abdruck. Scharf beschnitten.
302. Dasselbe, matter Druck.
303. Die Schlacht der Römer gegen die Dacier. Basrelief am Constantinbogen. gr. qu. f. B. 94. Guter alter Abdruck.
304. Das Pantheon des M. Agrippa. gr. qu. f. B. 100. Gegenseitige Copie in späterem Abdrucke mit Rossi's Adresse.
305. Der Raub des Ganimed, unten der heulende Hund. Unterschrift in Initialen: Ganimedis· ivvenis· Troianvs· raptvs· a· Jove. M. A. Buonarroti inv. Ohne Namen der Künstler, doch wahrscheinlich von Beatrizet. gr. f. Guter Abdruck.
306[a]. Der Traum des menschlichen Lebens, oder der sogenannte Traum des Michel Angelo. Unten gegen Links in Initialen: Michael· Angelvs· in· ven· Unten links mit der linken Randlinie gleichlaufend: Ant. Sal. exc. Ohne Namen des Stechers, doch gewöhnlich dem Beatrizet zugeschrieben. gr. f. Ebenso. Aufgezogen.
306[b]. Brustbild von Ant. Salamanca, in reichverzierter Bordüre; oben in einem Medaillon die Roma. In Beatrizet's Manier. 4. Aufgezogen.

Giovanni Battista Franco.

307. Das Opfer des Abraham. gr. f. B. 1. Erster Abdruck vor Franco forma.

308. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. f. B. 8. Erster, aber matter Abdruck mit Franco forma und vor Dedication und Wappen und der Retouche. Stellenweise übermalt und defect.
309. Dasselbe, retouchirter Druck. Fleckig, braun und aufgezogen.
310. Christus als Knabe im Tempel. gr. qu. f. B. 9. Schöner erster Abdruck vor Franco forma.
311. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Raphael inv. gr. qu. f. B. 15. Zweiter Druck mit der Adresse, aufgezogen.
312. 4 Bl. aus der Geschichte des Trajan. Basreliefs am Constantinbogen. 4. B. 49. 51—53. Gute Abdrücke.
313. Die Schenkung Rom's an den Papst. Raphael inv. qu. roy. f. Seltenes Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke. Leicht fleckig.
314. Drei Elephanten und ein Tiger. Nach der Antike. qu. f. B. 73. Erster Abdruck vor der Schrift.
315. Die Audienz, wahrscheinlich Moses vor Pharao. gr. qu. f. B. 79. Guter Abdruck.
316. Dasselbe, schöner Abdruck, aber ganz verschnitten, sehr defect und aufgezogen.
317. Abbildung von sieben antiken Cameen. qu. f. B. 81. Guter zweiter Abdruck. Auf der Rückseite ist abgedruckt: Zehn antike Cameen. qu. f. B. 85. Zweiter Abdruck.
318. Sechs antike Cameen. f. B. 82. Guter zweiter Abdruck. Etwas fleckig.
319. Vier antike Cameen. qu. f. B. 83. Guter zweiter Abdruck.
320. Fünf antike Cameen. qu. 4. B. 84. Sehr seltener erster Abdruck vor der Schrift.
321. Dasselbe, zweiter Abdruck.
322. Bacchanten trauern über Daphne. Nach der Antike. gr. qu. 8. B. 86. Sehr seltener erster Abdruck vor der Schrift.
323. Dasselbe, zweiter Abdruck.
324. Grosses Silenfest, in der Mitte ein Elephant, rechts am Horizont der Sonnengott. Reiche Composition, wahrscheinlich nach G. Romano. Ohne Bezeichnung. Breite 20 Z. 9 L., Höhe 14 Z. 8 L. Dies vorzügliche Blatt fehlt Bartsch. Etwas fleckig.

325. Studien von acht Thierköpfen, in der Mitte das Vordertheil eines Stieres. Unten in der Mitte Franco fecit. Höhe 6 Z. 10 L., Breite 3 Z. 10 L., doch rechts verschnitten. Fehlt Bartsch. Zweifelhaft.
326. Die Sündfluth. Wahrscheinlich nach P. Caldara da Caravaggio. gr. qu. f. B. App. 3. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
327. Mehrere Todtenköpfe. Schmal qu. f. B. App. 4. Guter Abdruck.

Luca Bertelli.

328[a]. Sechszehn allegorische Darstellungen mit italienischen Beischriften, auf einem Blatte. qu. roy. f.
328[b]. Der Zinsgroschen. D. Campagnola inv. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und ausgebessert.

Giulio Sanuti.

329. Das Bacchanal. gr. qu. f. B. 5. Hauptblatt. Aufgezogen und die rechte untere Ecke ergänzt.

Enea Vico.

330. Die Verkündigung. Tizian inv. gr. qu. f. B. 3. Leidlicher Druck.
331. Joseph von Arimathia unterstützt den Leichnam Christi, den die heiligen Frauen anbeten. Raphael inv. f. B. 7. Mit Beschädigungen.
332[a]. Die Bekehrung des Paulus. F. Salviati inv. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 13. Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke mit den Spuren von Guarinoni's Adresse.
332[b]. Dasselbe Blatt, ebenso. Die Blätter zusammengefügt.
333. Tarquinius und Lucretia. Raphael inv. Von Ag. Veneziano gestochen und von E. Vico retouchirt. gr. qu. f. B. 15. Leidlicher zweiter Abdruck ohne die Hunde.
334. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.
335. Lucretia, im Begriff sich zu tödten. F. Parmeggiano inv. f. B. 17. Schöner Abdruck.
336. Leda mit dem Schwan. M. A. Buonarroti inv. qu. f. B. 26. Gute Copie, wahrscheinlich von F. Villamena, mit Lafreri's Adresse.
337. Der Streit der Musen und Pieriden. P. del Vago p. Nach Bartsch von G. Caraglio gestochen und von E. Vico retouchirt. gr. qu. f. B. 28. Schöner erster Abdruck vor Lafreri's Adresse. Leicht fleckig.

338. L. Domenichi. Brustbild in Oval, wie die Folgenden. 4. B. 243. Guter Abdruck.
339. G. B. Gelli. 4. B. 246. Ebenso.
340. Heinrich II., König von Frankreich. 4. B. 247. Braun.
341. C. Moresini. 4. B. 249. Leidlicher Abdruck.
342[a]. F. Petrarca. Brustbild in reich verziertem Oval, nach Links gewendet, mit der Unterschrift in Initialen: Francesco Petrarcha. Unter dem Oval, in einer Cartouche: All' illustriss. S. Marchese d'Oria. Höhe 4 Z. 6 L., Breite 2 Z. 8 L. Fehlt Bartsch. Gegenstück zum Portrait der Laura, B. 237.
342[b]. Die Antoninsäule und ein Obelisk zu Rom. gr. f. B. 418. Copie. Fleckig und brüchig.

Von Diversen.

343. Ein Band mit 204 Blättern, enthaltend Abbildungen der berühmtesten Gebäude, Statuen etc. des alten und neueren Roms. Gestochen von alten italienischen Kupferstechern, wie E. Vico, den Ghisi's, N. Beatrizet, J. Bos, P. Perret, A. Brambilla, E. Dupérac, M. Lucchese, B. Franco, einige Blätter Copien nach Marc-Anton und M. da Ravenna. Besonders zeichnen sich folgende Blätter und Folgen aus: Meister B. mit dem Würfel: Der Triumph des Scipio B. 74, N. Beatrizet: Statue des Antoninus B. 87, Marc Aurel als Triumphator B. 88, Roma Victrix B. 104, Laocoon B. 91, Der Nil B. 95, Die Tiber B. 96, Der Ocean B. 97, Der Tempel des Agrippa B. 100; J. Bos: Statue des Pyrrhus; A. Brambilla: Grabmal Julius' II., Grosse Versammlung in Gegenwart des Papstes in der sixtinischen Capelle, Feuerwerk auf der Engelsburg, grosses Turnier, Ansicht des Colosseum, Ertheilung des Segens durch den Papst, die Peterskirche, die Trajanssäule; H. Cock, das Opfer des Pan; E. Dupérac, Grabmal des Hadrian, Rob.-Dum. 44; Diana Ghisi: Der Knabe, welcher sich den Dorn aus dem Fusse zieht B. 42, Herkules B. 38; M. Lucchese: 2 Bl. Friesen mit Kindern; P. Perret: Der Brunnen mit Silen; E. Vico: Pan und Olymp B. 22, Flora B. 23, 14 Bl. die schöne Folge der Vasen B. 420—433, 16 Bl. die Folge der Trophäen B. 434—449, 4 Bl. die Leuchter B. 491—494. Sämmtlich in guten Abdrücken meist mit der Adresse von Ducchetti, einige mit Lafreri oder Salamanca, auf gleiches Papier in gr. f. abgezogen, zum Theil 2 oder mehrere auf ein

Blatt abgedruckt, und in einen alten gepressten Pergamentband gebunden.

Giovanni Battista Ghisi.

344. Der Soldat und sein Weib. G. Romano inv. 8. B. 14. Guter Abdruck, zum Theil übertuscht.
345. Der Krieger zu Pferd. kl. f. B. 15. Guter Abdruck.
346[a]. Der Flussgott Po. qu. 8. B. 19. Ebenso. Aufgezogen.
346[b]. Die Schlacht der Trojaner und Griechen bei den Schiffen. Idem inv. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. qu. f. B. 20. Guter alter Abdruck, aber braun, unten sehr beschädigt und aufgezogen.

Giorgio Ghisi.

347. Die Heimsuchung Mariä, oder der Besuch bei Elisabeth. F. Salviati inv. gr. qu. f. B. 1. Guter alter Abdruck. mit zugelegter Adresse von Lafreri.
348. Dasselbe, ebenso.
349. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. G. Campi inv. gr. f. B. 4. Copie mit Remondini's Adresse. Aufgezogen.
350. Der Schmerzensmann, sitzend. Mit neun Randdarstellungen aus der Passion. f. B. 15. Sehr seltener alter Abdruck auf gelbe Seide, mit Lafreri's Adresse.
351. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen. M. A. Buonarroti p. Im Vatican. gr. f. B. 17—22. Hauptfolge in schönen ersten Abdrücken mit der Adresse von N. van Aelst. Aufgezogen.
352. 6 Bl. Dieselbe Folge. Gute spätere Abdrücke, die Adresse aus den Blättern ausgeschnitten. Aufgezogen und je 3 Blätter aneinandergefügt.
353. Der Streit über das heilige Sacrament oder die Disputà. Raphael p. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. gr. qu. roy. f. B. 23. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke. Aufgezogen und in der Mitte gebräunt und rissig.
354. Dasselbe Blatt, guter alter Abdruck, die Blätter zusammengefügt. Fleckig und rechts rissig, und aufgezogen.
355. Dasselbe, älterer Abdruck, die Blätter zusammengefügt.
356. Dasselbe, späterer Abdruck, ungleich von Druck. Ebenso.
357. Dasselbe, neuerer Druck. In 2 Blättern.
358. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarroti p. Nur ein Blatt der Darstellung. f. B. 25. Guter alter Abdruck. Fleckig und mit einem ausgebesserten Risse.

359. Cajus Marius im Gefängniss. P. Caldara da Caravaggio inv. qu. f. B. 26. Späterer Abdruck.
360. Der Verrath des Sinon. G. B. Ghisi inv. gr. qu. f. B. 28. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
361. Neptun. P. Buonacorsi, genannt del Vaga, inv. f. B. 30. Leidlicher Druck.
362. Neptun, andere Darstellung. Idem inv. f. B. 31. Schöner zweiter Abdruck.
363. Thetis. Idem inv. f. B. 33. Ebenso.
364. 4 Bl. Die Plafonds des F. Primaticcio. f. B. 36—39. Leidliche Drucke, die beiden ersten um die Darstellung beschnitten und etwas defect.
365. Drei Musen, aus derselben Folge. f. B. 38. Schöner Abdruck.
366. Dasselbe, guter Abdruck, aufgezogen.
367. 2 Bl. Apollo und Pan, aus derselben. f. B. 39. Mit Lafreri's Adresse, fleckig und aufgezogen, nebst Copie.
368. Venus und Adonis. T. Ghisi inv. gr. f. B. 42. Erster Abdruck vor der Bedeckung des Rückens der Venus und vor der Adresse.
369. Diana, von Orion getragen. L. Penni inv. gr. f. B. 43. Unreiner Druck.
370. Cupido und Psyche auf dem Bette liegend. G. Romano inv. gr. f. B. 45. Ziemlich guter Abdruck.
371. Dasselbe, späterer Druck.
372. 3 Bl. aus der Folge der ovalen Plafonds des F. Primaticcio. Oval gr. f. B. 48. 49. 51. Schöne Abdrücke. Um die Ovale beschnitten.
373. Das erste Blatt der vorigen Folge. B. 48. Ziemlich guter Abdruck, ebenso.
374. Ein Satyr weckt Silen. G. Romano inv. qu. f. B. 55. Guter Abdruck. Aufgezogen.
375[a]. Die Geburt des Memnon. Idem inv. gr. qu. f. B. 57. Zweiter Abdruck mit der Adresse von J. Honervogt. Aufgezogen.
375[b]. Satyrn und Nymphen beweinen den Tod der Procris. Idem inv. gr. qu. f. B. 61. Schöner zweiter Abdruck mit der Retouche, aber vor der Adresse. Aufgezogen.
376. Die Verleumdung der Unschuld vor dem Richterstuhle der Unwissenheit. Nach Apelles. L. Penni inv. gr. qu. f. B. 64. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

377. Die Ruhe des Weisen bei den Stürmen des Lebens, auch genannt der Traum des Raphael, oder die Melancholie des Michel Angelo. Wahrscheinlich nach L. Penni. gr. qu. f. B. 67. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Adresse.
378. Sklaven und Sklavinnen, von römischen Soldaten geführt. Aus einem Triumphzug. G. Romano inv. gr. qu. f. Matter Druck.
379. Die Skelette. G. B. Bertano inv. gr. qu. f. Ebenso. Aufgezogen.

Adamo Ghisi.

380. Madonna, das Christuskind säugend. Copie nach G. B. Ghisi. 4. B. 4. Guter Abdruck.
381. Die heilige Familie, St. Georg, Blasius, Nicolaus und Sta. Catharina. G. Romano inv. f. B. 6. Ebenso, aufgezogen.
382. Herkules und Dejanira. Idem inv. Oval kl. f. B. 10. Die Adresse ausradirt.
383. Zwei Amoren auf einem Wagen. Idem inv. Oval kl. qu. f. B. 12. Späterer Abdruck.
384. Diana. kl. f. B. 18. Guter Abdruck.
385. Mars und Amor. G. Romano inv. kl. qu. f. B. 25. Ziemlich guter Abdruck.
386. 72 Bl. Die Figurenstudien des Michel Angelo, meist nach den Gemälden in der sixtinischen Capelle. 4. B. 27—98. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse und vor der Veränderung der Nummern. Geheftet, wasserfleckig.
387. 52 Bl. aus derselben Folge, meist spätere zweite Abdrücke.
388. Die Victoria, oder wahrscheinlicher der Ruhm. G. Romano inv. kl. qu. f. B. 105. Guter Abdruck.
389. Der Fischfang. Idem inv. qu. f. B. 126. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
390. Kampf zwischen einem Löwen und einem Pferde. Idem inv. Oval qu. 4. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

Diana Ghisi.

391. Die Ehebrecherin vor Christo. G. Romano inv. gr. qu. f. B. 4. Späterer Abdruck mit ausradirter Adresse. Aufgezogen und oben rechts ein Stück fehlend.

392. Dasselbe, matter Druck mit Rossi's Adresse.
393. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.
394. Die Grablegung Christi. Wahrscheinlich nach G. Romano. gr. f. B. 8. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
395. Die Grablegung. P. Nogari, genannt Paris Romano, inv. gr. f. B. 9. Matter Druck.
396. Die Enthaltsamkeit des Scipio. G. Romano inv. qu. f. B. 33. Ebenso.
397. Horatius Cocles stürzt sich in die Tiber. Idem inv. qu. f. B. 34. Späterer Druck, braun.
398. Dasselbe, ebenso, Losi's Adresse abgeschnitten.
399. Amphion und Zethus binden Dirce mit ihren Haaren an die Hörner des wilden Stiers, genannt der farnesische Stier. Nach der berühmten antiken Statue. gr. f. B. 37. Guter Abdruck. Der Rand rissig und oben links ein Stück ausgerissen.
400. Die Geburt des Adonis und der Diana. G. Romano inv. gr. qu. f. B. 39. Neuer Druck mit Losi's Adresse.
401. Das Opfer des Stiers. Idem inv. qu. f. B. 46. Schöner Abdruck mit der Adresse von Pacificus.

Jakob Bossius (Bos) (Niederländer).

402. Die Statue des Herkules im Palaste Farnese. Nach der Antike. gr. f. Guter Abdruck.

Der Meister mit dem Zeichen Jesu Christi:

IH☩S

No. 26 der Monogramme.

403. Diana und Aktaeon. Gegenseitige Copie nach dem Blatte eines anonymen Meisters aus Marc-Anton's Schule. gr. qu. f. B. 5. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Monogrammist Z·G M.

404. Amor, sitzend und Violine spielend, vor ihm ein Baum, woran ein Notenbuch gelehnt ist. In der Manier der Ghisi. 8. Aufgezogen und die obere rechte Ecke ergänzt.

Von unbekannten Künstlern.

405. Die Darstellung Christi im Tempel. Composition von dreizehn Figuren; im Grunde links gewundene Säulen. Wahrscheinlich nach G. Romano. qu. f. Aufgezogen.

406. 2 Bl. Allegorische Frauen in Nischen. No. 7. 9 einer Folge. In der Manier der Ghisi. 8. Matte Drucke, fleckig und beschädigt.

407[a]. Herkules und Omphale. Vielleicht nach R. Rossi. In der Manier der Ghisi. 4.

407[b]. Die beiden colossalen Statuen der Rossebändiger von Praxiteles und Phidias zu Rom. Zu Lafreri's Atlas und wahrscheinlich von ihm selbst gestochen. gr. qu. f. Unten ein Stück ergänzt.

408. Die antike Statue des angelnden Knaben, im Vatikan. Ebenso. f.

409. Grosser verzierter architektonischer Titel, in der Mitte ein weisses Oval, links und rechts St. Petrus und Paulus. In der Manier der Ghisi. gr. f. Vor aller Schrift.

410. 20 Bl. Büsten berühmter Frauen des Alterthums, nach antiken geschnittenen Steinen in der Casa de Lavalle in Rom. Mit A. Salamanca's Adresse und wahrscheinlich von ihm gestochen.

411[a]. 9 Bl. Portraits von italienischen Rechtsgelehrten des Mittelalters, als: H. Buticella, P. Castrensis, P. Decius, C. Ruinus, etc. 4.

411[b]. B. Bandinelli, in ganzer Figur, von Statuen umgeben. Mit Salamanca's Adresse. gr. f. Aufgezogen.

Monogrammist Я.

412. Halbfigur des St. Johannes des Evangelist. 8. Braun und aufgezogen, unten links eingerissen.

Caspare Reverdino.

413[a]. Fries mit einem Bacchanal, links ein Satyr, welcher den Dudelsack bläst. Unten gegen Rechts: CReverdinus f. und auf einer Tafel, welche rechts ein Bacchant hält, die Jahrzahl 1564. Breite 10 Z. 1 L., Höhe 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch, siehe Pass. 32.

413[b]. Leda. f. B. 22. Guter Abdruck.

413[c]. Cimon und Pero. Nach P. Rossi oder P. del Vaga. Schmal qu. f. B., Pièces douteuses 2. Gegenseitige Copie mit Veränderungen, nach Zanetti jedoch das Original.

413[d]. Dasselbe, sehr seltener erster Abdruck mit der weissen Mauer links, wo die drei Männer stehen.

Nicolo della Casa.

414. Portrait von Cosmo de' Medici, Kniestück in reich verzierter

Rüstung. B. Bandinelli p. gr. f. Seltenes Hauptblatt in leidlichem Drucke, stellenweise gebräunt.

Michel Lucchese.

415. Die Marter des St. Laurentius. B. Bandinelli inv. Verkleinerte Copie C nach Marc-Anton's Blatt: B. 104. gr. qu. f. Beschädigt.

Giovanni Battista de Cavalerijs, genannt Briziano.

416. Der Kindermord. B. Bandinelli inv. gr. qu. f. Matter Druck mit Rossi's Adresse, aufgezogen.
417. Veronica, in ganzer Figur, mit dem Schweisstuch. gr. f. Guter Abdruck.
418. 2 Bl. St. Petrus und St. Paulus, in ganzen Figuren. Raphael inv. gr. f. Matte Drucke.
419. Die Marter des St. Petrus. M. A. Buonarroti inv. gr. qu. f. Leidlicher Druck, aufgezogen.
420. Dasselbe, matter Druck, ebenso.

Unbekannter Künstler.

421. Die Parzen, von allegorischen Figuren umgeben. qu. f.

Benedetto Stefani.

422. Opferzug mit Elephanten und Kameelen. G. Romano inv. B. Stefani exc. (et sc.) gr. f.
423[a]. Die Verlobung der heiligen Catharina. G. B. Fontana inv. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

Francesco Tramazzino.

423[b]. Plan des alten Rom. Mit vielen lateinischen Inschriften. qu. roy. f.

Unbekannte Künstler.

424. Venus und Adonis, in einer Landschaft ruhend. 4.
425. Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle, von drei Engeln unterstützt. M. Angelo del Moro inv. Copie nach C. Cort. Mit der Adresse von Hoefnagel. f. Braun.

Domenico Zenoi.

426. Das Gastmahl mit der Sünderin. Raphael inv. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
427. 2 Bl. Leda und der Schwan, und Titius, vom Geier zerfleischt. 12. Neue Abdrücke, wie die Folgenden.
428. 2 Bl. Dieselben, auf gefärbtes Papier.
429[a]. 2 Bl. Das zweite Blatt, doppelt.

Bartolommeo Mazza.

429[b]. Die Steinigung des Stephanus. F. Zuccaro inv. gr. f. Guter Abdruck.

Martino Rota.

430. Der Kindermord. Wahrscheinlich nach G. B. Franco. gr. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.
431. Der Zinsgroschen. Tizian p. f. B. 5. Zweiter Abdruck.
432. Die Marter des St. Petrus des Dominikaners. Idem inv. gr. f. B. 20. Leidlicher Druck, braun.
433. Dasselbe, matter Druck. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.
434. Sta. Magdalena. Idem inv. f. B. 24. Guter Abdruck.
435. Die Dreieinigkeit. Copie nach A. Dürer's Holzschnitt: B. 98. gr. f. B. 26. Braun, defect und aufgezogen.
436. A. Gaill. Brustbild. 8. B. 70. Guter Abdruck.
437. A. Veranci, Erzbischof von Gran. f. B. 101. Ebenso.
438. Venus und Adonis. Tizian inv. f. B. 108. Späterer Druck.
439[a]. Die Landschaft mit der ziehenden Schaafheerde, im Vorgrunde rechts ein bellender Hund. Tizian inv. Ohne Bezeichnung. Dem Meister zugeschrieben. Breite 13 Z. 10 L., Höhe 9 Z. 6 L. Fehlt Bartsch. Guter Abdruck. Aufgezogen.
439[b]. Der Triumph des Bacchus. Raphael inv. In 2 zusammengefügten Blättern. Dem Meister zugeschrieben. qu. roy. f. Späterer Druck. Mit Ausbesserungen.

Giovanni Battista Fontana.

440. Die Gefährten des Aeneas kämpfen mit den Dienern des Königs Latinus. gr. qu. f. B. 52. Guter Abdruck.
441. Ein Wassergott auf einem Felsenstück sitzend, in der linken Hand ein Ruder haltend, hinter ihm Schilf. Unten rechts: BA. FO. Zweifelhaft. Höhe 5 Z. 11 L., Breite 3 Z. 8 L. Fehlt Bartsch.

Francesco Villamena.

442. Die Verkündigung Mariä. M. Arconi inv. f. Guter Abdruck.
443. Die Darstellung im Tempel. P. Veronese inv. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
444. Dasselbe, braun.
445. Dasselbe, späterer Druck.

446. Die Madonna dell' Impannata. Raphael p. gr. f. Matter Druck, braun, defect und aufgezogen.
447. Die Kreuzabnehmung. F. Barocci inv. gr. f. Copie. Rechts etwas eingerissen und der Schriftrand abgeschnitten.
448. 4 Bl. Die ersten Einsiedler. Ferrau Fensoni und F. Villamena inv. Schöne Abdrücke.
449. 2 Bl. St. Paulus und St. Hilarion, aus derselben Folge. Ersteres gegenseitige Copie von M. Carboni.
450. St. Hieronymus in der Höhle. F. Barocci p. gr. f. Schöner Abdruck. Am Rande aufgezogen.
451. 4 Bl. Reiche Allegorien auf Fürsten. gr. qu. f. Aufgezogen.
452. Die Faustkämpfer. Satyrische Darstellung auf die Unruhen der Ligue unter Heinrich IV. von Frankreich. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.

Cherubino Alberti.

453. Prometheus an den Felsen geschmiedet. M. A. Buonarroti p. Deckengemälde. gr. f. B. 92. Schöner Abdruck. Braun, aufgezogen und die Unterschrift abgeschnitten.
454. Diana mit einem Hunde und einem Hirsch. f. B. 105. Gegenseitige Copie. Aufgezogen.
455. Der Ruhm. f. B. 152. Guter Abdruck. Die Unterschrift abgeschnitten.
456. Der Flussgott Nil. Nach der antiken Statue im Vatikan. qu. f. B. 155. Guter erster Abdruck vor der Adresse von van Aelst.
457. Ein Band mit Ansichten von Gebäuden, Ruinen, Statuen etc. in Rom, Frascati und Tivoli, und zwar: 44 Bl. Ansichten von Gebäuden und Brunnen, von H. Frigie; 40 Bl. Die Ruinen des alten Rom, von E. Dupérac, Rob.-Dum. 1—40.; 88 Bl. antike Statuen, von Ch. Alberti, H. Aquilano u. A., mit dem Titel: Antiquarum Statuarum Urbis Romae, quae in publicis privatisque locis visuntur, icones. Romae, ex typ. L. Vaccari 1584. 4. Diese Folge ist Bartsch unbekannt geblieben. 22 Bl. Obelisken, Brunnen etc. von G. Maggi. Meist 2 Blatt auf einen Bogen gedruckt. Halbpergtbd. in qu. f.

Domenico Pellegrini, genannt Tibaldi.

458. Der Friede. gr. f. B. 6. Ziemlich guter Abdruck.

Agostino Carracci.

459. Ecce Homo. A. Correggio p. gr. f. B. 20. Leidlicher Abdruck.
460. Christus am Kreuz. P. Veronese inv. B. 21. Ebenso mit Berteli's Adresse.
461. Die grosse Kreuzigung. J. Robusti, genannt Tintoretto, p. In 3 Blättern. qu. imp. f. B. 23. Leidlicher Abdruck mit Mariette's Adresse.
462. Die Transfiguration. D. Pellegrini, genannt Tibaldi, inv. gr. f. B. 25. Schöner zweiter Abdruck.
463. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. f. B. 26. Matter Druck, aufgezogen.
464. Madonna mit dem Christuskinde. Wahrscheinlich nach An. Carracci. f. B. 39. Ziemlich guter Abdruck.
465. 3 Bl. Der Heiland, die Madonna, und Johannes, aus der Folge. kl. 8. B. 48—50. Guter Abdruck, auf einem Bogen unzerschnitten.
466. Die Versuchung des heiligen Antonius. G. Tintoretto inv. gr. f. B. 63. Guter Abdruck mit L. Berteli's Adresse. Aufgezogen und rechts etwas defect.
467. Dasselbe, matter Druck, brüchig, verschnitten und aufgezogen.
468. St. Franciscus in Extase. F. Vanni inv. gr. f. B. 67. Ein Hauptblatt in gutem ersten Abdrucke vor der Adresse von J. Paribenius.
469. Die Stigmatisirung des St. Franciscus. gr. f. B. 68. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.
470. St. Hieronymus. F. Vanni inv. f. B. 74. Grauer Abdruck.
471. St. Hieronymus. gr. f. B. 75. Schöner zweiter Abdruck, ohne die angesetzte Schriftplatte.
472. St. Hieronymus. G. Tintoretto inv. gr. f. B. 76. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Adresse von Rasciotti.
473. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.
474. Dasselbe, matter Druck mit Scolari's Adresse.
475. Die Marter der heil. Justina. P. Veronese inv. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. imp. f. B. 78. Leidlicher Abdruck mit J. Franco's Adresse.
476. St. Rochus. f. B. 87. Copie in neuem Abdrucke.
477. Die heilige Familie mit Sta. Catharina und St. Antonius. Idem inv. gr. f. B. 96. Schöner erster Abdruck

vor der Adresse und mit den Spuren der ersten Bezeichnung von P. Veronese's Namen und der Jahrzahl 1582.

478. Die Verlobung der heiligen Catharina. Idem inv. gr. f. B. 98. Matter Druck.

479. Aeneas trägt Anchises aus dem brennenden Troja. F. Baroccio inv. qu. roy. f. B. 110. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

480. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck, aufgezogen.

481. Dasselbe, matter Druck.

482. Ein Satyr, eine schlafende Nymphe betrachtend. 4. B. 112. Späterer Abdruck.

483. Pan, von Amor besiegt. qu. 4. B. 116. Gute Copie, nur mit A. C. unten in der Mitte.

484. Merkur und die Grazien. G. Tintoretto inv. qu. f. Leidlicher Druck. Braun, ohne Schriftrand und aufgezogen.

485. Mars, von Minerva verjagt. Idem inv. qu. f. B. 118. Schöner zweiter Abdruck.

486. Dasselbe, matter Druck, braun und aufgezogen.

487. Die gegenseitige Liebe. qu. f. B. 119. Guter und sehr seltener Abdruck auf Pergament.

488. Dasselbe, guter Abdruck.

489. 2 Bl. Andromeda, an den Felsen geschmiedet. Zwei Darstellungen. Aus der Folge der kleinen Lasciven. 8. B. 125. 126. Ersteres guter Abdruck.

490. Das Wappen des Cardinal Sampieri. 8. B. 177. Sehr selten.

491. Das Wappen des Cardinal Sega. qu. 4. B. 179. Sehr selten. Unten ist mit Typen gedruckt: FRANCISCVS CVLTELLVS S. P. D.

492. Der Hund. 8. B. 259. Sehr selten.

493. Die Devise: Nostrum est. 4. B. 271. Guter Abdruck.

494. Frauenkopf mit gewundenem Haarzopf. Aus dem Zeichenbuche. 8. B. pag. 161. No. 18.

Giovanni Lodovico Valesio.

495. 33 Bl. Die ersten Einsiedler, mit dem Titel: Raccolta di Santi Padri nel Deserto. Bologna 1763. f. Diese Folge fehlt Bartsch.

496. Apollo und die Musen auf dem Parnass um einen Brunnen versammelt, links vorn der abgemagerte Pegasus, einen Mühlstein ziehend, rechts Perseus mit dem Haupte der

Medusa. Unten links das Zeichen. Breite 8 Z. 4 L., Höhe 6 Z. 1 L. Fehlt Bartsch. Aufgezogen.

Luca Ciamberlano.

497. Herzog Carl Anton de Guevara, Vicekönig von Neapel, zu Pferd. Unten rechts das Zeichen. Mit der Unterschrift: D. CAR. ANT. — — pro Cat^{cae}. Mai^{te}. Dux. Höhe 6 Z. 7 L., Breite 4 Z. 4 L. Fehlt Bartsch.

Francesco Brizio.

498. Die Rückkehr aus Egypten. L. Carracci inv. kl. f. B. 2. Guter zweiter Abdruck mit P. S. F. (P. Stefanoni formis.)

Siebzehntes Jahrhundert.

Giacopo Maria Giovannini.

499. Die Geburt des heil. Benedict. F. Brizio inv. Aus der Folge. f. B. 21. Etwas fleckig.
500. Zwei Caryatiden, aus je drei Männern gebildet. L. Carracci inv. f. B. 38.

Francesco Faraon Aquila.

501. Die Marter des St. Philipp Jacob. G. Lanfranco inv. Aus der Folge. f.

Pietro Aquila.

502. Der heilige Papst Gregor in Entzückung. A. Scaramuccia p. gr. f. In der Mitte durchrissen, aufgezogen und fleckig.
503. Das Opfer der Polyxena. P. da Cortona p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
504. Die Vestalinnen. C. Ferri p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
505. Der Raub der Sabinerinnen. P. da Cortona p. gr. qu. f. Ebenso.
506. Herkules zwischen Tugend und Laster. C. Maratti p. gr. qu. f. Späterer Abdruck.

Andrea Procaccini.

507. Die Flucht der Cloelia. C. Maratti inv. qu. roy. f.

Francesco Rosa. (Nach ihm.)

508. Der Tod des Cato. Reiche Composition. Mit Dedication an C. Maximo und lateinischen Versen. Fran. Rosa Inven. et del. gr. qu. f.

Carlo Cesio.

509. 44 Bl. Die Gallerie im Palast Farnese, gemalt von An. Carracci. Mit dem Titel: Galeria nel Palazzo Farnese in Roma etc. In verschiedenem Format. B. 21—64. Gute zweite Abdrücke mit A. van Westerhout's Adresse. Pappebd. in gr. qu. f.

Unbekannter Künstler.

510. Ein Heiliger predigt vor einem orientalischen Fürsten und seinem Gefolge. In der Manier des wenig bekannten Stechers Catarin Doino. gr. f. Fleckig und aufgezogen.

Giovanni Francesco Venturini.

511. Das Jagdfest der Diana. D. Zampieri, genannt Dominichino, p. gr. qu. f.

Bernardino Curti.

512. Einer Fürstin wird der Kopf eines Mannes gezeigt, vor ihr sitzt ein Richter. L. Ferrari inv. qu. f. Aufgezogen.

Pietro Santi Bartoli.

513. Die Geburt der Maria. Sacchi p. gr. f.
514. Der Raub des Hylas. G. Romano inv. gr. qu. f.
515. Sophonisbe vor Massinissa. Idem inv. qu. f.
516. Dasselbe, aufgezogen.
517. 21 Bl. Die Geschichte St. Peter's und Paul's in der Loggia del Benedizione im Vatikan. G. Lanfranco p. In verschiedenem Format.
518. 84 Bl. Die Folge der antiken römischen Basreliefs, mit dem Titel: Admiranda romanarvm antiqvitatvm ac veteris scvlptvrae vestigia anaglyphico opere elaborata — — a P. S. Bartoli delineata incisa — — notis J. P. Bellorii illvstrata — — Romae, de Rubeis 1693. Pappebd. in gr. qu. f.

Giovanni Girolamo Frezza.

519. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. C. Maratti inv. gr. f. Aufgezogen.

520. Das Urtheil des Paris. Idem p. gr. qu. f. Etwas fleckig.
521. Dasselbe, aufgezogen.
522. Das Urtheil des Paris. S. Rosa da Badolocchio p. gr. qu. f.
523. Polyphem und Acis. Idem p. gr. qu. f.
524. Apollo in dem Rade der Himmelszeichen schwebend. F. Albani inv. gr. qu. f. In der Mitte durchrissen und aufgezogen.
525. Ein Satyr bietet der Diana die Wolle seiner Heerde an. C. Maratti inv. f. Aufgezogen.
526. Landleute, Wein kelternd. Idem inv. qu. f. Ebenso.

Giovanni Antonio Lorenzini, genannt Fra Antonio.

527. Die drei Marien am Grabe des Herrn. P. Berretini da Cortona inv. roy. f. Fehlt Bartsch, wie die Folgenden.
528. Die Himmelfahrt der Maria. A. Vannucci, genannt del Sarto, inv. roy. f.
529. Madonna auf dem Throne sitzend und von Heiligen und Engeln umgeben. B. della Porta, genannt Fra Bartolommeo, p. roy. f.
530. Die Marter der heiligen Catharina. F. da Ponte Bassano inv. roy. f.

Giovanni Marco Pitteri.

531. Christus am Kreuz. G. B. Piazetta p. roy. f.
532[a]. S. Marcus. Idem p. gr. f.
532[b]. Die Busse des St. Franciscus. G. Ribera, genannt Spagnoletto, p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.
532[c]. Die Marter des St. Bartholomaeus. Idem p. Ebenda. gr. qu. f.
533. Le Roi boit. D. Teniers p. gr. f. Aufgezogen.
534. M. J. Graf von der Schulenburg. Kniestück. F. Rusca p. gr. f.
535. C. Goldoni. Brustbild. G. B. Piazetta p. gr. f.
536[a]. Clara Isabella Fornari, als Nonne. J. Mens p. roy. f.

Giovanni Antonio Faldoni.

536[b]. 16 Bl. Nachbildungen von Zeichnungen des F. Mazzuoli il Parmeggiano, gestochen von G. A. Faldoni und A. Zucchi. Mit dem Titel: Varii Disegni inventati del celebre F. Mazzuoli detto il Parmigianino tratti dalla Rac-

colta Zarettiana incisi in Rame da A. Faldoni et novamente pubblicati. Venezia 1786. Pappebd. in gr. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Andrea Rossi.

537. 3 Bl. S. Giovanni Nepomuceno, S. Antonio di Padua, und S. Vincenzo Ferrerio. P. Novelli inv. f.

Michele Sorello.

538. Die Anbetung der Hirten. Raphael inv. qu. f.
539. 2 Bl. Die Niederfahrt zur Hölle, und Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Idem inv. Ebenfalls zur Folge der Tapeten. f.

Giuseppe Laute.

540. Voltaire in Unterredung mit einem Jesuiten. gr. f.

Nicolo Covalli.

541. Das Zeichenbuch des G. B. Piazetta, mit dem Portrait desselben. qu. f. Geheftet.

Giuseppe Camerata.

542. David mit Goliath's Haupt. D. Feti p. Dresdner Gallerie. gr. f.
543. Das Weib, welches den verlorenen Groschen sucht. Idem p. Ebenda. gr. f.
544. Die büssende Magdalena. P. Battoni p. Ebenda. gr. qu. f. Aufgezogen.

Fabio Berardi.

545[a]. Madonna auf dem Throne, von St. Petrus und anderen Heiligen angebetet. G. B. Pittoni inv. gr. f.
545[b]. 6 Bl. Folge von Ansichten bei Venedig. A. Canaletto p. gr. qu. f. Aufgezogen.

Innocenzio Alessandri.

546. Madonna erscheint einem Bischof. G. B. Piazetta inv. gr. f.

Bartolommeo Crivellari.

547. Das Liebespaar auf dem Bette, welches von einer Alten beobachtet wird. Romano p. qu. f.

Francesco Pievillano.

548[a]. Flora. Weibliche Halbfigur. C. Cignani p. f.

548[b]. Fortuna, über dem Globus schwebend. G. Reni p. f.

Davide Antonio Fossati.

549. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. F. Solimena p. gr. qu. f. Aufgezogen.

Pietro Peiroleri.

550[a]. 2 Bl. Der zeichnende Greis, und die Alte mit dem Rosenkranz. J. Nogari p. f.

550[b]. 3 Bl. Das Opfer des Abraham, Cimon und Pero, und die Caritas. Belussi, G. Lazzarini und G. Amiconi p. qu. f.

Carlo Faucci.

551. 2 Bl. Santa Maria Egiziaca, und ein Einsiedler mit dem Kreuz in der Hand. G. Ribera, lo Spagnoletto p. gr. f.

Sylvester Pomarede.

552. 4 Bl. Die Triumphe des Petrarca. Tizian p. gr. qu. f. Aufgezogen.

Felix Polanzani.

553. Halbfigur eines Mannes mit Schwert. F. Barbarelli, genannt Giorgione, p. 4. Aufgezogen.

Antonio Pazzi.

554. C. Seybold, Maler. Brustbild. Se ipse p. Museum Florentinum. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Marco Pelli.

555. Die Pietà. G. B. Piazetta p. gr. qu. f.

Ferdinando Gregori.

556. Adam und Eva beim Lebensbaum. Nach der Statue des B. Bandinelli. gr. f.

557. La Madonna del Sacco. A. Vannucchi, genannt del Sarto, p. gr. qu. f.

Gaetano Vascellini.

558. Die Berufung des Matthaeus. B. Naldini p. gr. f.

Giovanni Battista Giacoboni.

559. C. Maratti. Halbfigur. Se ipse p. Museum Florentinum. f.

Lorenzo Zucchi.

560. Madonna mit dem Christuskinde, welches Sta. Catharina krönt. E. Quellinus p. gr. f.

Giuseppe Camerata.

561. Christus, von Heiligen umgeben, erscheint der Maria. A. Vaccaro p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

Francesco Lonsing.

562. Meleager et Atalanta. G. Romano del. Zu Hamilton's Schola Italica. gr. qu. f.

Manuel Salvador Carmona.

563. Madonna mit dem Christuskinde. A. van Dyck p. Guter Abdruck.

564. Die Auferstehung Christi. C. Vanloo p. gr. f. Ebenso. Der Papierrand gebräunt.

565. 2 Bl. La Tragédie, la Comédie. Idem p. gr. qu. f.

Francesco Pozzi.

566. 4 Bl. Die vier Cardinaltugenden. D. Zampieri, genannt Dominichino, p. f.

Pietro Marco Vitali.

567. Die heilige Margaretha. G. Reni p. f.

Aloisio Pirri.

568. 4 Bl. Mythologische Darstellungen. R. Mengs del. nach antiken Wandmalereien. f.

Antonio Suntach.

569. 4 Bl. Edouard IV. et Jeanne Shore, Henri V. et Charles VI., Henri II. et Rosamonde, und Ostorius, Cartismandua et Caractaeus. G. B. Cipriani inv. qu. f.

Pietro Monaco.

570. Incendio di Sodoma. P. Liberi p. gr. qu. f.

571. La Figliuola di Jefte all' Altare per Esser sacrificata. G. Gisolfi p. gr. f.

572. L'Annunziazione fatta dall' Angelo a Maria. B. Strozzi, genannt il Prete Genovese, p. gr. f.

Giovanni Volpato.

573. Der Streit über das heilige Sacrament, oder die Disputà. Raphael p. Zu den Stanzen im Vatikan, wie die Folgenden. gr. qu. roy. f. Ziemlich guter späterer Abdruck. Nebst Erklärungsblatt.

574. Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen. Nebst Erklärungsblatt.

575. Die Befreiung des Petrus. gr. qu. f. Guter Abdruck. Braun.
576. Der Burgbrand. gr. qu. roy. f. Späterer Abdruck.
577. Der Parnass. gr. qu. roy. f. Ebenso. Nebst Erklärungsblatt. *Vergleiche auch No.* 675—679.
578. 3 Bl. Die Findung Mosis, Rebekka und Elieser, und Laban sucht seine Götzen. G. Amiconi p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
579. Die Grablegung Christi. Raphael p. In der Villa Borghese. gr. f. Gebräunt und der Rand brüchig.
580. Gebirgslandschaft mit Holzfällern. M. Ricci p. gr. qu. f.
581. 4 Bl. Italienische Familien- und Gasthausscenen. F. Magiotto inv. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
582. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. F. Zuccarelli und G. Zais p. Ein Blatt von J. Wagner gestochen. gr. qu. f.
583. Grosse Landschaft mit der Ruhe der heiligen Familie. C. Gellée, genannt Claude Lorrain, p. gr. qu. roy. f. Ziemlich guter Abdruck.
584. Der Tempel zu Delphi, grosse Landschaft. Idem p. gr. qu. roy. f. Hauptblatt. Leidlicher Druck.
585. Grosse Abendlandschaft mit ziehender Viehheerde. Idem p. gr. qu. roy. f. Ebenso. Mit einer Falte.
586. 2 Bl. Die Landschaften mit Apollo und Merkur, und Cephalus und Prokris. Idem p. gr. roy. f. Ebenso.
587. Das Grabmal des Grafen Algarotti. C. Bianconi fec. roy. f.
588. Dasselbe.

Antonio Capellan.

589. S. Catharina. Die Verlobung der heil. Catharina. A. Allegri, genannt Correggio, p. Zu Hamilton's Schola Italica. f.

Giacopo Mercoli der Jüngere.

590. N. Bonaparte, Ier Consul de la République Française. Brustbild in Oval. L. A. G. Bacler d'Albe p. Punktirt. gr. f.

Salvador Fresca.

591[a]. L'Origine della Pittura. D. Allan p. Punktirt. gr. f.

Francesco Bartolozzi.

591[b]. Simson zerreisst seine Bande. F. Rigaud p. gr. qu. f. Vor der Schrift.
591[c]. Die Beschneidung. F. Barbieri, genannt Guercino, p. gr. f. Guter Abdruck.

592. Madonna mit dem Christuskinde. F. Mazzuoli il Parmeggiano p. f. Guter Abdruck.
593. Madonna della Sedia. Raphael p. Punktirt und roth gedruckt. Rund f. Leidlicher Druck. Gebräunt.
594. Die Himmelfahrt Christi. Deckengemälde. G. Guarana p. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. imp. f.
595. St. Georg. Deckengemälde. F. Fontebasso p. gr. f.
596[a]. The Rape of Cephalus with Aurora. P. Berretini da Cortona p. gr. qu. f.
596[b]. Dido. G. B. Cipriani inv. gr. qu. f. Guter Abdruck.
596[c]. Dasselbe, vor der Schrift.
596[d]. Orlando reseves Olympia from the Orca in the Island Ebuda. An. Carracci p. gr. qu. f.
597. Maria Stuart, Königin von Schottland und ihr Sohn, in ganzen Figuren. F. Zuccaro p. gr. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten. Aus Franck's Sammlung.
598. The Death of the Earl of Chatam. Reiche Composition. J. S. Copley p. qu. imp. f. Ein Hauptblatt in gutem ersten Abdrucke mit der weissen Degenscheide. Bis zum Plattenrand beschnitten.
599[a]. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift mit ungereinigtem Plattenrande. Mit mehreren kleinen Flecken und brüchig.
599[b].2 Bl. Nymphs bathing, und the Storm. J. Barralet und G. B. Cipriani del., V. M. Picot und F. Bartolozzi sc. Oval gr. qu. f.
600. 2 Bl. Der Zahnarzt, und die Unterhaltung über Musik. Conversationsscenen. P. Longhi p. gr. f. Aufgezogen.
601. 2 Bl. Lady and Child, und Mother and Child. Sassoferato und G. B. Cipriani inv. 4. Fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
602. The King Psammetichus of Egypt in Love with Rhodope. Ang. Kauffmann p. Punktirt, wie die Folgenden. qu. f.
603. 2 Bl. Le Rencontre du Roi Edouard et son Frère le Duc de York, und l'Heroisme du Prince Edouard, fils de Henri VI. H. Ramberg und G. B. Cipriani p. qu. f.
604. 3 Bl. The Dukes of Northumberland and Suffolk praying Lady Jane Gray to accept the Crown, the Death of Lady

Jane Gray, und Edward and Eleanora. Ersteres G. B. Cipriani inv., letztere W. Martin p. qu. f.

605. The Jealousy of Lord Darnley, Husband of Mary Queen of Scots. G. B. Cipriani inv. Oval qu. f.

606. Dasselbe, vor der Schrift.

607. Imogens Chamber. W. Martin inv. qu. f.

608. Euphrosine. G. Amiconi p. Oval f. Der Rand etwas fleckig.

609. Hebe. G. B. Cipriani del. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

610. Charitas. Oval f.

611[a]. 2 Bl. Venus presenting the Cestus to Juno, und Jupiter and Juno on Mount Ida. G. B. Cipriani inv. Oval qu. 4.

611[b]. 2 Bl. Venus attired by the Graces, und the Judgement of Paris. Idem inv. Oval qu. f.

612[a]. Celadon and Amelia. Ang. Kauffmann p. Oval f. Vor der Schrift.

612[b]. Zefir and Flora. Idem inv. Oval qu. f. Vor der Schrift.

613. The fair Moralist and her Pupil. R. Cosway del. f. Fleckig.

614. 19 Bl. Hamlet and his Mother, the Power of Beauty, the first Kiss of Love, Hope, a Bacchant etc. W. Hamilton, G. B. Cipriani etc. inv. Meist punktirt. Zum Theil in Oval. f., qu. f., S. Ersteres doppelt.

615. 7 Bl. Die heilige Familie, the Daughters of Guercino, the Grecian Daughter etc. F. Guercino del. Feder- und Rothsteinzeichnungsmanier. f., qu. f. Zum Theil aufgezogen.

616. G. A. Elliot, Lord Heathfield, Governor of Gibraltar. Kniestück. A. Poggi p. gr. f. Guter Abdruck.

617. G. F. Barbieri. Halbfigur, bei der Staffelei. F. Guercino p. f. Aufgezogen.

618. Angelika Kauffmann. Halbfigur. J. Reynolds p. Oval f.

619. Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche. Kniestück, sitzend. A. Roslin p. gr. f.

620. The Earl of Mansfield. Kniestück, sitzend. J. Reynolds p. gr. f. Vor der Schrift.

621. Halbfigur eines vornehmen jungen Mannes in weitem Mantel und mit breitem gestickten Schulterbande. D. Pellegrini p. gr. f. Vor der Schrift. Im breiten Papierrande einige kleine gelbe Fleckchen.

622. W. Pitt. Halbfigur in Oval. J. S. Copley p. 4. Aufgezogen.

Domenico Cunego.

623. Gott schafft Sonne und Mond, und lässt auf der Erde Kräuter wachsen. M. A. Buonarroti p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
624. Die Geburt der Maria. D. Zampieri, genannt Domenichino, p. Rund gr. f.
625. Die Kreuztragung, genannt lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
626. S. Girolamo. M. A. Buonarroti p. Oval f.
627. Madonna mit den sechs Heiligen. Tizian p. imp. f. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke mit Nadelschrift.
628. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarroti p. In Umrissen gestochen. gr. f.
629. Juno mit dem Gürtel der Venus. G. Hamilton p. gr. f.
630. Bacchanal. Antikes Basrelief an einem Grabmal in der Villa Casali. gr. qu. f. Aufgezogen.
631. 2 Bl. The Allegro, und the Penseroso of Milton. G. Hamilton p. gr. f.
632. 2 Bl. Priam redeems the death body of Hector, und Andromache bewailing the death of Hector. Idem p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen, letzteres im Schriftrand fleckig.
633. Brutus. Idem p. qu. f. Aufgezogen.
634. Tamerlan enferme Bajazet dans une Cage de Fer. A. Celesti p. qu. imp. f. Ein Hauptblatt. Der Unterrand wasserfleckig und links bis an die Darstellung eingerissen.

Aloisio Cunego.

635. Die Trauung der Maria. F. Barbieri il Guercino p. gr. f.
636. 52 Bl. Die Bibel des Raphael in den Loggien des Vatikans, gestochen von: A. Cunego, J. Petrini, H. Carattoni, G. Morghen, A. Mochetti, J. Rossi, F. Cecchini u. A. Mit dem Titel: Picturae peristyli Vaticani manus Raphaelis Sanctii in tabulis aeneis nova cura expressae Chartisque redditae anno 1790. — — Romae, P. P. Montagnani. gr. qu. f. Geheftet.

Francesco Cecchini.

637. Die Propheten und Sibyllen. P. Vannucchi, genannt P.

Perugino, p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, brüchig und mit kleinen Flecken. Aufgezogen.

Pietro Antonio Martini.

638. 3 Bl. Exposition au Salon du Louvre An 1787, the Exhibition of the Royal Academy 1787, und Portraits of their Majesty and the Royal Family viewing the Exhibition of the Royal Academy 1788. gr. qu. f.

Joseph Wagner.

639. 6 Bl. Reiche Landschaften mit Hirten und Vieh. F. Zuccarelli p. Gestochen von Wagner und seinen Schülern. gr. qu. f. Ein Blatt bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Carlo Antonio Porporati.

640. Adam und Eva beweinen den Tod Abels. A. van der Werff p. gr. f. Schöner Abdruck, blos mit der Adresse des Meisters.

641. Agar renvoyée par Abraham. P. van Dyck p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Sechy.

642. Venus qui caresse l'Amour. P. Battoni p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Basan.

643. Le Dévoir naturel. Lavy p. f. Schöner erster Abdruck vor Basan's Adresse.

644. Das Mädchen mit dem Hunde. J. B. Greuze p. gr. f. Capitalblatt in schönem ersten Abdrucke mit der Adresse von Greuze, Rue Thibautodé.

645. 2 Bl. Erminie et le Berger, und Clorinde et Tancrede. Nach Tasso's Gedicht. C. Vanloo p. gr. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Jean.

Angelo Campanella.

646. Modestia e Vanità. Die Eitelkeit und Bescheidenheit. L. da Vinci p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

Giovanni Vitalba.

647. Die Verkündigung Mariae. M. A. Buonarroti p. gr. f. Guter Abdruck.

Pietro Bettelini.

648. La Madonna dei Candelabri. Raphael p. gr. f. Sehr schöner Abdruck.

649. Die heilige Familie und zwei Engel. A. Allegri il Correggio p. f. Schöner Abdruck.
650. 2 Bl. Jupiter und Juno, und Herkules und Omphale. An. Carracci p. f.
651. Belisar als Bettler. Date obolum Belisario. F. Rehberg p. gr. f. Schöner Abdruck.
652. La Marchesa Fanny Grimaldi Monaco di Genova. In ganzer Figur bei einem offenen Grabe stehend. F. Fabre p. gr. f. Guter Abdruck.
653. 2 Bl. Statue des Palamedes, von A. Canova, von zwei Seiten gesehen. gr. f.

Raffaello Morghen.

654. Brustbild des Künstlers selbst. 1819. f. Palmerini*) 233. Im unteren breiten weissen Rande ein Riss.
655. Dasselbe, vor der Schrift, d. h. blos mit einer Zeile Nadelschrift.
656. Lot und seine Töchter. F. Barbieri il Guercino p. gr. qu. f. P. 130. Guter Abdruck.
657. Die Madonna mit dem Stieglitz (del Cardellino). Mater pulcrae dilectionis. Raphael p. gr. f. P. 213. Guter späterer Abdruck.
658. Dasselbe, schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
659. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
660. Dasselbe, Aetzdruck.
661. Madonna della Sedia. Raphael p. gr. f. P. 165. Leidlicher sechster Abdruck.
662. La Madonna col Bambino, genannt die Madonna des Grafen Fries. A. del Sarto p. f. P. 124. Guter alter Abdruck.
663. Madonna mit dem Christuskinde. B. della Porta, genannt Fra Bartolommeo, p. Ohne Namen des Stechers, blos mit Volpato's Adresse. gr. fr. Schöner Abdruck, selten.
664. Madonna mit dem Christuskinde an der Brust. Mater divinae gratiae. B. Garofalo p. f. P. 219. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Weiss.

*) Opere d'Intaglio del Cav. Raff. Morghen raccolte ed illustrate da Niccolo Palmerini. III. Edizione con Aggiunte. Firenze 1824. 8.

665. Dasselbe, ebenso. Ohne Plattenrand und die Adresse abgeschnitten.
666. Dasselbe, schöner Abdruck vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
667. Die heilige Familie. Ego dormio et cor meum vigilat. P. P. Rubens p. gr. f. P. 119. Ziemlich guter Abdruck.
668. Dasselbe, leidlicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
669. Christus in Halbfigur. Tres sunt qui testimonium dant, in Coelo. L. da Vinci p. 4. P. 230. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
670. Das Abendmahl des L. da Vinci. gr. qu. imp. f. P. 180. Capitalblatt in gutem späteren Abdrucke mit ausgeschliffenem Komma nach dem Worte vobis, und mit den verlängerten Schriftzügen.
671. Die Transfiguration auf Tabor. Raphael p., R. und A. Morghen sc. imp. f. P. 176. Schöner Abdruck.
672. Dasselbe Blatt, guter Abdruck. Aufgezogen.
673. Christus, seine Wunden zeigend. Sic Deus dilexit Mundum. C. Dolce p. f. P. 231. Guter Abdruck.
674. Die heilige Magdalena. Fides salvam fecit. Idem p. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
675. Die Messe von Bolsena. Raphael p. Zu den Stanzen im Vatikan. gr. qu. roy. f. P. 63. Guter späterer Abdruck.
676. Die Cardinaltugenden. Idem p. Ebendazu. gr. qu. roy. f. P. 49. Ebenso.
677. Dasselbe, ebenso. Mit weniger Papierrand.
678. 3 Bl. Die Poesie, Theologie, Jurisprudenz. Aus der Folge der Cardinaltugenden. Idem p. Rund gr. f. P. 47. 48. 68. Leidliche spätere Abdrücke.
679. Die Jurisprudenz, aus derselben Folge. P. 68. Matter Druck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
680. Vrai portrait de la Bienheureuse Sr. Marie de l'Incarnation Religieuse Carmelite. 8. P. 161. Selten. Ohne Plattenrand.
681. Der Parnass. A. R. Mengs inv. gr. qu. roy. f. Ziemlich guter erster Abdruck vor der Bedeckung.
682. Dasselbe, Probedruck vor aller Schrift, aber über den Plattenrand beschnitten und der Unterrand fast ganz fehlend, oben rechts defect, und aufgezogen.
683. Die Aurora. G. Reni p. qu. imp. f. P. 125. Leidlicher Abdruck dieses Capitalblattes.

684. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. qu. roy. f. P. 132. Aelterer guter Abdruck.
685. Die Charitas. A. Correggio p. gr. f. P. 166. Guter Abdruck.
686. Dasselbe, schöne Copie von J. Pavon, ohne Künstlernamen, blos mit der lateinischen Unterschrift: Pulchriores charitum etc., welche aber tiefer als im Originale steht.
687. Angelica e Medoro. T. Matteini inv. gr. f. Alter guter Abdruck.
688. F. de Moncada zu Pferd, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. roy. f. P. 162. Leidlicher zweiter Abdruck. Im untern weissen Papierrande eine ausgebesserte Stelle.
689. Wilhelmus II., Princeps Nassoviae. Brustbild. M. J. Mierevelt p. gr. f. P. 66. Schöner Abdruck.
690. Dasselbe, ebenso.
691. Erzherzog Ferdinand III., Grossherzog von Toscana. Brustbild in Oval. J. Ender p. f. P. 237. Guter Abdruck.
692. Maria Ferdinanda, Grossherzogin von Toscana. Brustbild in Oval. V. Gozzini del. f. P. 241. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.
693. G. Volpato. Brustbild. Ang. Kauffmann p. f. P. 186. Schöner Abdruck.
694. Die komische Muse, Portrait der Lady Hamilton. Eadem p. gr. f. P. 141. Schöner Abdruck, aus Hillig's Sammlung.
695. Die Nonne. Oval f. P. 173. Guter Abdruck.

Guglielmo Morghen.

696. Der Sündenfall. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck.
697. Venus. Venus verweigert Amor den Bogen. A. Correggio p. gr. f. Ebenso.

Antonio Morghen.

698. Diana zeigt einem Hunde einen Hasen. F. Furini p. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
699. Endimion, schlafend. F. Guercino p. gr. f. Guter Abdruck.

Francesco Rosaspina.

700. Abraham bewirthet die drei Engel. L. Carracci p. roy. f. Guter Abdruck.
701. Der Leichnam Christi, von den Seinigen beweint. A. Cor-

reggio p. gr. qu. f. Ebenso. Oben und unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten, und oben etwas eingerissen.

702. Der Genius des Friedens verbrennt die Waffen und Fahnen. G. F. Barbieri il Guercino p. Punktirt. gr. f. Guter Abdruck.

703. Ruhende Nymphe. Omnia Vanitas. Tizian p. Punktirt. gr. f. Ebenso.

Giulio Tomba.

704. Rosaspina's Zeichenschule. F. Giani del. gr. qu. f.

Domenico Aspari.

705. Das Abendmahl des L. da Vinci. Ohne Füsse der Figuren und mit bis zum Boden herabhängender Tischdecke. Nach einer Zeichnung im Besitz des Gius. Casati. Radirt. gr. qu. roy. f. Selten.

Giovachino Cantini.

706. V. Alfieri. Brustbild in Oval. F. X. Fabre p. Oval 4.

Giacinto Maina und Bartolommeo Pinelli.

707. 2 Bl. Die Pilaster der Loggien, und die acht Stanzen im Vatikan. Raphael p. Letztere in Umrissen. gr. qu. f.

Ignazio Pavon.

708. Susanna al Bagno. J. B. Santerre p. gr. f. Guter Abdruck.

709. Madonna del Cardellino. Sedes sapientiae. Raphael p. Gute Copie nach R. Morghen. gr. f. Ebenso.

710. Die büssende Magdalena. B. Schidone p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

711. La Communione di S. Girolamo. D. Dominichino p. imp. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

Luigi Schiavonetti.

712. Adam and Eve. H. Tresham p. Punktirt, wie die Folgenden. gr. qu. f. Guter Abdruck.

713. Christ changing the Water into Wine at the Marriage in Cana. D. Pellegrini p. qu. roy. f. Ebenso.

714. 4 Bl. Die letzten Schicksale Ludwig's XVI. und seiner Familie. C. Benazech und H. Brown p. Ein Blatt von P. W. Tomkins gestochen. qu. roy. f.

715. Londoner Orangenverkäufer. F. Wheatley p. gr. f.
716. 2 Bl. Mrs. Cosway und Mrs. Damer. Halbfiguren. R. Cosway del. 4.

Michele Bisi.

717[a]. Madonna mit St. Antonius und Sta. Catharina. B. Luini p. gr. f. Guter Abdruck.
717[b]. Venus umarmt Amor. A. Appiani p. gr. f. Schöner Abdruck.

Luigi Pizzi.

718. Madonna della Sedia. Raphael p. gr. f. Grauer Druck.

Pietro Fontana.

719[a]. Sacra Famiglia, oder die Madonna del Paseggio. Raphael p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Bedeckung.
719[b]. Herkules zwischen Tugend und Laster. G. de Lairesse Schöner Abdruck vor aller Schrift. Der Papierrand staubig.
720[a]. Charitas. A. Canova inv. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
720[b]. 22 Bl. Statuen, Basreliefs, Grabmäler, Façaden, nach A. Canova, P. Fontana, T. Piroli, J. Merz etc. sc. gr. f., gr. qu. f.

Giovanni Folo.

721. St. Michael. G. Reni p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.
722. Dasselbe Blatt, ebenso. Der breite Papierrand etwas brüchig.
723. Mater dolorosa. G. B. Salvi, genannt Sassoferato, p. roy. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
724. Sibylla Cumana. D. Dominichino p. f. Leidlicher Druck, bis zum Plattenrand beschnitten.
725. Diana destata dalle Ninfe. Diana, von ihren Nymphen geweckt. B. Nocchi p. qu. roy. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit einer Zeile in Nadelschrift.
726. Die Zeit raubt die Wahrheit. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Antonio Ricciani.

727. Christus in der Grabeshöhle von Maria und zwei Engeln betrauert. G. Reni p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

728. Sta. Magdalena. Dilexit multum. L. da Vinci p. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.
729. Il Centauro Nesso con Dejanira. P. P. Rubens p. roy. f. Schöner Abdruck.

Pietro Vedovato.

730. La Madonna della Seggiola. Raphael p. Punktirt. gr. f. Guter Abdruck. Mit kleinen Flecken.

Alessandro Contardi.

731. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. N. Poussin p. Punktirt. qu. imp. f. Guter Abdruck.

Angelo Bertini.

732. Die drei Grazien. A. Canova p. P. Bonato sc. aqua forti. gr. f. Guter Abdruck.

Pietro Marco Vitali.

733. Venus auf dem Ruhebette, von einem Satyr belauscht. A. Canova inv. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
734. Venus mit dem Spiegel, auf dem Ruhebette. Idem inv. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.

Giuseppe Longhi.

735. Die heilige Familie, Sta. Elisabeth und der knieende Johannes. Nunc ego mitto te etc. Raphael p. gr. f. Unvollendeter Probedruck, das Christuskind, Johannes und die Hände der Maria nur angelegt, das Uebrige fast ganz vollendet. Der Papierrand etwas staubig.
736. La Maddalena del Correggio. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem alten Abdrucke auf dünnes Papier, mit der Adresse von Artaria.
737. Dasselbe Blatt, unvollendeter Probedruck, der Kopf der Magdalena und der Hintergrund fast vollendet.
738. Galathea. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck.
739. 2 Bl. Borgomastro Olandese, und der Mann mit Buch und Stock. Rembrandt p. Radirt. f. Schöne Abdrücke.
740. Brustbild des Baron Brudern. Radirt. f. Ebenso.

Francesco Rainaldi.

741. Joseph und Potiphar's Weib. G. F. Biliverti p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

742. Die Entführung der Europa. P. Veronese p. gr. qu. f. Aetzdruck.
743. Diana und Actaeon. F. Albani p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
744. Die Verschwörung des Catilina. S. Rosa p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Catarina Piotti.

745. Die Geburt Christi. B. Luini p. gr. f. Unvollendeter Probedruck, das Christuskind und ein Engel noch nicht ausgeführt, das Uebrige aber vollendet. Der Papierrand zum Theil etwas gebräunt.

Giovita Garavaglia.

746. Der Henker legt das Haupt des Johannes in die Schüssel. B. Luini p. qu. f. Sehr schöner Abdruck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
747. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. f. Ziemlich guter Abdruck. An drei Seiten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
748. Dasselbe Blatt, guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und derselbe zum Theil etwas gebräunt.
749. Die Madonna des V. von San Gimignano. Dresdner Gallerie. gr. f. Guter Abdruck. Der untere Plattenrand brüchig.
750. Die heilige Magdalena. Ego dilecto meo. C. Dolce p. f. Guter Abdruck. Im Schriftrande ein kleiner gelber Fleck.

Mauro Gandolfi.

751. Judith mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p. gr. f. Schöner Abdruck mit nur einer Schriftzeile. An drei Seiten bis zum Plattenrand beschnitten und der Unterrand umgebrochen.
752. Schlafender Amor. qu. f. Guter Abdruck.

Pietro Anderloni.

753. Die Ehebrecherin vor Christo. Tizian p. gr. qu. roy. f. Aetzdruck. Die Figuren meist nur angelegt.
754. Die Austreibung des Heliodor aus dem Tempel. Raphael p. In den Stanzen des Vatikan. gr. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

Faustino Anderloni.

755. Madonna mit dem Christuskinde. Dilectus inter filios. Ra-

phael p. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

756. Die heilige Familie und St. Johannes. N. Poussin p. gr. f. Schöner Abdruck.

Neunzehntes Jahrhundert.

Antonio Perfetti.

757. Ruhe der heiligen Familie. N. Poussin p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Der breite Papierrand etwas brüchig und staubig.

758. La Sibilla. D. Dominichino p. f. Schöner Abdruck.

Paolo Toschi.

759. Die Kreuztragung Christi, genannt lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. imp. f. Unvollendeter Probedruck, blos die Madonna und ihre Umgebung fast ganz vollendet und auch das Uebrige schon weit vorgearbeitet. Auf Chines. Papier.

Adamo Fioroni.

760. Riposo in Egitto. Madonna und Johannes knieen. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck.

761. Dasselbe, Aetzdruck, nur die Figur des Joseph und die Landschaft vollendet.

Unbekannter Stecher.

762. Halbfigur des St. Johannes des Täufers. A. Grassi p. f. Vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

IV. Französische Schule.

Fünfzehntes Jahrhundert.

Jean Duvet.

763. Neuntes Blatt aus der Folge der Apocalypse. f. Bartsch 21. Robert-Dumesnil*) 35. Guter Abdruck.
764. Vierzehntes Blatt aus derselben. f. B. 26. R.-D. 40. Ebenso.
765. Gift und Gegengift. qu. f. B. 44. R.-D. 61. Guter Abdruck, braun.

Sechszehntes Jahrhundert.

Monogrammist

Brulliot I. No. 1777.

766. 5 Bl. Gymnastische Gruppen von nackten magern und langen Männern. f. Sehr selten.

Schule von Fontainebleau.

Vergleiche: Des Types et des Manières des Maitres Graveurs pour servir à l'histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne,

---

*) Le Peintre-Graveur français, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'Ecole Française. Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. 8 Tomes. Paris, 1835—50. 8.

dans les Pays-Bas et en France. Par J. Renouvier. XVIe Siècle. Montpellier, 1854. 4. *Pag.* 172 *u. ff.*

Léonard Thiry, genannt **Leo Daven.**

767. Camillus und die sich loskaufenden Römer. F. Primaticcio inv. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
768. Die Gartenbauer bei der Therme des Priap. Idem inv. gr. f. B. 43. Schöner erster Abdruck vor der Schrift.
769. Adonis auf der Eberjagd. L. Penni inv. Oval gr. qu. f. B. 48. Leidlicher Druck.
770. Diana auf der Hirschjagd. Idem inv. Oval gr. qu. f. B. 49. Ebenso.
771. Herkules und Omphale. F. Primaticcio inv. gr. qu. f. B. 50. Mit einer Druckfalte.
772. Jupiter lässt regnen. gr. qu. f. B. 54. Ebenso, und aufgezogen.
773. Die Schmiede des Vulkan. Wahrscheinlich nach L. Penni. gr. qu. f. B. 56. Schöner Abdruck.
774. Dasselbe, guter Abdruck.
775. Die Gerechtigkeit mit dem Schwerte in der rechten und der Wage in der linken Hand, hält an Ketten, die ihr am Gürtel befestigt sind, die sieben Hauptlaster. Ueber ihr auf einer Bandrolle in Initialen: Confringe eos in virga ferrea. Unten in der Mitte: Svb Pennis eivs tvtvs ero L. Pennis R. Das Zeichen unten links in der Höhlung des Fasses. Oval auf viereckiger Platte. Breite 11 Z. 2 L., Höhe 9 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. Gebräunt und aufgezogen.
776. Mehrere Männer beladen ein Kameel, oder wahrscheinlicher der Verkauf Benjamin's. F. Primaticcio inv. gr. qu. f. B. 63. Guter Abdruck. Braun.

Domenico del Barbiere, genannt **Domenico Fiorentino.**

777. Die anatomischen Figuren. Rosso Rossi inv. qu. f. B. 8. Guter Abdruck. Eine Copie davon befindet sich in: Geschichte und Biographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Von Dr. L. Choulant. Mit einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern in 43 Holzschnitten und 3 Chromolithographien beigegeben von R. Weigel. Leipzig, 1852. 4.

Vincenzio Caccianemici.

778. Diana mit Jagdhunden. qu. f. B., pièce gravée dans le goût de J. Bonasone, 5. Fleckig, defect und aufgezogen.

René Boyvin.

779. Der Triumph der Tugend und die Niederlage der Unwissenheit. Rosso Rossi inv. gr. qu. f. R.-D. 16. Guter Abdruck.

780. Tanz der Dryaden. Idem inv. gr. qu. f. R.-D. 74. Schöner erster Abdruck vor Hondius' Adresse.

781. Neptun als Pferd und Ceres. Idem inv. gr. 8. R.-D. 25. Schöner Abdruck.

Monogrammist I♀V.

No. 13 der Monogramme.

782. Apelles malt Campaspe. F. Primaticcio inv. gr. f. B. 2. Guter Abdruck.

ĪH☩Σ
Der Meister mit dem Namen Jesu Christi (Renato?).

No. 26 der Monogramme.

783. Scipio begnadigt Gefangene. G. Romano inv. gr. qu. f. B. 3. Guter Abdruck.

Guido Ruggieri.

784. Penelope und ihre Frauen. F. Primaticcio inv. qu. f. B., oeuvre de G. Ghisi, pièces douteuses 2. Späterer Abdruck, braun.

Unbekannte Meister aus der Schule von Fontainebleau.

785. Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, von zweien seiner Jünger unterstützt. Wahrscheinlich nach L. Penni. gr. f. B. 26. Schöner Abdruck.

786. Mars und Venus. L. Penni inv. Rund gr. f. B. 52. Guter Abdruck.

787. Allegorie mit Neptun und Minerva. A. Fantuzzi inv. gr. qu. f. B. 68. Guter Abdruck. Rechts scharf beschnitten.

788. Eine junge Frau lässt einen Mann aus einem Wassergefäss trinken. F. Primaticcio inv. Radirt und punktirt. gr. f. B. 80. Aufgezogen.

Etienne de Laulne, genannt Stephanus.

789. Die eherne Schlange. J. Cousin inv. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Gebräunt.
790. 4 Bl. Kain, fliehend, die Segnung Jacobs, David als Sieger Goliath's, und die Marter der heiligen Felicitas. Raphael inv. Zwei davon verkleinerte Copien nach Marc-Anton. Aus der Folge. qu. 8.
791. 2 Bl. Der Raub der Helena, und der Streit der Centauren und Lapithen. Ersteres nach Raphael, letzteres nach Rosso und Copie nach E. Vico. Ebenso. qu. 8. Ersteres aufgezogen.
792. 12 Bl. Folge von Schlachten, Triumphen, Trophäen, Bauern- und Satyrnstreite. Fries qu. f. Leidliche Drucke.
793. Bauernstreit, aus derselben Folge. Fries qu. f. Schöner Abdruck.
794. Reiterschlacht, im Hintergrunde Belagerung. Fries. Schmal qu. f. Zweifelhaft.
795. 19 Bl. Arabesken und Goldschmidtsverzierungen. Meist mit dunklem Hintergrunde. Einige in seiner Manier. 12., 8., qu. 8. Einige aufgezogen.

Pierre Woeiriot.

796. Die Thiere gehen in die Arche Noae. Unten rechts das Zeichen. Zur Folge der Darstellungen aus der Bibel. qu. f. Fehlt R.-D. Ein Hauptblatt.
797. 49 Bl. aus der Folge der Portraits der französischen Könige. Rund kl. 8. R.-D. 209—272. Aus dem Buche geschnitten und aufgezogen.

Philippe Thomassin.

798. Die heilige Margaretha. Raphael inv. gr. f. Matter Druck, aufgezogen.
799. Die Leiche des heiligen Hieronymus wird von Antonius dem Eremiten gefunden. B. Passari inv. gr. f. Schöner Abdruck.
800. Der Burgbrand. Raphael p. Zu den Stanzen im Vatikan. Von einem anonymen Meister aus Marc-Anton's Schule. qu. roy. f. B. T. XV. pag. 33. No. 6. Guter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Aufgezogen.
801. Dasselbe, eine andere Platte, oben gerundet, mit der Adresse von Ph. Thomassin und wahrscheinlich von ihm gestochen.

gr. qu. f. Nach Bartsch dritter Abdruck der vorigen Platte, jedoch ist es Copie nach derselben.

802. Dasselbe, aufgezogen.

Léonard Gaultier.

803. Der Lorbeerbaum der Metaphysik, reiche Allegorie mit vielen Franziskanern. gr. f. Aufgezogen.

804. Die Schmiede des Vulkan. J. Cousin inv. qu. f.

Philippe de Soye.

805. St. Hieronymus in der Wüste. H. Muziani inv. gr. f.

Michel Lasne.

806. Die Heimsuchung Mariä. An. Carracci p. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

807. Madonna mit dem Christuskinde. S. Vouet p. f. Aufgezogen.

Charles Audran.

808. Sta. Catharina zeigt den bekehrten Philosophen die heilige Jungfrau. C. Vignon p. gr. qu. f. Le Blanc*) 120. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Siebzehntes Jahrhundert.

Pierre Firens.

809. Henri IV. Brustbild. gr. f. Guter Abdruck dieses höchst seltenen Blattes. Aufgezogen.

Claude Mellan.

810. Lot und seine Töchter. 8. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

811. Jacob und Rahel am Brunnen. G. Robusti, genannt Tintoretto, p. gr. qu. f. Leidlicher Druck, aufgezogen.

812. St. Johannes in der Wüste. gr. f.

813. Christus am Oelberge. gr. f. Ohne Unterrand, braun und aufgezogen.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes, par M. Ch. Le Blanc. Tom. I. II. A-Melar. Paris, 1854. 56. 8.

814. Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle, von Maria betrauert. gr. f. Matter Druck, aufgezogen.
815. Das Schweisstuch mit dem Christuskopf, genannt der Christuskopf mit der Spirallinie. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Aufgezogen.
816. Sta. Catharina. S. Vouet p. gr. f.
817. 2 Bl. Madonna erscheint dem St. Franciscus, und St. Bruno giebt einem jungen Geistlichen das Ordenskleid. qu. f. Aufgezogen.
818. St. Franciscus vor dem Kreuze knieend. gr. f. Schöner Abdruck.

Nicolas Viennot.

819. Der zerlumpte Maler im Atelier. A. Both p. f. Braun und aufgezogen.
820. Maréchal de Laforge. Brustbild. f. Guter Abdruck.

Pierre Daret.

821. Susanna und die beiden Alten. J. Blanchard p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
822. Madonna mit dem Christuskinde. S. Vouet p. f. Ebenso.
823. Die Verleugnung Petri. f. Rechts etwas eingerissen.
824. Madonna salbt die Füsse Christi in der Grabeshöhle. S. Vouet p. roy. f. Braun und aufgezogen.
825. S. Maria Magdalena. J. Blanchard p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

Abraham Bosse.

826. 4 Bl. Die vier Stufenalter des Menschen. qu. f. Le Blanc Manuel. 557—560. Aufgezogen, wie die Folgenden.
827. 5 Bl. Die fünf Sinne. qu. f. L. B. 561—565. Gute Abdrücke.
828. Der Ball. qu. f. L. B. 771.
829. 2 Bl. Der Pastetenbäcker, der Schuhmacher. qu. f. L. B. 748. 746.

Jean Morin.

830. Madonna, das Christuskind anbetend. Tizian p. qu. f. R.-D. 15. Leidlicher Druck.
831[a]. St. Bernhard in Entzückung, genannt der grosse St. Bernhard. Ph. de Champagne p. gr. f. R.-D. 33. Guter Abdruck.
831[b]. Der Todtenkopf. Idem p. qu. f. R.-D. 39. Ebenso. Ohne Unterrand und aufgezogen.

832[a]. Die Landschaft mit den reisenden Bauern. J. Fouquier p. gr. qu. f. R.-D. 108. Guter Abdruck.

Nicolas Montagne, genannt **Platte Montagne.**

832[b]. Das Schweisstuch. Ph. de Champagne p. qu. f. R.-D. 10. Guter Abdruck. Aufgezogen.

833. Franz I., König von Frankreich. Brustbild in achteckiger Bordüre. F. Clouet, genannt Janet, p. f. R.-D. 23. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Pierre Lombart.

834. Madonna mit dem Christuskinde auf dem Throne sitzend. An. Carracci p. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Jean Boulanger.

835. Der verkündigende Engel. N. Loir p. Meist punktirt, wie die Folgenden. f. Aufgezogen.

836. Madonna mit dem Christuskinde, genannt Madonna mit der Nelke. Raphael p. gr. f. Mit Poilly's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

837. Madonna mit dem Christuskinde und Johannes. G. Reni p. gr. f. Zweiter Abdruck mit Poilly's Adresse.

Gilles Rousselet.

838. Die Findung Mosis. N. Poussin p. Cabinet du Roy. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

839. David, lobsingend. D. Zampieri, genannt Dominichino, p. Ebendazu. gr. f. Ebenso.

840. Joseph mit dem Christuskinde. J. Stella p. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten, gebräunt und aufgezogen.

841. Ruhe der heiligen Familie auf der Rückkehr aus Egypten. C. Le Brun p. gr. f. Guter Abdruck. Braun und aufgezogen.

842. Christus umarmt Johannes. G. Reni p. gr. f. Späterer Abdruck mit Pillot's Adresse.

843. 3 Bl. Die Evangelisten Marcus, Matthaeus und Johannes. M. Valentin p. Cabinet du Roy. qu. f.

844. Der Erzengel Michael. Raphael p. Ebendazu. f.

845. Sancta Margarita. Raphael p. f. Guter Abdruck mit der Adresse von Le Blon. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

846. 3 Bl. Herkules tödtet die Hydra, Herkules und Achelous,

und der Tod des Herkules. G. Reni p. Cabinet du Roy. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Jean le Pautre.

847. Die Findung Mosis. F. Perrier inv. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
848. Aeneas bei der Sibylle. Idem inv. gr. qu. f. Aufgezogen.
849. Polyphem und Galathea. Idem inv. gr. qu. f. Rechts stockfleckig.

François de Poilly.

850. Die Heimsuchung Mariä. C. Le Brun inv. gr. f. Schöner erster Abdruck vor den Namen der Künstler. Scharf beschnitten.
851. Madonna, lesend, mit dem Christuskinde, welches eine Rose hält. G. Reni p. Blos mit der Adresse des Stechers. Oval gr. f. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und ein Theil des weissen Unterrandes fehlend.
852. Madonna mit dem Christuskinde in einer Landschaft, von zwei Engeln angebetet. An. Carracci p. gr. qu. f. Verschnitten, ohne Unterrand und aufgezogen.
853. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten, ein Engel spricht mit Joseph. S. Bourdon p. gr. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Peyronnin.
854. Die Flucht nach Egypten. Fuge dilecte mi. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck.
855. Dasselbe Blatt, schöner Abdruck eines Hauptblattes. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
856. Ruhe der heiligen Familie. S. François von Tours p. gr. f. Vorzüglicher Probedruck vor der Vollendung des linken Hintergrundes und vor aller Schrift, blos mit dem bischöflichen Wappen. Aeusserst selten.
857. Ruhe der heiligen Familie, zwei Engel bieten Früchte dar. P. Mignard p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit der Adresse des Stechers.
858. Meleager giebt Atalanta den Kopf des Ebers. P. P. Rubens p. Copie nach A. Bloemaert. Zweifelhaft. 4. Verschnitten.
859. Der König, der den Knecht binden lässt. Aus dem Evangelium. Ph. de Champagne p. Titelblatt. 4.

860. Ludwig XIV. Brustbild in Oval. Ohne Namen des Dargestellten. P. Mignard p. gr. f. Schöner Abdruck.
861. La Maréchale de la Mothe. Brustbild in Oval. Ohne Namen der Dargestellten. gr. f. Ebenso.

Louis de Chatillon.

862. Leda. N. Poussin p. Radirt. f. Aufgezogen.

Nicolas de Poilly.

863. Die heilige Familie und Johannes, genannt le Silence. Ch. Le Brun p. gr. f. Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Namen des Malers und mit der Adresse des Stechers. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.
864. Louis XIV. Brustbild in Oval. N. Mignard p. gr. f. Guter Abdruck.
865. A. Duc de Noailles. Brustbild in Oval. W. Vaillant p. gr. f. Ebenso.
866. Ungenanntes Brustbild eines Cardinals, in Oval, unten das Wappen mit einer Palme. gr. f. Ebenso. Aufgezogen.
867. Marie Thérèse, Reyne de France. Brustbild in Lebensgrösse, in Oval. H. Beaubrun p. roy. f. Schöner Abdruck.

Robert Nanteuil.

868. Dreux d'Aubray. Ohne Namen des Dargestellten. f. R.-D. 25. Guter Abdruck. Etwas verschnitten, und gebräunt.
869. Cardinal A. Barbarini. Ebenso. f. R.-D. 28. Guter Abdruck.
870. Portrait desselben, ebenso. f. R.-D. 29. Ebenso.
871. P. E. de Beaumanoir de Lavardin, Evêque de Mans. Ebenso. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 34. Schöner erster Abdruck.
872. Dasselbe, guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.
873. P. de Bellièvre, I. Prés. au Parlement de Paris. Ebenso. Idem p. f. R.-D. 36. Sehr seltener Abdruck auf Atlas.
874. E. Blondeau, Prés. de la Chambre des Comptes. Ebenso. f. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
875. Bochard-de-Saron, Chanoine. Ebenso. f. R.-D. 42. Guter Abdruck.
876. Dasselbe, ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten.
877. E.-T. de La Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon. Brust-

bild in Lebensgrösse. roy. f. R.-D. 53. Schöner erster Abdruck.

878. V. Le Bouthillier, Archevêque de Tours. Ohne Namen des Dargestellten. f. R.-D. 55. Schöner erster Abdruck. Unten links etwas defect, oben gebräunt und aufgezogen.

879. Marie de Bragelogne, veuve de C. Le Bouthillier, oder wahrscheinlicher Anne Phélipeaux Villesavin, veuve de Léon Le Bouthillier. Ebenso. f. R.-D. 57. Guter vierter Abdruck. Ohne die Schriftplatte.

880. J. Marquis de Chastelnau, Maréchal de France. f. R.-D. 58. Schöner Abdruck.

881. Dasselbe, sehr schöner Abdruck.

882. J. Chapelain, Membre de l'Académie. f. R.-D. 60. Vierter Abdruck.

883. F. de Clermon-Tonnerre, Evêque de Noyon. Ohne Namen des Dargestellten. f. R.-D. 68. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.

884. Louis de Bourbon, Prince de Condé, genannt Monsieur le Prince. Ebenso. f. R.-D. 79. Guter Abdruck.

885. F. de Bonne, Maréchal de Créqui. f. R.-D. 81. Schöner zweiter Abdruck.

886. P. und J. Dupuis (Puteanus), auf einer Platte. qu. f. R.-D. 89. Schöner ersten Abdruck. Aufgezogen.

887. B. de Foix de la Valette, Duc d'Espernon. Ohne Namen des Dargestellten. f. R.-D. 91. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.

888. C. Faure, Abbé. Punktirt. 8. R.-D. 94. Leidlicher Druck.

889. H. Ferret, Curé de Saint-Nicolas du Chardonnet. gr. f. R.-D. 95. Schöner erster Abdruck.

890. N. Fouquet, Surintendant des Finances. f. R.-D. 98. Schöner dritter Abdruck. Ohne Plattenrand und unten rechts etwas fleckig.

891. J. Fronteau, Chanoine. F. Cabouret del. 4. R.-D. 99. Schöner erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite. Ohne Plattenrand.

892. M. de Gillier, Maître d'Hôtel du Roi. f. R.-D. 102. Guter Abdruck.

893. L. Phelipeaux de La Vrillière, Sécretaire d'Etat. f. R.-D. 123. Dritter Abdruck. Braun.

894. Dasselbe, leidlicher Druck.

895. M. Le Masle, Prieur des Roches. f. R.-D. 126. Schöner erster Abdruck.

896. M. Le Tellier, Ministre d'Etat. Ohne Namen des Dargestellten. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 128. Schöner Abdruck.
897. Brustbild desselben in Lebensgrösse. roy. f. R.-D. 137. Sehr schöner erster Abdruck.
898. F. Lotin de Charny, Président au Parlement de Paris. f. R.-D. 191. Schöner dritter Abdruck.
899. F. Mallier du Honfray, Evêque de Troyes. Velut p. f. R.-D. 167. Schöner zweiter Abdruck. Aufgezogen, und am Auge eine kleine Verletzung.
900. Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours. L. du Soür p. R.-D. 169. Schöner erster Abdruck. Unten bis zum Stichrand beschnitten und mit einer kleinen Verletzung auf der Wange.
901. M. de Marolles, Abbé de Villeloin. S. R.-D. 171. Schöner erster Abdruck. Aufgezogen.
902. L. Goyon de Metignon, Evêque de Contances. Ohne Namen des Dargestellten. Pater Antonius del. f. R.-D. 172. Schöner erster Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
903. J. Mazarin, Cardinal. Brustbild in Achteck. Ebenso. f. R.-D. 178. Grauer Druck, aufgezogen.
904. Ungenanntes Brustbild desselben, in Medaillon, unten drei historische Darstellungen. f. R.-D. 180. Dritter grauer Abdruck.
905. Ungenanntes Brustbild desselben, in Oval. f. R.-D. 181. Schöner und seltener erster Abdruck.
906. Brustbild desselben, in Oval. P. Mignard p. f. R.-D. 186. Schöner erster Abdruck. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.
907. Ungenanntes Brustbild desselben, in Oval. Idem p. f. R.-D. 187. Erster, aber leidlicher Abdruck.
908. J. A. de Memses, Président a mortier au Parlement. f. R.-D. 192. Guter zweiter Abdruck.
909. E. Molé, Président a mortier au Parlement. f. R.-D. 191. Schöner Abdruck.
910. H. de Lorraine, Marquis de Mouy. f. R.-D. 197. Zweiter Abdruck.
911. H. de Savoie, Duc de Nemours. f. R.-D. 198. Schöner zweiter Abdruck vor der Umschrift.
912. Dasselbe, ebenso.
913. Brustbild desselben. f. R.-D. 199. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

914. F. Nesmond, Evêque de Bayeux. f. R.-D. 202. Schöner und seltener erster Abdruck. An beiden Seiten bis zum Stichrand beschnitten.
915. F. de Neufville, Evêque de Chartres. f. R.-D. 204. Schöner und sehr seltener erster Abdruck. Aufgezogen und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
916. N. Potier de Novion, prémier Président au Parlement de Paris. f. R.-D. 206. Sehr seltener erster Abdruck, aber grau und der Rand angesetzt.
917. Ungenanntes Brustbild desselben, in Oval. f. R.-D. 207. Schöner zweiter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
918. H. de Péréfixe de Beaumont, Archevêque de Paris. Ohne Namen des Dargestellten. f. R.-D. 212. Zweiter Abdruck, grau.
919. Dasselbe, Robert-Dumesnil unbekannter vierter Abdruck mit einer Veränderung im Wappen, das erzbischöfliche Kreuz ist ausgeschliffen und an der Stelle eine Mitra und der Bischofstab. Eingerissen, mit einer Druckfalte und aufgezogen.
920. Brustbild desselben, in Lebensgrösse. roy. f. R.-D. 214. Schöner erster Abdruck. Aufgezogen.
921. C. Regnauldin, Procureur général. f. R.-D. 216. Zweiter Abdruck, auf Atlas gedruckt, sehr selten. Aufgezogen.
922. A.-P. du Plessis, Cardinal, Duc de Richelieu. Ph. de Champagne p. gr. f. R.-D. 218. Schöner erster Abdruck.
923. C.-P. d'Orleans-Longueville, Comte de Saint-Paul. L. Ferdinand p. f. R.-D. 219. Schöner Abdruck.
924. J.-F. Sarrasin, Homme de lettres. 4. R.-D. 220. Schöner und seltener zweiter Abdruck.
925. G. de Scuderi, Membre de l'Académie. f. R.-D. 221. Erster Abdruck.
926. Dasselbe, ebenso, aufgezogen.
927. P. Seguier, Chancelier de France. C. Le Brun p. f. R.-D. 223. Schöner erster Abdruck.
928. P. Seguier de Saint-Brisson, Prévot de Paris. f. R.-D. 224. Guter Abdruck.
929. F. Servien, Evêque de Bayeux. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 225. Guter dritter Abdruck.

930. D. Talon, Président a mortier au Parlement. Ohne Namen des Dargestellten. f. R.-D. 228. Guter Abdruck. Aufgezogen.
931. C. Thevenin, Chanoine. f. R.-D. 231. Guter und seltener zweiter Abdruck.

Jean Pesne.

932. Die Ohnmacht der Esther. N. Poussin p. gr. qu. roy. f. R.-D. 14. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Vallet.
933. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, durch alttestamentliche Begebenheiten dargestellt. Idem p. Zwei Blatt von J. Audran. Cabinet du Roy. qu. roy. f. R.-D. 27. 28. Gute dritte Abdrücke nach der Adresse.
934. Das Testament des Eudamidas. Idem p. gr. qu. roy. f. R.-D. 29. Guter dritter Abdruck. Der untere Papierrand rissig.
935. Der Triumph der Galathea. Idem p. qu. roy. f. R.-D. 30. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.
936. Portrait von F. Langlois, genannt Ciartres, als Dudelsackbläser. A. van Dyck p. gr. f. R.-D. 97. Schöner Abdruck. Unten über den Plattenrand beschnitten.

Etienne Gantrel.

937. Die Findung Mosis. N. Poussin p. gr. qu. roy. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
938. Der Untergang Pharao's im rothen Meer. Idem p. gr. qu. roy. f. Brüchig und der Unterrand etwas rissig.

Unbekannter Stecher.

939. Christus und die Samariterin am Brunnen. An. Carracci p. Ohne alle Schrift. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

Jean Baron.

940. Die Pest in Phrygien. N. Poussin p. gr. qu. f. Verschnitten, der Schriftrand fehlend, rissig und aufgezogen.

Etienne Picart.

942. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde und Johannes, genannt das Stillschweigen (le Silence). An. Carracci p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. In der Mitte gebrochen und fleckig.
943. Sainte Famille de Jésus Christ. G. Palma vecchio p. Ebenda. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

944. Die Anbetung der Könige. G. Courtois del. f.
945. Petrus und Paulus im Gefängnisse. C. Ferri del. f.
946. Paulus lässt die Bücher der Epheser verbrennen. E. Le Sueur p. Cabinet du Roy. qu. roy. f. Copie.
947. 2 Bl. La Vertu heroïque victorieuse des vices, und Image de l'Homme sensuel, enchanté par la Volupté. A. Correggio p. Ebenda. gr. f.

Jean Charles Alet.

948. Ananias heilt den blinden Saulus. P. Berretini da Cortona p. gr. f.

Guillaume Chasteau.

949. St. Paul enlevé jusqu'au troisième Ciel. N. Poussin p. Cabinet du Roy. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
950. L'Assomption de la Ste. Vierge. An. Carracci p. Ebenda. gr. f.
951. Ananias heilt den blinden Paulus. P. Berretini da Cortona p. gr. f. Aufgezogen und etwas gebräunt.
952. Die Rettung des Pyrrhus. N. Poussin p. Cabinet du Roy. gr. qu. f.
953. Der Tod des Kaisers Germanicus. Idem p. qu. roy. f.

Jaques Lubin.

954. V. Voiture, de l'Académie Françoise. Halbfigur in Oval. f.

Claudia Bouzonnet Stella.

955. 15 Bl. Darstellungen aus dem Leben Christi. N. Poussin inv. gr. f. Gute Abdrücke. No. 5 doppelt.

Guillaume Vallet.

956. Die Verkündigung Mariä. G. Courtois del. f.
957. P. Corneille. Brustbild in Oval. A. Paillet del. f. Aufgezogen.

Antoine Masson.

958. Portrait des Meisters. P. Mignard p. f. R.-D. 1. Zweiter Abdruck mit zugelegtem Namen des Malers. Aufgezogen.
959. Die Jünger von Emaus, genannt la Nappe, das Tischtuch. Tizian p. Cabinet du Roy. qu. roy. f. R.-D. 5. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke.
960. Dasselbe Blatt, späterer leidlicher Abdruck.

961. Anna von Oesterreich. Brustbild, fast in Lebensgrösse. P. Mignard p. gr. f. R.-D. 11. Schöner Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.
962. E.-T. de la Tour-d'Auvergne, Duc d'Albret, Cardinal de Bouillon. N. Mignard p. f. R.-D. 14. Guter zweiter Abdruck.
963. Dasselbe, ebenso. Gebräunt und aufgezogen.
964. G. de Brisacier. Idem p. f. R.-D. 15. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem vierten Abdrucke. Aufgezogen.
965. M. Cureau de la Chambre, Médicin ordinaire du Roy. P. Mignard p. f. R.-D. 24. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.
966. P. Dupuis, Peintre. N. Mignard p. f. R.-D. 25. Guter Abdruck.
967. A. Dupuis, Marquis de Saint-André-Montbrun. f. R.-D. 26. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
968. Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst. f. R.-D. 30. Um das Oval beschnitten und aufgezogen.
969. H. de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt Cadet la Perle. N. Mignard p. roy. f. R.-D. 34. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Retouche. Bis zum Stichrand beschnitten, mit angesetztem Rande und das Papier unrein.
970. Dasselbe Blatt, ziemlich guter dritter Abdruck mit der Retouche.
971. Louis XIV. C. Le Brun p. f. R.-D. 43. Grauer Druck.
972. Brustbild desselben, in Lebensgrösse. roy. f. R.-D. 45. Schöner erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte. Etwas fleckig und aufgezogen und bis zum Stichrand beschnitten.
973. Louis Dauphin, Sohn Louis' XIV. Brustbild in Lebensgrösse. roy. f. R.-D. 46. Erster, aber grauer Druck.
974. F. Rouxel de Medavy, Archevêque de Rouen. gr. f. R.-D. 51. Vorzüglicher Abdruck.
975. O. Le Fèvre d'Ormeson, Maitre de Requêtes. f. R.-D. 58. Um das Oval beschnitten, braun und aufgezogen.
976. C. Patin. f. R.-D. 60. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes und der Kreuzschraffirung zwischen den Fingern der linken Hand. Aufgezogen.
977. Dasselbe, schöner zweiter Abdruck.

Nicolas Bazin.

978. Madonna mit dem Christuskinde, dem Johannes Früchte anbietet. A. Correggio p. Oval gr. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand, in der Mitte etwas brüchig, aufgezogen und mit einer Tuschlinie umzogen.
979. Ecce Homo. P. Mignard p. f. Etwas defect und fleckig.
980. Pere J. Crasset. Halbfigur in Oval. Du Mée p. f. Schöner Abdruck. Aufgezogen und auf dem Carton Lavater's Handschrift.

Charles Simonneau.

981. Die heilige Familie und zwei anbetende Engel. F. Albani p. gr. qu. f. Verschnitten und aufgezogen.
982. Sujet allegorique du Mariage de Mons. le Duc de Bourgogne avec Marie Adelaide de Savoye. 7. Dec. 1697. S. Le Clerc inv. gr. f. Aufgezogen.
983. Portrait Ludwig's XIV. von Merkur und zwei Genien gehalten, unten die Geschichte und die Zeit. N. Pitau effig. p., A. Coypel inv. Das Portrait wahrscheinlich von P. Drevet gestochen. f.

Simon Thomassin.

984. Christus als Knabe im Tempel. E. Le Sueur p. qu. roy. f. Ohne Plattenrand, etwas gerieben und aufgezogen.

Gérard Audran.

985. Die Pest in Judäa, auch genannt die Pest in Egina. P. Mignard p. gr. qu. roy. f. Le Blanc, Manuel 207. Guter vierter Abdruck mit dem Engel statt der Juno in der Luft, und der Unterschrift: Qu'a fait ce Peuple etc.
986. Moses und der feurige Busch. Raphael p. qu. roy. f. L. Bl. 2. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
977. Der Untergang Pharao's im rothen Meer. F. Verdier inv. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. gr. qu. imp. f. L. Bl. 3. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Audran, Rue St. Jaques aux deux piliers d'or. Beide in der Mitte gebrochen.
988. 4 Bl. David vor der Bundeslade tanzend, Salomo und Bathseba auf dem Throne, Judith zeigt den Kopf des Holofernes dem Volke, und die Ohnmacht der Esther. D. Zampieri il Dominichino p. Oval gr. f. L. Bl. 8. 17. 19. 20. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
989. Die Flucht nach Egypten. F. Verdier inv. gr. f. L. Bl. 28. Schöner Abdruck.

990. Die Steinigung des St. Stephanus. C. Le Brun inv. gr. f. L. Bl. 47. Ebenso.
991. Die Marter des St. Laurentius. E. Le Sueur p. roy. f. L. Bl. 57. Guter Abdruck. Oben und unten brüchig.
992. Die Marter des St. Protasius. Idem p. qu. imp. f. L. Bl. 49. Schöner Abdruck. Der Plattenrand brüchig und rissig.
993. Ulysses entdeckt den Achilles unter den Frauen. An. Carracci p. gr. f. L. Bl. 208. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
994. Die Errettung des Pyrrhus. N. Poussin p. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. qu. imp. f. L. Bl. 233. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Audran: aux Gobelins. Etwas fleckig, ohne Plattenrand und aufgezogen.
995. 2 Bl. Ein König, im Begriff ein Mädchen zu opfern, und eine sterbende junge Frau in einem Zelte. G. F. Romanelli inv. f. L. Bl. 202. 203.
996. Der Raub des Ganymed. Tizian p. Achteckig f. L. Bl. 99. Etwas fleckig und aufgezogen.
997. Amor zeigt der Zeit die Wahrheit. L. Testelin p. Rund f. L. Bl. 103. Aufgezogen.
998. Die Zeit raubt die Wahrheit. N. Poussin p. gr. f. L. Bl. 101. Schöner erster Abdruck, vor der Draperie und mit der Adresse von Audran: aux Gobelins. Fleckig, bis zum Stichrand beschnitten, in der Mitte brüchig und aufgezogen.
999. L'Empire de Flore. N. Poussin p. gr. qu. f. L. Bl. 94. Guter Abdruck.
1000. 16 Bl. Galeria dipinta nel Palazzo del Prencipe Panfilio da P. Berretini da Cortona. qu. f., gr. qu. f. Geheftet.
1001. Das Glück der Seligen. P. Mignard p. Deckengemälde in Val-de-Grâce. In 6 nicht zusammengefügten Blättern. Rund gr. imp. f. L. Bl. 68. Gute alte Abdrücke. Die Blätter in der Mitte gebrochen.
1002. Der Herbst, aus dem Plafond: die vier Jahreszeiten. C. Le Brun p. qu. f. L. Bl. 108. Schöner Abdruck. In der Mitte gebrochen.
1003. Portrait des Strassensängers Guill. de Limoge, in ganzer Figur. gr. f. L. Bl. 248. Selten. Gebräunt und aufgezogen.

Unbekannter Stecher.

1004. Ludwig XIV. auf dem Wagen des Ruhmes, von der Minerva gekrönt. C. Le Brun p. Mit Dedication von de St. André an den König. gr. qu. f. Aufgezogen.

Alexis Loir.

1005. Die Darstellung im Tempel. J. Jouvenet p. gr. f. Ohne Plattenrand, brüchig und aufgezogen.
1006. Der Leichnam Christi, von den Seinigen betrauert. N. Loir inv. gr. f. Leidlicher Druck.
1007. Aehnliche Darstellung. J. Jouvenet inv. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Jaques Grignon.

1008. J. Coeur Seigneur de S. Fargeau. Halbfigur in Oval. f. Schöner Abdruck.

François Ragot.

1009. Die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens p. roy. f. Braun, der Rand rissig und aufgezogen.
1010. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. roy. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Gérard Scotin.

1011. Jésus Christ espouse S. Cathérine. P. Cagliari il Veronese p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse des Stechers. Aufgezogen.

Etienne Baudet.

1012. Die Anbetung der Hirten. G. Blanchard p. roy. f. Guter Abdruck. In der Mitte gebrochen.
1013. Martyre de Saint Estienne. An. Carracci p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1014. St. Augustin und St. Wilhelm auf den Knieen vor der heil. Jungfrau. F. Chereau p. Ebendazu. gr. f. Ohne Plattenrand.
1015. 4 Bl. Die vier Elemente, durch Mythologien dargestellt. F. Albani p. Rund roy. f.
1016. 4 Bl. Die Folge der Capital-Landschaften, Condé dedicirt. N. Poussin inv. qu. roy. f. Gute zweite Abdrücke, ohne Namen, Wappen etc. In der Mitte gebrochen.

François Spierre.

1017. Madonna mit dem Christuskinde und die heilige Martina.

P. Berretini da Cortona p. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten, braun und aufgezogen.

Jean Louis Roullet.

1018. H. Marquis de Beringhen. Kniestück in Rüstung. P. Mignard p. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1019. Der Engel zeigt den drei Marien das Grab Christi. An. Carracci p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand, etwas fleckig und aufgezogen.

1020. 4 Bl. Die vier Evangelisten auf Wolken, von Engeln umgeben. G. Lanfranco inv. Zwei Blatt von F. de Louvemont. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Etwas staubig.

René Lochon.

1021. 6 Bl. Trophäen mit Helmen und Schilden. P. Caldara da Caravaggio inv. qu. f.

Nicolas Dorigny.

1022. Petrus geht Christus auf dem Meere entgegen, genannt die Barke. G. Lanfranco p. gr. f. Le Blanc 15. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1023. Die Kreuzabnehmung. D. Ricciarelli p. qu. roy. f. L. Bl. 9. Capitalblatt in gutem dritten Abdrucke mit dem Worte Eq. nach dem Namen des Stechers. Aufgezogen.

1024. Die Transfiguration auf Tabor. Raphael p. imp. f. L. Bl. 8. Capitalblatt in altem guten Abdrucke vor der Retouche von Strange. Gebräunt, oben und unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten, und der Papierrand rechts und links umgebrochen.

1025. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdrucke vor dem Worte Eq. vor dem Namen des Stechers. Bis zum Stichrand beschnitten, rechts und unten umgebrochen, und aufgezogen.

1026. Sta. Catharina. C. Cignani inv. f. L. Bl. 21. Fleckig, ohne Plattenrand und aufgezogen.

1027. 8 Bl. Die berühmte Folge der Cartons von Hamptoncourt, von Raphael. Mit dem gestochenen Titel. qu. roy. f. L. Bl. 52—59. Alte gute Abdrücke vor den wiederholten Nummern oben rechts.

1028. 7 Bl. Dieselbe Capitalfolge, ohne das Titelblatt, in meist guten gleichen Abdrücken. Meist bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

1029. Herkules zwischen Tugend und Laster. Reiche Allegorie. P. A. Balestra inv. gr. qu. f. Ohne Plattenrand, braun und aufgezogen.

1030[a]. Galathea. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1030[b]. 11 Bl. aus der Folge der Geschichte von Amor und Psyche. Idem p. Mit dem Titel, es fehlt No. 12. gr. qu. f. L. Bl. 30—40. Gute Abdrücke. Aufgezogen und in Pappenband gebunden.

1031. Die Zeichenschule. C. Maratti inv. gr. f. L. Bl. 51. Ebenso. Aufgezogen.

1032. 2 Bl. Die Grabmäler von König Georg und Graf Cadogan. C. Vanloo inv. gr. f. L. Bl. 65. 66. Bis zum Plattenrand beschnitten.

François de Poilly der Jüngere.

1033. Jakob beweint den blutigen Rock Joseph's. C. Coypel inv. gr. f.

1034. Christus am Kreuz, von den Seinen beweint. C. Le Brun p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1035. Die exilirten und gefangenen Prälaten vor Louis XV. R. F. de la Monce del. gr. qu. f. Selten. Aufgezogen.

François Andriot.

1036. Die Verkündigung Mariä. F. Albani p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Schriftrand und aufgezogen.

Philippe Thomassin.

1037. Die drei Göttinnen bereiten sich zum Urtheil des Paris vor. P. Buonacorsi, genannt P. del Vaga, p. gr. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Aufgezogen.

Louis Simonneau.

1038. Susanna und die beiden Alten. A. Coypel inv. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Jean Baptiste Nolin.

1039. J. B. Poquelin de Molière. Kniestück, sitzend. P. Mignard p. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Jean Mariette.

1040. Die Findung Mosis. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1041. Christus in der Wüste, von Engeln bedient. C. Le Brun p. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1042. St. Paulus wirft die Schlange ins Feuer. Alexandre p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Nicolas Regnesson.

1043. La Descente du St. Esprit. J. Blanchard p. gr. f. Guter Abdruck.

Benoist Audran der Aeltere.

1044. 2 Bl. Der Kampf David's mit Goliath, verschiedene Compositionen. M. A. Buonarroti p. gr. qu. f. Le Blanc 26. 27. Gute Abdrücke.
1045. Christus bei Maria und Martha. E. Le Sueur p. qu. roy. f. L. Bl. 41. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1046. Die Kreuzaufrichtung. C. Le Brun p. gr. qu. f. L. Bl. 43. Schöner Abdruck. Braun, ohne Plattenrand und aufgezogen.
1047. Die Kreuzabnehmung. Idem p. roy. f. L. Bl. 44. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1048. 4 Bl. Die Nymphen der Diana und die schlafenden Amoren, die Toilette der Venus, Venus und Adonis. F. Albani p. qu. f. Aufgezogen, ein Blatt braun.
1049. Venus im Bad und zwei Amoren. N. Fouché inv. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1050. Die Krankheit des Alexander. E. Le Sueur p. Rund f. L. Bl. 139. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1051. Die Reiterstatue Louis' XIV. in Lyon. F. van den Baugaert, genannt Desjardins, fec. qu. roy. f. Ohne Plattenrand, links eingerissen und aufgezogen.
1052. J. F. A. Willading. Kniestück. J. R. Huber p. f. Aufgezogen.

Gaspard Duchange.

1053. La Resurrection du Fils de la Veuve de Naïm. J. Jouvenet p. gr. f. Guter Abdruck.
1054. Christ au Tombeau. P. Cagliari, il Veronese, p. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.
1055. Der Tod der Dido. A. Coypel p. f.
1056. Schlafende Nymphe, von einem Satyr belauscht. A. Coypel inv. qu. f. Ohne Plattenrand.

1057. Jupiter und Juno. Idem p. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1058. Portrait von A. Coypel und seinem Sohne, in ganzen Figuren. A. Coypel p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1059. Dasselbe Blatt, ebenso, ohne Plattenrand und aufgezogen.
1060. 5 Bl. Darstellungen aus der alten römischen und griechischen Geschichte. N. Coypel inv. Vier Blatt von C. Dupuis gestochen. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1061. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. J. Jouvenet inv. gr. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1062. 24 Bl. Die Geschichte der Maria von Medici, oder die berühmte Galérie du Luxembourg. P. P. Rubens p. Ohne den Titel. Gestochen von Duchange, Chatillon, Loir, Trouvain, J. und B. Audran, Simonneau, B. Picart, G. Edelinck und Anderen. gr. f., qu. roy. f. Capitalfolge in schönen alten Abdrücken, aber bis zum Plattenrand beschnitten, aufgezogen und meist gebräunt.
1063. 2 Bl. Die Krönung, und Regierung der Königin, aus derselben Folge. J. Audran und B. Picart sc. gr. qu. roy. f. Alte gute Abdrücke. Aufgezogen und letzteres bis zum Plattenrand beschnitten.

Pierre Drevet.

1064. Das Opfer Abraham's. Ant. Coypel p. gr. f. Le Blanc 1. Guter Abdruck. Braun und aufgezogen.
1065. Madonna mit dem Christuskinde in einer Waldlandschaft. A. Allegri il Correggio p., P. Drevet exc. (et sc.) L. Bl. 4. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
1066. Mère Cathérine De Bar, in ganzer Figur, sitzend. C. Courtin p. gr. f. L. Bl. 16. Schöner Abdruck. Rechts etwas fleckig.
1067. N. Boileau Despreaux. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 26. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1068. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
1069. Halbfigur desselben. F. de Troy p. f. Schöner Abdruck. Braun und etwas fleckig.
1070. P. de Courcillon, Marquis de Dangeau. Kniestück. II.

Rigaud p. gr. f. L. Bl. 45. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1071. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1072. Madame Marie Cadesne femme de Mr. Desjardins. Kniestück. H. Rigaud p. f. L. Bl. 48. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1073. Louis Auguste, prince de Dombes. Kniestück in Rüstung. F. de Troy p. f. L. Bl. 49. Guter Abdruck.

1074. Philipp V., König von Spanien. Halbfigur in Oval. Idem p. L. Bl. 50. gr. f. Grauer Druck.

1075. Halbfigur desselben, in Oval. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 51. Schöner Abdruck.

1076. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand, etwas gebräunt und aufgezogen.

1077. A. H. Cardinal de Fleury. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 56. Sehr schöner erster Abdruck vor der Jahrzahl 1730.

1078. Louis le Grand (XIV.). In ganzer Figur, im Krönungsornat. Idem p. roy. f. L. Bl. 60. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

1079. Halbfigur desselben, in Oval. Idem p. roy. f. L. Bl. 61. Dritter Abdruck mit ausgeschliffener Dedication. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1080. Louis Dauphin de France. Halbfigur in Oval. Idem p. gr. f. L. Bl. 62. Schöner alter Abdruck mit der Dedicationsplatte.

1081. C. de Guldenleu. Kniestück in Rüstung. Idem p. gr. f. L. Bl. 67. Guter Abdruck.

1082. Dasselbe, schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1083. L. Hideux. Halbfigur in Oval. J. P. Delescrinière p. f. L. Bl. 69. Guter Abdruck.

1084. Femme de Keller. Kniestück, sitzend. H. Rigaud p. f. L. Bl. 71. Guter zweiter Abdruck mit Audran's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1085. J. B. Keller. Kniestück, bei der Kanone stehend. Idem p. gr. f. L. Bl. 72. Schöner Abdruck. Ebenso.

1086. Marie de Laubespine, Femme de N. Lambert. Fast ganze Figur, sitzend. N. de Largillière p. gr. f. L. Bl. 75. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1087. M. L. Delamet, D. Theol. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 76. Guter zweiter Abdruck mit der Verbesserung von Ecclesiae aus Ecclesia. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1088. Helene Lambert, Femme de F. M. de Motteville. Kniestück. N. de Largillière p. gr. f. L. Bl. 90. Guter Abdruck.

1089. Dasselbe, ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezggen.

1090. A. M. de Noailles. Halbfigur in Oval. F. de Troy p. gr. f. L. Bl. 92. Schöner Abdruck.

1091. P. Palliot. Halbfigur in Oval. G. Revel p. f. L. Bl. 95. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1092. J. Polinier, Abt. Halbfigur in Oval. J. P. Delescrinière p. gr. f. L. Bl. 98. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1093. M. Titon. Kniestück. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 109. Guter Abdruck.

1094. L. A. de Bourbon, Comte de Toulouse. Halbfigur in Oval. Idem p. gr. f. L. Bl. 111. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1095. A. de Ville. Halbfigur in Oval. J. B. Santerre p. f. L. Bl. 116. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

Nicolas Chateau.

1096. Die Befreiung Petri. A. Coypel p. gr. f. Guter Abdruck.

1097[a]. Silen, ein Satyr und zwei Nymphen. Idem p. gr. f. Ebenso. Aufgezogen.

1097[b]. Venus und Adonis. L. Silvestre d. J. p. gr. qu. f. Aufgezogen.

1098. Die sitzende junge Dame in spanischem Costum. J. B. Santerre p. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Jean Audran.

1099. Esther vor Ahasverus. A. Coypel p. gr. qu. f. Le Blanc 14. Erster Abdruck vor den Künstlernamen. Fleckig, ohne Plattenrand und aufgezogen.

1100. Die Gefangennehmung der Athalia. Idem p. qu. roy. f. L. Bl. 15. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand, der Schriftrand abgeschnitten und aufgezogen.

1101. Die Darstellung im Tempel. M. Corneille p. qu. roy. f. L. Bl. 23. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1102. Das Wunder mit den Fischen. J. Jouvenet p. gr. qu. roy. f. L. Bl. 28. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand, die Adresse abgeschnitten und aufgezogen. Unten rechts etwas fleckig.

1103. Die Auferstehung. A. Coypel p. roy. f. L. Bl. 59. Ziemlich guter Abdruck.

1104. Die Vereinigung des Amor und Bacchus. Idem p. qu. roy. f. L. Bl. 104. Schöner Abdruck. Braun und aufgezogen.

1105. Parnasse françois. L. Garnier inv. gr. roy. f. L. Bl. 113. Brüchig, gebräunt und bis zum Plattenrand beschnitten.

1106. Rinaldo und Armida. A. Coypel p. gr. qu. f. L. Bl. 135. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1107. Der Raub der Sabinerinnen. N. Poussin p. gr. qu. f. L. Bl. 328. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Mondhare.

1108. Mag. F. R. Secousse. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 372. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Henri Simon Thomassin.

1109. Aeneas und Achates erscheinen der Dido. A. Coypel p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1110. Apollo belohnt die Künste und Wissenschaften und Minerva krönt den Genius Frankreichs. Deckengemälde. P. Mignard p. f. Ebenso.

1111. Die Feuersbrunst in Rennes 1720. Huguet del. gr. qu. f. Etwas fleckig und aufgezogen.

1112[a]. La Mélancolie. D. Feti p. Cabinet du Roy. f. Guter Abdruck.

1112[b]. Reiterstatue Ludwig's XIV. A. Coyzevox fec. roy. f. Ohne Plattenrand und etwas rissig.

Jean Baptiste de Poilly.

1113. Das Gastmahl mit der Sünderin. C. Le Brun p. roy. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Stechers.

1114. Jupiter et Danae. G. Romano p. qu. f. Aufgezogen.
1115. Venus giebt Aeneas Waffen. A. Coypel p. qu. roy. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Stechers. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Robert Hecquet.

1116. Climene, nach dem Bade ruhend. N. Poussin p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Jean Baptiste de Poilly.

1117. Kampf der Horatier und Curiatier. A. Coypel p. f. Aufgezogen.

Etienne Jeaurat.

1118. Die Anbetung der Könige. N. Vleughels p. f. Aufgezogen.
1119. Pan et Syrinx. P. Mignard p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1120. Die Entführung der Europa. P. Cagliari il Veronese p. gr. qu. f. Ebenso.
1121. Telemaque dans l'Isle de Calypso. N. Vleughels p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1122. Thetis taucht den kleinen Achilles in den Styx. Idem inv. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1123. 5 Bl. Uranie et Polymnie, Apollon, Melpomene, Calliope et Clio, Thalie et Terpsichore, Erato et Euterpe, und Mort de Creuse. Idem p. f.

Bernard Picart.

1124. Die Zeit raubt die Wahrheit. N. Poussin inv. gr. qu. f. Unten links verschnitten und aufgezogen.
1125. 78 Bl. Das Imitationswerk des Künstlers, mit dem Titel: Impostures innocentes, ou Recueil d'Estampes d'après divers Peintres illustres. Gravées à leur Imitation — par B. Picart. Amsterdam, 1734. Moyen Papier. f. Halbpergamentband.
1126. 8 Bl. Die Geschichte des Meleager. Mit dem Titel: Tapisseries de S. A. R. Mons. le Duc d'Orléans, représentant l'Histoire de Meleagre. Executée sur les Tableaux de l'illustre C. Le Brun, gravée par les Soins et sous la Conduite de B. Picart. Amsterdam, 1714. gr. qu. f. Geheftet.
1127. 87 Bl. Biblische, historische, mythologische und allego-

rische Darstellungen, Vignetten etc. Einige von anderen Künstlern. f., qu. f. und kleineres Format.

1128. 12 Bl. Folge von Löwen. Rembrandt del. qu. 8.

1129. E. F. Prince de Savoie et de Piemont. Kniestück in Rüstung. J. van Schuppen p. gr. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1130. 6 Bl. Portraits von Johannes Secundus, P. und T. Corneille, J. Locke, J. de la Bruyère und Hortence Mancini. 8.

1131. 6 Bl. Büsten von Seneca, Scarron, Demetrius, Herostrates etc., je 2 auf einem Blatte. qu. 8.

Nicolas Tardieu.

1132. Adam et Eve repris de leur peché. D. Zampieri il Dominichino p. gr. f.

1133. Christus als Knabe im Tempel. F. J. Andray p. f. Aufgezogen.

1134. Christus und die Samariterin am Brunnen. N. Bertin inv. qu. f. Ebenso.

1135. Jupiter et Alcmene. G. Romano p. gr. f.

1136[a]. L'Amour et Psiché. A. Coypel p. f. Fleckig.

1136[b]. Apollo und Daphne. Idem p. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1137. Colère d'Achille. Idem p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1138. L'Adieu d'Hector et d'Andromache. Idem p. qu. roy. f. Ebenso.

1139. Double Mariage de Constance Chlore et de Maximien Galere Césars. P. P. Rubens p. gr. qu. f.

1140. Le Conseil, Le Secret, la Valeur et la Prudence, die Eigenschaften eines vollkommenen Ministers. E. Le Sueur inv. f. Aufgezogen.

1141. 2 Bl. Vulkan zeigt der Venus die Waffen des Aeneas, und Juno bittet den Aeolus, zum Untergange der Flotte des Aeneas einen Sturm zu erregen. A. Coypel p. qu. roy. f.

Claude Duflos.

1142. Der Kindermord. C. Le Brun p. qu. f.

1143. Die Pietà. Idem p. f. Etwas fleckig.

1144. Jupiter et Semele. F. De Troy p. gr. f.

1145. Le Triomphe d'Amphitrite. C. Natoire p. gr. qu. f. Fleckig.

1146. Le Retour desiré. J. E. Schenau p. gr. f.
1147. 2 Bl. Enlèvement de Police, und Déménagement d'un Peintre. E. Jeaurat p. qu. f. Aufgezogen.

Jean Charles Flipart.

1148. Jésus Christ au Jardin des Oliviers. Raphael p. qu. f.

Simon Vallé.

1149. Moyse trouvé sur le Nil. J. F. Romanelli p. gr. f.

Pierre Le Pautre.

1150. Die Statue Ludwig's des Grossen, mit architektonischer Umgebung. A. Coyzevox inv. imp. f. Rissig.

Antoine Herisset.

1151. Das Grabmal der Cathérine du Chemin, Epouse de F. Girardon. F. Girardon inv. roy. f. Aufgezogen.

Nicolas Dauphin de Beauvais.

1152. Die Zerstörung der Schiffe des Aeneas und ihre Verwandlung in Nymphen. A. Coypel p. qu. roy. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Jean Vauquer.

1153. Grosse Blumenvase. J. B. Monoyer p. roy. f.

Jaques Chereau der Jüngere.

1154. Vertumnus und Pomona. F. Marot p. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1155. Louis de Boullogne. Brustbild in Oval. Se ipse p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1156. N. de Largillière. Halbfigur, im Fenster. Se ipse p. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1157. L. A. de Pardaillon de Gondrin. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. f.
1158. M. Cardinal de Polignac. Fast ganze Figur, sitzend. Idem p. gr. f. Etwas fleckig und aufgezogen.

Louis Desplaces.

1159. Abram par le Conseil de Sara prend Agar pour sa Femme. C. Vanloo p. qu. f. Aufgezogen.
1160. L'Adoration des Bergers. G. Romano p. Cabinet du Roy. f.
1161. Die Kreuzaufrichtung. J. Jouvenet p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1162. St. Bruno, betend. Idem p. gr. f. Ebenso.
1163. Venus in der Werkstätte Vulkan's. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck.
1164. Venus sur les Eaux. A. Coypel p. gr. f. Fleckig und aufgezogen.
1165. La Sagesse Compagne d'Hercule. P. Veronese p. gr. f. Ohne Plattenrand.
1166. 4 Bl. Die vier Elemente. Mythologische Darstellungen. L. de Boullogne inv. Zwei Blatt von C. Dupuis gest. gr. qu. f.
1167. Diana und Aktäon. C. Natoire p. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.
1168. 2 Bl. Diana et Actéon, und Diane au Bain. C. Maratti p. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1169. Drei Nymphen, von einem Satyr belauscht. N. Fouché p. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1170. Enlèvement d'Helène. G. Reni p. gr. qu. f. Ziemlich guter Druck.
1171. Der Tod des Fürsten Pallas. A. Coypel p. gr. qu. f. Beschädigt und aufgezogen.
1172. Alcides giebt die Alceste dem Admet zurück. Idem p. qu. f. Ohne Plattenrand.
1173. Pyrame et Thisbé. C. Coypel p. f.
1174. 2 Bl. Aeneas rettet seinen Vater aus Troja, und der donnernde Jupiter. A. Coypel p. f.
1175. Charitas. C. Le Brun p. f.
1176. Amoren, Pfeile schmiedend. C. Coypel p. f. Fleckig.
1177. Marguerite Bécaille Veuve de M. Titon. Fast ganze Figur, sitzend. N. de Largillière p. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1178. Portrait der Schauspielerin Duclos. Kniestück mit Umgebung. Idem p. gr. f. Guter Abdruck.

Michel Dossier.

1179. Die Taufe Christi. P. Mignard p. f. Aufgezogen.
1180. Vertumnus und Pomona. H. Rigaud p. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Nicolas de Larmessin.

1181. Vision d'Ezechiel. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1182. Louis XIV. mettant le Cordon bleu à Mons. de Bourgogne. A. Watteau p. gr. qu. f. Etwas wasserfleckig.
1183. Mlle. Sallé, Tänzerin, in ganzer Figur mit Umgebung. N. Lancret p. gr. qu. f.
1184. 2 Bl. Stanislas I. und Cathérine Opalinska, Roy et Reine de Pologne. In ganzen Figuren. C. Vanloo p. gr. f. Gute Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Charles Dupuis.

1185. 2 Bl. Le Philosophe marié, und le Glorieux. Scenen aus Lustspielen. N. Lancret p. Letzteres von N. Dupuis. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1186. Die Trauung der heiligen Jungfrau. C. Vanloo p. gr. f.

Frédéric Hortemels.

1187. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. Garofalo p. Cabinet Crozat. qu. f.
1188. Der Leichnam, Allegorie auf die Eitelkeit der Welt. R. A. Houasse p. qu. f. Aufgezogen.

Jaques Chereau der Jüngere.

1189. Bathseba im Bade. J. Raoux p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1190. La Sainte Vierge, dite la Vierge de Fontainebleau, ou la belle Jardinière. Raphael p. Cabinet du Roy. f. Aufgezogen.
1191. La Sainte Vierge. Idem p. Cabinet Crozat. f. Ebenso.
1192. Aus einer Tasse trinkende junge Dame. F. De Troy p. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1193. Das Mädchen mit der Taube. C. Vanloo p. f. Ebenso.
1194. Portrait de Jeanne d'Arragon Reine de Sicile. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.
1195. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. In ganzer Figur im Krönungsornat. C. Vanloo p. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Louis Surugue.

1196. Das goldene Kalb. N. Poussin p. qu. f. Fleckig und aufgezogen.
1197. Susanna. N. Verkolje p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1198. La Samaritaine. Ph. de Champagne p. Ebenso.

1199. 2 Bl. L'Amitié généreuse, und l'Amour indiscret. N. Vleughels p. f.

1200[a]. 2 Bl. Achille reconnu, und l'Enlèvement d'Helène. Idem p. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1200[b]. Descente d'Enée aux Enfers. A. Coypel p. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1201. Les Amusements de la Vie privée. J. B. S. Chardin p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1202. Le Repos. Colson p. f. Guter Abdruck.

Nicolas Gabriel Dupuis.

1203. St. Matthaeus und andere Heilige vor der heiligen Jungfrau. An. Carracci p. Dresdner Gallerie. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1204. Aeneas trägt seinen Vater aus Troja. C. Vanloo p. f.

1205. L'Action. Ein Knabe feuert eine kleine Kanone ab. Colson p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1206. C. F. P. Le Normant de Tournehem. Kniestück. L. Tocqué p. gr. f. Guter Abdruck.

Gilles Edme Petit.

1207. Louis XV., Roy de France. In ganzer Figur. C. Vanloo p. gr. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1208. Dasselbe, etwas verschnitten.

1209. Marie Josephe de Saxe Dauphine de France. Halbfigur in Oval. M. Q. de La Tour p. f. Schöner Abdruck.

Pierre Imbert Drevet.

1210. Die Anbetung der Hirten. Et verbum caro factum est. H. Rigaud p. f. Le Blanc S. Schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1211. Die Darstellung im Tempel. L. de Boullogne p. qu. roy. f. L. Bl. 9. Guter Abdruck. Gebräunt, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1212. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.

1213. Sta. Theresa in Extase. J. Lingre inv. f. L. Bl. 17. Schöner Abdruck.

1214. J. B. Bossuet. In ganzer Figur. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 19. Ein Hauptblatt in gutem dritten Abdrucke mit der Ueberarbeitung der Stuhllehne.

1215. P. N. Conway. Halbfigur in Oval. R. Tournières p. f. L. Bl. 24. Guter Abdruck.

1216. G. Cardinal Dubois. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 26. Guter Abdruck.
1217. C. Le Blanc. Brustbild in Oval. A. le Prieur p. f. L. Bl. 30. Schöner Abdruck.
1218. Dasselbe Blatt, guter Abdruck.
1219. Dasselbe, ebenso, braun.
1220. Adrienne Lecouvreur. Halbfigur in Oval. C. Coypel p. gr. f. L. Bl. 31. Grauer Druck.
1221. A. G. Prince de Rohan. Halbfigur in Oval. H. Rigaud p. gr. f. L. Bl. 41. Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Orden des heiligen Geistes und vor der Dedication. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1222. Dom Denys de Ste. Marthe, vor dem Tische sitzend. F. Cazes p. f. L. Bl. 42. Guter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1223. J. J. de Verthamon. Brustbild in Oval. F. De Troy p. gr. f. L. Bl. 46. Guter Abdruck.

Bernard Lepicié.

1224. La Circoncision de Notre Seigneur Jésus Christ. G. Romano p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1225. Jupiter et Junon. Idem p. f. Aufgezogen.
1226. Le Jeu de Piquet. G. Netscher p. f. Ebenso, braun.
1227. Le Toton. J. B. S. Chardin p. f.
1228. Bacha faisant peindre sa Maitresse. C. Vanloo p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Braun.
1229. A. de la Roque, in einer Landschaft bei Satyrn und Nymphen. A. Watteau p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1230. C. Capperonnier. Halbfigur, sitzend. J. Aved p. gr. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1231. Cathérine de Seine Epouse du Sr. Dufresne, als Dido. Idem p. f. Leidlicher Druck, aufgezogen.
1232. Charlotte Desmares, als Thalia. Halbfigur in Oval. C. Coypel p. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Nicolas Dauphin de Beauvais.

1233. St. Hieronymus. A. van Dyck p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.
1234. L'Amour dérobe le Foudre à Jupiter. E. Le Sueur p. f. Aufgezogen.

Diacre.

1235. Der verwundete Aeneas. C. Lafosse inv. qu. f. Aufgezogen.

Susanna Silvestre le Moine.

1236. Charles Duc de Bourgogne, Père de Louis XV. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Benoist Audran der Jüngere.

1237. Bohemienne disant la bonne Aventure. M. A. Merighi da Caravaggio p. Dresdner Gallerie. qu. f.

1238. La teste-à-teste. Ruhendes Paar in einer Landschaft. A. Watteau p. f. Braun.

Jean Haussart.

1239. Le Frappement du Rocher. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. J. F. Romanelli p. gr. f.

1240. La Vierge de Douleurs. An. Carracci p. f.

1241. Le mauvais Riche. D. Feti p. Cabinet Crozat. gr. f.

1242. Jupiter cède Thétis à Pelée. Elizabeth Cheron Le Hay del. f.

François Joullain.

1243. Ecce Homo. C. Coypel inv. f. Aufgezogen.

1244. Mercure et Hersé. P. Veronese p. Galérie Orléans. gr. f.

1245. Trinkendes Liebespaar. J. M. Nattier p. qu. f. Aufgezogen.

Claude Dubosc.

1246. La Contenance de Scipion. N. Poussin p. gr. qu. f.

1247. Dasselbe.

Philippe-Claude-Anne de Tubières Comte de Caylus und **Etienne Fessard.**

1248. Ulisse evoque l'Ombre de Tiresias. E. Bouchardon inv. Schmal gr. qu. f.

1249. 4 Bl. Les Festes de Pales, Triomphe de Bacchus, Triomphe d'Amphitrite, und les Festes Lupercales. Idem inv. gr. qu. f.

Bernard Baron.

1250. L'Accord parfait. A. Watteau p. f. Aufgezogen.

Michel Aubert.

1251. Jacob se prosterne aux Pieds d'Esaü. E. Jeaurat p. gr. qu. f.
1252. Mars et Venus liés par l'Amour. P. Veronese p. f.
1253. La Mort d'Adonis. F. Boucher inv. gr. qu. f.
1254. Louis Dauphin de France, zu Pferd. N. Le Sueur p. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Jean Michel Liotard.

1255. 9 Bl. Mythologische Darstellungen. C. Cignani p. Mit dessen Portrait und dem gedruckten Titel: Monochromata septem Caroli Cignani Bononiensis; aere expressa ab J. M. Liotard Genevensi. Venetiis, 1793. gr. f. Gebunden.
1256. Das Gastmahl mit der Sünderin. S. Ricci p. gr. qu. roy. f. Links und rechts rissig.

Laurent Cars.

1257. 2 Bl. Die Entführung der Europa, und Cephalus von Aurora entführt. F. Le Moine p. gr. f. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
1260. Herkules und Omphale. Idem p. f.
1262. Die Zeit raubt die Wahrheit. Idem p. f. Fleckig.
1263. Die Drehorgelspielerin. J. B. S. Chardin p. gr. f. Aufgezogen.
1264. Le Silence. J. B. Greuze p. gr. f.
1265. Apotheose auf einen Fürsten. F. Le Moine p. roy. f. Etwas fleckig.
1266. Mlle. Camargo, in einer Landschaft tanzend. N. Lancret p. gr. qu. f.

Jean Daullé.

1267. Kain et Abel. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1268. La Vengeance de Latone. J. Jouvenet p. gr. f. Ebenso.
1269. La Charité humaine. F. Albani p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1270. L'Enfant qui joue avec l'Amour. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

1271. Frédéric Auguste III. Halbfigur in Oval. J. De Silvestre p. 4. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1272. P. L. Moreau de Maupertuis. Halbfigur. R. Tournière p. gr. f.
1273. Mons. de Nestier Ecuyer. Zu Pferd in einer Landschaft. F. R. de la Rue p. gr. f. Guter Abdruck.
1274. Mlle. Pelissier. Fast ganze Figur, in einer Landschaft sitzend. H. Drouais p. gr. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1275. H. Rigaud, das Portrait seiner Frau malend. H. Rigaud p. gr. f. Schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1276. C. de Saint-Simon. Fast ganze Figur, sitzend. Idem p. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1277. Marguerite de Valois Comtesse de Caylus. Halbfigur. Idem p. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1278. Mlle. Favart in der Rolle der Bastienne. C. Vanloo p. gr. f. Guter Abdruck.
1279. C. Gravier Comte de Vergennes. Brustbild in Oval. f.
1280. Baron. Halbfigur. F. de Troy p. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Simon François Ravenet.

1281. Ste. Catherine de Sienne. M. Caffa inv. Cabinet Crozat. gr. f. Aufgezogen.
1282. Phryne tempting Xenocrates. S. Rosa p. gr. f. Schöner Abdruck.
1283. The Death of Seneca. L. Giordano p. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt.
1284. Dasselbe Blatt, guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1285. La Vie humaine. Tizian p. Galérie Orléans. qu. f.
1286. The Shepherds in Arcadia. J. Mortimer del. gr. f. Guter Abdruck.
1287. Herzog Ferdinand I. von Parma. Kniestück, sitzend. J. Zoffani p. gr. f.

Jaques Philippe Le Bas.

1288. Johannes, predigend in der Wüste. gr. qu. f. Aetzdruck.
1289. Le Bain de Diane. C. N. Coypel inv. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1290. Achille reconnu par Ulysse. D. Teniers p. qu. f.
1291. Le Negligé ou Toilette du Matin. J. B. S. Chardin p. f. Aufgezogen.
1292. La bonne Education. Idem p. qu. f.
1293. Enten im Teich. D. Teniers p. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1294. Mlle. Dangeville la jeune. In ganzer Figur in einer Landschaft mit Umgebung. F. Pater p. gr. qu. f.
1295. Grandval. In landschaftlicher Umgebung. N. Lancret p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1296. D. Teniers et sa Famille. D. Teniers p. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1297. R. Le Lorrain. Halbfigur in Oval. F. Drouais p. gr. f.

Claude Drevet.

1298. H. O. Cardinal d'Auvergne. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. f. Guter Abdruck.
1299. Marguerite-Henriette Le Bret de La Briffe, als Ceres. Idem p. gr. f. Ebenso. Fleckig und aufgezogen.

Pierre Aveline.

1300. Diane au Bain. A. Watteau p. qu. f.
1301. Andromeda. F. Boucher inv. et fec. aqua forti. f.
1302. 56 Bl. Groupes d'Enfans. Idem inv. f. Pergtbd.

Jean Moyreau.

1303. La Chasse aux Eperviers. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f.
1304. La Conduite des Dames pour la Chasse. Idem p. gr. qu. f. Aufgezogen.
1305. Die vor der Schenke haltenden Jäger, mit dem stallenden Pferde. Idem p. gr. qu. f. Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen, welches jedoch fast wegradirt ist.
1306. La petite Foir aux Cheveux. Idem p. gr. qu. f. Aetzdruck.
1307. La Marchande de Marée. Idem p. f. Aufgezogen.

Etienne Fessard.

1308. Die Anbetung der Könige. C. Natoire p. gr. f.
1309. Diane et Actéon changé en Cerf. G. da Ponte Bassano p. gr. qu. f.
1310. La Musique champêtre. N. Lancret p. f. Aufgezogen.

Jean Joseph Balechou.

1311. Der Seesturm. J. Vernet p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Buldet's Adresse.
1312. Der Abend. Idem p. und Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. Guter vierter Abdruck mit der Adresse von Arnavon, ohne die Linien im Schriftrande und mit dem Namen des Druckers Beauvais. Im Schriftrande ausgebessert.
1313. Dasselbe Blatt, guter Abdruck, ebenfalls mit Arnavon's Adresse, aber mit den Linien im Schriftrande und ohne den Namen des Druckers Beauvais. Mit einem Bruche und der Unterrand etwas rissig.
1314. Die Badenden. Idem p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Ueberarbeitung der Wade.
1315. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck, gewaschen.
1316. Dasselbe, leidlicher Druck.
1317. 4 Bl. L'Operateur Barri, le Mari jaloux, l'Enfance, und la Servante congediée. E. Jeaurat, und M. F. Dandré Bardon p. Erstere ziemlich gute Abdrücke mit Surugue's Adresse, und ohne Plattenrand, letzteres guter Abdruck mit Jeaurat's Adresse.
1318. Auguste III., Roi de Pologne. In ganzer Figur. H. Rigaud p. gr. roy. f. Capitalblatt in späterem Abdrucke.
1319. La Force. Portrait der Mad. Elisabeth de France, Duchesse de Parme. J. M. Nattier p. qu. f. Guter Abdruck mit Surugue's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1320. C. Rollin. Fast ganze Figur, sitzend. C. Coypel p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1321. H. Comte de Brühl. Kniestück. L. de Silvestre p. Guter Abdruck mit zugelegter Unterschrift. Unten ohne Plattenrand.
1322. J. de Julienne. Halbfigur. F. de Troy p. gr. f. Guter Abdruck.
1323. P. J. de Crébillon. Brustbild in Oval. J. Aved p. 4. Ebenso.
1324. P. C. Porée, Soc. Jesu. Brustbild in Oval. Neilson p. f. Guter zweiter Abdruck mit Buldet's Adresse.

Pierre Louis Surugue.

1325. Clytia, in eine Sonnenblume verwandelt. C. Coypel p. f. Aufgezogen.
1326. 2 Bl. Le Philosophe en Contemplation, und le Philosophe en Méditation. Rembrandt p. qu. f.
1327. Le Jeu de l'Oye. J. B. S. Chardin p. qu. f. Guter Abdruck.
1328. 2 Bl. zu Scarron's Roman comique. J. B. Pater p. qu. f. Ebenso.

Jaques Nicolas Tardieu.

1329. Christus heilt den Gichtbrüchigen. J. Restout p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1330. Mad. Marie Henriette de France. Le Feu. J. M. Nattier p. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.

N. Bart, Maitre d'Ecriture.

1331. Le Frère Luce. Die Gewänder durch gewundene Schriftzüge gebildet. f.

Auguste de Saint-Aubin.

1332. Le Kain, als Achmet. Halbfigur in Oval. S. B. Le Noir p. f. Guter Abdruck.

Pierre Filloeul.

1333. 2 Bl. Sitzender Greis, und schreibender junger Mann. Rembrandt p. f. Aufgezogen.

Pierre François Tardieu.

1334. Persée et Andromède. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Jean Baptiste Delafosse.

1335. La malheureuse Famille Calas. L. C. de Carmontelle del. gr. qu. f.

Charles Nicolas Cochin.

1336. Rebekka am Brunnen. N. Bertin p. qu. f.
1337. Lucurgue blessé dans une Sedition. Rothsteinzeichnungsmanier. qu. f.
1338. 2 Bl. L'Amour au Théâtre françois, et au Théâtre italien. A. Watteau p. gr. qu. f. Wasserfleckig.

Dominique Sornique.

1339. La Coeffeuse. E. Jeaurat p. f. Guter Abdruck.

Pierre Etienne Moitte.

1340. Christus am Oelberg. A. Correggio p. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1341. L'heureux Destin d'Enée. C. Laisné p. gr. qu. f. Aufgezogen.
1342. L'Hymen secret de Didon et d'Enée. Idem p. gr. f.
1343. Das Familienconzert. J. Jordaens p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
1344. Inneres einer Kirche mit Versammlung. P. A. Baudouin p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1345. Les Oeufs cassés. J. B. Greuze p. gr. qu. f.
1346. Le Geste Napolitain. Idem p. gr. qu. f.

Gilles Demarteau.

1347. La Mort a révélé le Secret de sa Vie. C. N. Cochin inv. Rothsteinzeichnungsmanier. f. Aufgezogen.

Robert Gaillard.

1348. Jupiter et Calisto. F. Boucher p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1349. 2 Bl. Le Bouquet, und l'Accord de Mariage. C. Eisen p. f. Aufgezogen.
1350. C. de Beaumont. Halbfigur in Oval. J. Chevallier p. f.
1351. J. J. Languet. Ebenso. Idem p. f. Aufgezogen.

Noel Le Mire.

1352. La grande Rade hollandoise. H. Minderhout p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Antoine de Marcenay de Ghuy.

1353. Regulus. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1354. La Fleuriste. G. Dow p. f.
1355. Les Portraits de *. Herr und Dame in einer Landschaft. qu. 4. Ohne Plattenrand.
1356. Le Maréchal de Saxe. Halbfigur. E. Liotard p. 8. Fleckig.
1357. 2 Bl. Henri le Grand, und M. de Bethune. Halbfiguren. J. Jannet und F. Porbus p. Braun, fleckig und ohne Plattenrand.
1358. Le Vieillard atrabilaire. Rembrandt p. kl. 8. Schöner Abdruck.

Jean Jaques Flipart.

1359. Venus und Amor, auf einem Bette ruhend. qu. f.

Pierre François Basan.

1360. Ecce Homo. M. A. da Caravaggio p. gr. qu. f.
1361. Ruhende Bacchanten. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.
1362. L'Antidote des Embarras du Menage. M. Berckmans p. gr. f. Aufgezogen.
1363. Ballet dansé au Théâtre de l'Opéra dans le Carneval du Parnasse. G. de St.-Aubin p. gr. f. Aufgezogen.

Jean Ouvrier.

1364. L'Origine de la Peinture ou les Portraits à la Mode. J. E. Schenau p. f. Schöner Abdruck.

Jean Baptiste Patas.

1365. 2 Bl. Le Mari dupe et content, und la Prudence en Défaut. J. B. le Barbier del. qu. f.

Louis Simon Lempereur.

1366. Pyrame et Thisbé. P. J. Cazes p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1367. Bacchus et Ariadne. J. B. M. Pierre p. gr. f.
1368. Das Opfer des Pan. Idem p. gr. f.
1369. Les Baigneuses. C. Vanloo p. gr. f.
1370. Les Forges de Vulcain. J. B. M. Pierre p. gr. qu. f.
1371. 2 Bl. Le Triomphe de Silène. C. Vanloo p. gr. qu. f. Nebst einem Aetzdruck.
1372. Le Jardin d'Amour. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Fleckig, ohne Plattenrand und aufgezogen.
1373. Dasselbe, leidlicher Druck. Der Schriftrand umgebrochen.
1374. Le Festin espagnol. P. Stevens, genannt P. Palamedessen, p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1375. P. S. Puirette de Belloy. Büste in Oval, mit Umgebung. N. R. Jollain p. gr. f.

Elisabeth Cousinet, femme Lempereur.

1376. Le Triomphe de Flore. P. Aveline inv. gr. f. Fleckig und aufgezogen.

Jean Jaques Aliamet.

1377. 2 Bl. Depart pour le Sabat, und Arrivée au Sabat. D. Teniers p. f. Ohne Plattenrand, ersteres braun.

1378. La Place des Halles. E. Jeaurat p. gr. qu. f.
1379. 2 Bl. Ancien Port de Gènes, und le Rachat de l'Esclave. N. Berghem p. qu. roy. f. Gute Abdrücke.
1380. Temps orageux. J. Vernet p. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1381. La Nuit. Hafenansicht. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
1382. Les Italiennes laboureuses. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

Juste Chevillet.

1383. Mort du Marquis de Montcalm Gozan. A. Watteau del. gr. qu. f. Aufgezogen.

Guillaume Philippe Benoit.

1384. Jupiter endormi entre les Bras de Junon. J. A. Julien p. gr. f. Guter Abdruck.

Angelique Bregeon.

1385. L'Elève Dessinateur. C. Vanloo p. f.

L. J. Bosse.

1386. Belisaire. A. van Dyck p. gr. qu. f.

Louis Michel Halbou.

1387. Das Conzert. G. Metzu p. 4.

Charles François Flipart.

1388. L'Espagnol. T. F. Grimon p. f.

Elluin.

1389. Artémise. L. Giordano p. gr. qu. f.

Pierre François Charpentier, genannt **Blasens.**

1390. Le Jugement de Paris. F. Trevisani p. gr. qu. f. Vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Malers und dem Wappen. Fleckig.

Etienne Le Charpentier.

1391. Isles de l'Archipel. J. Vernet p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Anne Philiberte Coulet.

1392[a]. La belle Apresdinée. Hafenansicht. J. Vernet p. gr. qu. f. Ebenso.
1392[b]. Incendie d'un Port. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Jean Charles le Vasseur.

1393. L'Enlèvement de Proserpine. F. de Troy p. gr. qu. f.

Ueber den Plattenrand beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

1394. Diane et Endimion. J. B. Vanloo p. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1395. Le Médecin Erasistrate découvre l'Amour d'Antiochus. H. Colin de Vermont p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1396. Tarquin et Lucrèce. A. de Peters p. gr. qu. f. Ebenso. Oben und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

1397. Leonard de Vinci, mourant dans les Bras de François I. F. G. Menageot p. gr. f. Guter Abdruck.

Etienne Fiquet.

1398. J. B. Rousseau. Brustbild in Oval. J. Aved p. 8. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.

1399. J. de Crebillon. Ebenso. Idem p. 8. Ebenso.

1400. P. Corneille. Ebenso. C. Le Brun p. 8. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1401. Ungenanntes Portrait von A. de Voltaire, in Oval. Vitam impendere vero. M. Q. de La Tour p. 8. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.

1402. Büste des Cicero. Nach der Antike. P. P. Rubens del. 12. Aufgezogen.

Jaques Firmin Beauvarlet.

1403. Le chaste Joseph. J. Nattier p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit einer Falte.

1404. La chaste Susanne. J. Vien p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1405. L'Enlèvement d'Europe. L. Giordano p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. In der Mitte gebrochen.

1406. Actéon métamorphosé en Cerf. J. Rottenhamer p. qu. f. Guter Abdruck.

1407. Tancrède secouru par Herminie. L. J. F. Lagrenée p. qu. f. Ebenso.

1408. La Sultane. C. Vanloo p. gr. f. Ebenso.

1409. 2 Bl. Lecture, und Conversation Espagnole. C. Vanloo p. gr. f. Hauptblätter in ziemlich guten Abdrücken.

1410. 2 Bl. Toilette pour le Bal, und Retour du Bal. J. F. de Troy p. gr. f. Graue Drucke.

1411. Les Couseuses. G. Reni p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1412. Dasselbe Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift. Leicht gebräunt.

1413. La Femme rusée. C. Bega p. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.
1414. Hippolyte de la Tude Clairon als Medea. C. Vanloo p. L. Cars und J. Beauvarlet sc. gr. roy. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1415. Le Bourg-Mestre. A. van Ostade p. gr. f. Schöner Abdruck.

Françoise Deschamps Femme Beauvarlet.

1416. Stehendes Mädchen. J. B. Greuze del. f. Aufgezogen.

Claude Antoine Littret de Montigny.

1417. Le Concert du Grand Sultan. C. Vanloo p. qu. roy. f. Ohne Plattenrand und braun.

Jean Jaques Le Veau.

1418. Agar répudiée. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1419. L'Agneau chéri. P. J. de Loutherbourg p. qu. f. Ebenso.

Pierre François Courtois.

1420. La Promenade des Remparts de Paris. A. de St.-Aubin del. qu. f. Aufgezogen.

Louis Jaques Cathelin.

1421. La Mort de Lucrèce. A. Pellegrini p. gr. f. Guter Abdruck.
1422. Italienische Felsenlandschaft mit Wasserfällen, im Vorgrunde Soldaten. J. Vernet p. gr. qu. f. Ebenso. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Nicolas De Launay.

1423. Angélique et Médore. J. Raoux p. gr. f. Guter Abdruck.
1424. L'Abus de la Credulité. E. Aubry p. qu. f.
1425. L'Acte d'Humanité. J. De Fraisne p. qu. f. Der Rand fleckig.
1426. Les Soins tardifs. Galante Darstellung. P. A. Baudouin p. f.
1427. C'est Papa! Vangorp p. qu. f.
1428. Mr. Necker. Brustbild in Oval. J. S. Duplessis p. f.

Pierre Laurent.

1429. Henri IV. et Sully après la Bataille d'Ivry. M. H. Bounieu p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1430. Blanche de Castille. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

Jean Jaques Avril.

1431[a]. Venus se venge de Psyché. J. F. De Troy p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1431[b]. Lazare ressuscité. E. Le Sueur p. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck. Der Unterrand rissig.

Jean Baptiste Louis Massard.

1432. Der Sündenfall. C. Cignani p. gr. f. Guter Abdruck.
1433. La plus belle des Mères. A. van Dyck p. gr. f. Ebenso.
1434. Erigone. W. Mieris p. gr. qu. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Titel in Nadelschrift, und mit dem Wappen. Der Druck jedoch etwas matt.
1435. Cinque Santi. Raphael p. roy. f. Schöner Abdruck.

Etienne Fessard.

1436. Madonna auf dem Throne, von Franciscus, Johannes und Catharina umgeben. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. gr. f.

Pierre J. Duret.

1437. Ier. Clair de Lune. A. van der Meer p. qu. f.

St. Flour und G. S. de Flumet.

1438. 2 Bl. Les Baigneuses, und la Tempête au Clair de la Lune. J. Vernet p. gr. f.

Charles Etienne Gaucher.

1439. Couronnement de Voltaire sur le Théâtre français. qu. f.

Auguste Claude Simon Le Grand.

1440. Le Repos. J. Vien p. gr. qu. f. Nur mit einer Zeile Schrift und vor dem Wappen. Oben eingerissen.

Pascal Pierre Molés.

1441. St. Jean Baptiste dans le Desert. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck.
1442. La Pesca del Crocodilo. F. Boucher p. gr. f. Ebenso.

Jean Baptiste Tilliard.

1443. Jonas sortant de la Baleine. J. Vernet p. qu. f. Guter Abdruck.

1444. Le Reveil des Enfans. J. B. le Prince p. gr. f. Ebenso.

Philippe Trière.

1445. Le Lever de la Mariée. J. D. Dugoure p. gr. f.

Géraud Vidal.

1446[a]. Les Amours de Paris et d'Helène. L. David inv. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1446[b]. Aux Manes de J. J. Rousseau. Monnet inv. gr. f.

Vincentio Vangelisti.

1447. Pyrame et Thisbé. G. Reni p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten, die Unterschrift abgeschnitten und aufgezogen.

1448. G. L. Comte de Buffon. Brustbild in Oval. A. Pujos del. f.

Antoine François Dennel.

1449. 2 Bl. L'Essai du Corset, und Dédicace d'un Poème epique. P. A. Wille p. gr. f. Graue Drucke.

François Anne David.

1450. G. Netscher, son Epouse et son Fils. G. Netscher p. Schöner Abdruck vor der Dedication.

1451. Le Plaisir interrompu. A. van Ostade p. 4. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1452. Le Vieillard joyeux. Idem p. f.

Isidore Stanislas Helman.

1453. 2 Bl. Le Marchand de Lunettes, und le Médecin clairvoyant. J. B. Le Prince p. gr. f. Ziemlich gute Abdrücke.

1454. 2 Bl. Le Charlatan allemand, und le Charlatan françois. J. S. Duplessis-Bertaux p. f.

François Dequevauviller.

1455. L'Assemblée au Salon. N. Lavreince p. gr. qu. f. Grauer Druck, aufgezogen.

1456. 2 Bl. Le Coucher des Ouvrières en Modes, und École de Danse. Idem p. qu. f.

Voisard.

1457. Venus und Amor. Huet p. 4. Vor der Schrift.

Nicolas Ponce etc.

1458. 3 Bl. Assemblée Nationale 1789, Constitution de l'Assemblée nationale le 17 Juin 1789, und Ouverture des États-généraux le 5 Mai 1789. Borel und J. M. Moreau d. J. del. qu. f.

François Robert Ingouf, der Jüngere.

1459. Der rückkehrende Jäger. G. Metzu p. f.
1460. Das Mädchen mit der Puppe. J. B. Greuze p. f.
1461. J. G. Wille. Brustbild in Oval. P. A. Wille del. f. Unten ohne Plattenrand.

François Godefroy.

1462. J. S. Maury. Fast ganze Figur, sitzend. B. d'Agessi p. gr. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1463[a]. Tombeau de J. J. Rousseau dans l'Ile des Peupliers. Gandat del. gr. f.
1463[b]. Congrès de Vienne. Séance des Plénipotentiaires. J. Isabey p. qu. imp. f. Capitalblatt. Der Oberrand mehrfach eingerissen. Mit Erklärungsblatt der Portraits.

Jean Baptiste Michel.

1463[c]. Faith, Hope and Charity. P. P. Rubens p. Rund gr. f. Guter Abdruck.
1464. 2 Bl. La Dormeuse, und la Voluptueuse. F. Boucher p. f. Aufgezogen.

Jean Baptiste Lucien.

1465. 2 Bl. La Fête du Saint Sacrement, und la Fête de Saint-Louis. C. N. Cochin del. Rothsteinzeichnungsmanier. f.
1466. Zwei trauernde Frauen und ein Kind bei einer Urne. Ang. Kauffmann p. Punktirt und roth gedruckt. gr. f. Vor der Schrift.

Antoine Louis Romanet.

1467. Mort d'Adonis. J. Kupezky p. gr. f. Guter Abdruck.
1468. Intérieur mit drei Personen. G. Terburg p. f.

Copia.

1469. La Vengeance de Cérès. P. Prudhon p. Meist punktirt. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Nicolas Joseph Voyez.

1470. Le Desir. Weiblicher Kopf, in Oval. C. Le Brun p. f.
1471. Le Maréchal de Vauban. Brustbild in Oval. f.

Pierre Savart.

1472. Diane et Endimion. A. Mantegna (?) p. 4. Mit der Adresse des Stechers.

Louis François Mariage.

1473. B. Franklin. Ohne Namen des Dargestellten. Brustbild in Oval. f. Ohne alle Schrift.

Charles François Le Tellier.

1483. Der vor der Schenke haltende Krieger. G. Metzu p. f.

Charles Louis Lingée.

1484. Die sich die Hände waschende Dame. G. Metzu p. f.

Charles François Adrien Macret.

1485. 2 Bl. Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs elisées, und Reception de Voltaire aux Champs elisées par Henri IV. J. M. Moreau d. J. und L. Fauvel del. qu. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1486. 2 Bl. Couronnement de La Fontaine par Esope aux Champs elisées, und Reception de Mirabeau aux Champs elisées. J. B. Le Barbier d. A. und J. M. Moreau d. J. del., Macret, H. Guttenberg und L. J. Masquelier sc. qu. f. Mit Nadelschrift.

Maurice Blot.

1487. 2 Bl. Jupiter enlève Io, und Jupiter sous la Forme de Diane, séduit Calisto. J. B. Regnault p. f. Gute Abdrücke.

Jerôme Danzel.

1488. Lyncus veut assassiner Triptolème, Cérès l'arrête et le change en Lynx. J. Du Mont le Romain p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Charles Clément Bervic.

1489. Saint Jean au Désert. Raphael p. Galérie de Florence. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1490. L'Education d'Achille. J. B. Regnault p. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1491. Dasselbe Blatt, guter Abdruck. Im weissen Papierrande kleine gelbe Flecken.

1492. L'Enlèvement de Déjanire. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

1493. Le Laocoon. Nach der antiken Statue zu Robillart's Musée français. gr. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.

1494. Louis Seize. In ganzer Figur im Krönungsornate. A. F. Callet p. imp. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke vor der Zerschneidung der Platte, gebräunt, oben bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand etwas brüchig und rissig.

1495. Dasselbe Blatt, leidlicher Druck, ebenfalls vor der Zerschneidung, wasserfleckig, brüchig und im Schriftrande beschädigt.

1496. C. Gravier, Comte de Vergennes. Brustbild in Oval. f. Guter Abdruck.

Christophe Guérin.

1497. L'Ange conduisant le jeune Tobie. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck.

Bonnefoy.

1498. 2 Bl. Eco, und Iride. G. Head inv. Punktirt. f.

1499. Le Cadeau. L. Boilly p. Punktirt und farbig gedruckt. gr. f.

Brion de La Tour.

1500. 2 Bl. Assassinat de J. P. Marat, und Assassinat de M. Le Pelletier. Punktirt. qu. f.

Robert Daudet.

1501[a]. La Fuite en Egypte. D. Teniers p. C. Weisbrod sc. aqua forti. qu. f. Unten ohne Plattenrand.

1501[b]. Vue de Dinant. F. van der Meulen p. J. S. Duplessis-Bertaux sc. aqua forti. Musée Napoléon. qu. f.

A. Clement.

1502. Télémaque à la Cour de Menelas. A. Boizot del. Punktirt. qu. roy. f.

Jean Louis Anselin.

1503. Molière lisant son Tartuffe chez Ninon de Lenclos. Monsiau p. qu. roy. f. Ziemlich guter Abdruck. Nebst Erklärungsblatt der Portraits.

Pierre Audouin.

1504. 2 Bl. Charles Ferd., und Marie Caroline, Duc und Duchesse de Berry. Brustbilder in Oval. Augustin und H. Hesse p. f. Gute Abdrücke.

Jean Couché, Jean Baptiste Patas und **François Dequevauviller.**

1505. 3 Bl. Aventure d'Henri IV. et du Capitaine Michau, Sully remettant l'Argent de ses Bois à Henri IV., und Action de grande Justice et d'Humilité chrétienne d'Henri IV. D. P. Bertaux, Caresme und Bounieu inv. qu. f.

Jean Mathieu.

1506. Landschaft mit Bach und Holzbrücke. J. Wynants p. f. Vor der Schrift.

1507. Landschaft mit ziehender Viehheerde. C. Gellée, genannt Claude Lorrain, p. Musée Napoléon. qu. f.

P. Audinet.

1508. 2 Bl. Louis Antoine, und Marie Thérèse Charlotte de France, Duc und Duchesse d'Angoulème. Brustbilder in Oval. f.

Antoine Michel Filhol und **Claude Niquet.**

1509. Moyse sauvé des Eaux. N. Poussin p. gr. qu. f.

Jean Marie Gudin.

1510. Jeanne d'Albret, Reine de Navarre, conduisant son Fils, Henry IV. au Tombeau de son Père. H. Lorimier p. Punktirt. gr. f. Guter Abdruck.

Antoine Achille Bourgeois de la Richardière.

1511. Alexandre I., Empereur de toutes les Russes. L. A. Boucher Desnoyers del. Punktirt. gr. f.

Jean Jaques Avril der Jüngere.

1512. Die Statue des Apollo vom Belvedère. Nach der Antike. Musée Napoléon. gr. f. Vor aller Schrift.

Jean Baptiste Raphael Urbin Massard.

1513. H. J. G. Clarke, Duc de Feltre, Comte d'Hunneborg. In ganzer Figur. Fabre p. gr. f. Guter Abdruck.

Louis Augustin Boucher Desnoyers.

1514. La Visitation. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.

1515. La Vierge dite la belle Jardinière. Idem p. gr. f. Guter Abdruck.

1516. Vénus désarmant l'Amour. R. Lefevre p. Punktirt. gr. f. Ebenso.

1517. Die Musen und Pieriden. P. Buonacorsi, genannt P.

del Vaga p. gr. qu. f. Aetzdruck, die Landschaft von F. Geissler gestochen.

1518. La Danse des Nymphes. A. van der Werff p. gr. f. Schöner Abdruck.

1519. L'Esperance soutient le Malheureux jusqu'au Tombeau. A. Carasse del. qu. f. Ebenso.

1520. Bélisaire. F. Gérard p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.

1521. C. M. de Talleyrand-Perigord, in ganzer Figur. F. Gérard p. gr. f. Schöner alter Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

1522. Hero va rallumer le Fanal éteint par la Tempête. Meist punktirt. gr. f. Farbig gedruckt und colorirt.

Henry Guillaume Chatillon.

1523. La Vierge au Poisson. Raphael p. Punktirt. gr. f. Guter Abdruck.

Pierre Louis Bouvier.

1524. Mme. la Baronne de Staël-Holstein. Brustbild in Medaillon. Punktirt. f.

Philibert Boutrois.

1525. M. A. Raimondi. Brustbild in Oval. Radirt. 4.

Jean Baptiste Pfizer.

1526. Naissance d'Henri IV. L. Lafitte del. qu. f.

1527. L'Entrée de Henri IV. à Paris. F. Gérard p. qu. f. Nebst Erklärungsblatt der Portraits und Notice historique sur le Tableau.

C. M. F. Dien.

1528[a]. Raphaël d'Urbin et Pierre Perugin. Brustbilder aus der Schule von Athen. Raphael p. f. Guter Abdruck.

1528[b]. Raphaël présenté au Pape Jules II. par Bramante Architecte. J. Odevaere p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

Jean Nicolas Laugier.

1529[a]. Le Vicomte de Chateaubriand. Brustbild. A. L. Girodet-Trioson p. f. Schöner Abdruck.

1529[b]. Leonidas in den Thermopylen. J. L. David p. qu. imp. f. Guter Abdruck. Staubig, bis zum Plattenrand beschnitten und dieser brüchig.

Frédéric Lignon.

1530. La Madeleine. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

1531. Ste. Cécile. D. Zampieri il Dominichino p. gr. f. Schöner Abdruck.
1532. Louis Philippe d'Orléans, Duc d'Orléans. Brustbild in Oval. F. Gérard p. f. Ebenso.
1533. Friedrich Wilhelm, Prinz von Preussen. F. Steuben p. f. Ebenso.
1534. Mad. Stephanie Félicité Ducrest, Comtesse de Genlis. Brustbild. Mme. Cheradame p. f. Ebenso.
1535. Mlle. Mars. Brustbild. F. Gérard p. f. Brüchig und das Portrait aus dem Rahmen ausgeschnitten und wieder hineingeklebt.

Jean Louis Potrelle.

1536. Jules Romain. Brustbild. Se ipse p. f. Guter Abdruck.
1537. Dasselbe. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Joseph Théodore Richomme.

1538. Adam et Eve. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck. Mit einem leichten Bruche.
1539. La sainte Famille. Die grosse heilige Familie Franz' I. Raphael p. Musée Napoléon. gr. f. Schöner Abdruck.
1540. La Vierge au Livre. Idem p. f. Ebenso.
1541. Neptune et Amphitrite. G. Romano p. gr. f. Guter Abdruck.
1542. Daphnis et Chloé. F. Gérard p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Unten und oben bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

Adrien Migneret.

1543. 2 Bl. Molière consultant sa Servante, la vieille Laforêt, und Molière mourant. H. Vernet und Vafflard p. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

François Garnier.

1544. Raphaël et la Fornarina. F. E. Picot p. gr. f. Guter Abdruck.

François Forster.

1545. La Vierge de la Maison d'Orléans. Raphael p. gr. f. Schmutzig und unten bis in die Darstellung eingerissen.

Alexandre Vincent Sixdeniers.

1546. Honneurs rendus à Raphaël après sa Mort. P. N. Ber-

geret p. qu. imp. f. Schöner Abdruck. Nebst Erklärungsblatt.

Constant Louis Lorichon.

1547. Vierge du Palais de Bridge-Water. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.
1548. Dasselbe Blatt, vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.
1549. Dasselbe, Probedruck der vollendeten Platte. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und die untere rechte Ecke abgerissen.
1550. Mariage mystique de St. Cathérine d'Alexandrie. A. Correggio p. gr. f. Guter Abdruck.
1551. Dasselbe, ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1552. Ecce Homo. Tizian p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

V. Englische Schule.

Siebzehntes Jahrhundert.

John Payne.

1553. Pfalzgraf Carl Theodor. Kopf. A. van Dyck p. 12. Guter Abdruck.

David Loggan.

1554. Georg, Herzog von Albemarle. Kniestück in Rüstung. f. Aeusserst selten.

G. Glover.

1555. E. Dering. Halbfigur. C. Johnson p. 4. Selten. Aufgezogen.

George Vertue.

1556. Thomas und Alathea Howard, Earl and Countess of Arundel, auf einem Throne sitzend, ihre Söhne bringen ihnen Waffen. A. van Dyck inv. P. Fruytiers p. gr. qu. f. Aufgezogen.

Hamlet Winstanley.

1557. Latrones. Felsenlandschaft mit ruhenden Soldaten. S. Rosa p. gr. f. Der Schriftrand wasserfleckig.

Achtzehntes Jahrhundert.

James Mason.

1558. Vue des Environs d'Utrecht. A. van der Neer p. gr. qu. f. Aufgezogen.

1559. The rural Village. M. Hobbema p. qu. f. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

Peter Charles Canot und **William Elliot.**

1560. 2 Bl. Le Midi, und le Soleil couchant. J. Pillement del. gr. qu. f. Aufgezogen und ersteres wasserfleckig.

François Vivares.

1561. The happy Peasant. N. Berghem p. qu. f. Alter guter Abdruck, wie die Folgenden.
1562. The Morning. A. Cuyp p. qu. f.
1563. Landschaft mit Gebäuden, im Vorgrunde ruhende Ziegenheerde. G. Dughet, genannt Poussin, p. qu. f.
1564. 2 Bl. The Morning, und the Evening. Sceufer. J. Vernet p. gr. qu. f. Ersteres gebräunt.
1565. Gebirgslandschaft, im Vorgrunde ruhende Frau mit Kind. F. Zuccarelli p. gr. qu. f.
1566. A Landscape with the Flight into Egypt. C. Gellée, genannt Claude Lorrain, p. gr. qu. f.
1567. 2 Bl. Landschaften mit antiken Ruinen. A. P. Patel p. gr. qu. f.
1568. Dans le Palais Pamfili à Rome. Cl. Lorrain p. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.

Thomas Major (Jorma).

1569. La Nouvelle du Jour. D. Teniers p. f. Fleckig.

John Browne.

1570. The Watering Place. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Aetzdruck.
1571. 2 Bl. Adonis carried off by Venus, und Diana deceived by Venus. H. van Swanevelt p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1572. The Waggoner. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Späterer Abdruck.
1573. Banditi Prisoners. J. und A. Both p. gr. qu. imp. f. Guter Abdruck. Der Papierrand rissig und brüchig.

Robert Strange.

1574. Büste der heiligen Jungfrau. G. Reni p. Le Blanc*) 4. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und fleckig.
1575. Die Ruhe des Christuskindes. Parce Somnum rumpere.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, Graveur, avec une Notice biographique. Par M. Charles Le Blanc. Leipsic, 1848. 8.

C. Maratti p. gr. f. L. Bl. 9. Schöner und sehr seltener Abdruck auf Chines. Papier.

1576. Das Christuskind schlafend in einer Landschaft. A. van Dyck p. qu. f. L. Bl. 11. Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift. Mit unbedeutenden Ausbesserungen im Rande.

1577. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. G. F. Barbieri il Guercino p. gr. f. L. Bl. 12. Guter, Le Blanc unbekannter dritter Abdruck mit der veränderten Unterschrift: Christus post resurrectionem etc. Gewaschen.

1578. St. Agnes. D. Zampieri il Dominichino p. gr. f. L. Bl. 13. Guter Abdruck. Braun.

1579. Sta. Caecilia. Te Deum laudamus. C. Maratti p. gr. f. L. Bl. 15. Schöner und sehr seltener Abdruck auf Chines. Papier. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1580. Der Tod der Dido. G. F. Barbieri il Guercino p. gr. qu. f. L. Bl. 20. Guter Abdruck. Gewaschen.

1581. Belisarius. S. Rosa p. gr. f. L. Bl. 25. Schöner Abdruck.

1582. Venus. Tizian p. gr. qu. f. L. Bl. 27. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten, braun, fleckig, brüchig und aufgezogen.

1583. Venus blinding Cupid. Idem p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, fleckig und aufgezogen.

1584. Venus attired by the Graces. G. Reni p. gr. f. L. Bl. 30. Guter Abdruck.

1585. Cupid sleeping. Idem p. gr. qu. f. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten, braun und aufgezogen.

1586. Stehender Amor. C. Vanloo p. f. L. Bl. 33. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

1587. Dasselbe, schöner Abdruck.

1588. The Judgement of Hercules. N. Poussin p. gr. f. L. Bl. 34. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, braun und aufgezogen.

1589. Danaë. Tizian p. gr. qu. f. L. Bl. 35. Schöner Abdruck. Der braune Papierrand stanbig und unten eingerissen.

1590. 2 Bl. Justice, und Meekness. Raphael p. gr. f. L. Bl. 38. 39. Gute Abdrücke.

1591. Liberality and Modesty. G. Reni p. gr. f. Ebenso.
1592. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1593. Le Retour du Marché. P. Wouwerman p. f. L. Bl. 43. Gewaschen.
1594. Carl I., stehend, in ganzer Figur im Ornat. A. van Dyck p. gr. f. L. Bl. 46. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten, schmutzig und aufgezogen.
1595. Henrietta Maria mit ihren Kindern. Idem p. roy. f. L. Bl. 48. Ziemlich guter Abdruck. Der rechte Papierrand etwas rissig und brüchig.
1596. Die Kinder Carl's I. Idem p. gr. qu. f. L. Bl. 49. Sehr schöner Abdruck.
1597. Dasselbe Blatt, guter Abdruck.
1598. Die Geliebte des Parmeggiano mit ihrem Kinde. F. Mazzuoli il Parmeggiano p. gr. f. L. Bl. 55. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Gabriel Smith.

1599. The Queen of Sheba's Visit to King Salomon. E. Le Sueur p. gr. qu. f.
1600. Ein Eber, von Hunden angefallen. F. Snyders p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Der obere Papierrand rissig.

Richard Earlom.

1601. Scene aus Shakespeare's King Lear, Act I. Scene I. J. H. Füssli p. Punktirt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Joseph Goupy.

1602. Zeuxis malt eine nackte weibliche Figur. F. Solimena p. Radirt. qu. f. Braun und aufgezogen.

John Hall.

1603. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
1604. William Penn's Treaty with the Indians. Idem p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Gewaschen.
1605. Dasselbe, unreiner Druck, über den Plattenrand beschnitten.
1606. Lieut. Gen. Sir Rob. Boyd. Halbfigur in Oval. A. Poggi del. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

William Walker.

1607. Christ appearing to Mary in the Garden. P. Berretini da Cortona p. f.

James Walker.

1608. Clara. W. Peters p. Punktirt und roth gedruckt. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Mathew Liart.

1609. Noah sacrificing. A. Sacchi p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

William Wynn Ryland.

1610. Antiochus and Stratonice. P. da Cortona p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Der Rand braun.

1611. Jupiter et Léda. F. Boucher p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1612. Britannia directing Painting, Sculpture, and Architecture to adress themselves to Royal Munificence. G. B. Cipriani inv. Punktirt und colorirt. Rund f.

Anthony Walker.

1613. The Angel departing from Tobit and his Family. Rembrandt p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.

1614. Marcus Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites. P. da Cortona p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

William Woollett.

1615. The Death of General Wolfe. B. West p. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor den Worten: the right honourable in der vierten Schriftzeile, aber mit den Worten: Historical Painter und Engraver to his Majesty unter dem Stechernamen. Brüchig, mit kleinen ausgebesserten Risschen und bis zum Plattenrand beschnitten.

1616. The Battle at La Hogue. Idem p. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit nur einer Schriftzeile, dem Wappen und der Adresse von West, Woollett und Hall. Sehr brüchig, rissig und mit angesetztem Rande.

1617. Dasselbe Blatt, ziemlich guter Abdruck mit der Schrift. Bis zum Stichrand beschnitten und mit angesetztem Rande.

1618. The Fishery. J. Wright p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse Green Street. Ueber den Plattenrand beschnitten, brüchig, gerieben und aufgezogen.

1619. Tobias and the Angel. J. Glauber und G. Lairesse

p., W. Woollett und J. Emes sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1620. Die Landschaft mit Juda und Thamar. An. Carracci p. gr. qu. f. Ebenso.

1621. Diana and Acteon. F. Lauri p. gr. qu. f. Guter Druck. Schmutzig und ohne Plattenrand.

1622. Niobe. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter Abdruck, Bis zum Stichrand beschnitten, der Unterrand abgeschnitten und aufgezogen.

1623. Dido and Aeneas. T. Jones und W. Mortimer p., W. Woollett und F. Bartolozzi sc. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck. Gebräunt.

1624. Dasselbe Blatt, Probedruck, die Figuren der Dido und des Aeneas nicht ganz vollendet, vor aller Schrift. Aeusserst selten.

1625. The Temple of Apollo. C. Gellée le Lorrain p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit Boydell's Adresse in der vierten Schriftzeile.

1626. Roman Edifices in Ruins oder der Abend des römischen Reichs. Idem p. gr. qu. f. Guter alter Abdruck.

1627. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. f. Trefflicher erster Abdruck mit der Adresse Green Street Leicester Fields. Der äussere Papierrand gebräunt.

1628. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. f. Leidlicher zweiter Abdruck mit der Adresse Charlotte Street Rathbone Place.

1629. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. blos mit einer Zeile und die Namen der Künstler in Nadelschrift.

1630. Dasselbe Blatt, unvollendeter Probedruck. Der Rand abgeschnitten.

1631. 3 Bl. The Apple Gatherers, the Hay-Makers, und the Rural Cott. G. Smith p. gr. qu. f. Gute zweite Abdrücke. Fleckig.

1632. 2 Bl. The Cottagers, und the Jocund Peasants. C. Du Sart p. gr. f. Schöne erste Abdrücke. Etwas fleckig, bis zum Plattenrand beschnitten und mit angesetztem Rande.

1633. The Cottagers, nochmals. Zweiter Abdruck mit der Adresse Green Street. Braun, rechts bis zum Stichrand beschnitten und brüchig.

1634. The jocund Peasants, nochmals. Schöner erster Abdruck mit der Adresse: Green Street Leicester Fields. Etwas fleckig.

1635. Shooting. Plate II[d]. G. Stubbs p. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.

1636. Shooting. Plate IV. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und gewaschen.

1637. La Chasse au Sanglier. J. Pillement del. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Leviez. Etwas fleckig.

1638. Die erste Preislandschaft, mit den Portraits der Brüder Smith. G. Smith p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Gewaschen.

1639. Dasselbe, leidlicher Druck, etwas fleckig.

1640. Die zweite Preislandschaft. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und die oberen Ecken defect.

1641. View of the Royal Dock Yard at Deptford. R. Paton und J. Mortimer p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Etwas fleckig.

1642. The Devil's Bridge in the Canton Uri, in Switzerland. W. Pars del. gr. qu. f. Guter Abdruck. Der Rand staubig.

1643. Kleine Landschaft mit Brücke, über welche eine Schaafheerde zieht. G. Smith p. qu. f. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

Charles Heath.

1644. B. West. Kniestück, sitzend. W. J. Newton p. f. Guter Abdruck.

John Raphael Smith.

1645. Lafayette. Die Einkerkerung dieses Generals. G. Morland p. Punktirt. gr. f.

Daniel Lerpinière.

1646. A Calm. Hafenansicht. J. Vernet p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit einem Flecke.

John Keyse Sherwin.

1647[a]. The holy Family. N. Beretoni p. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

1647[b]. The Judgement of Paris. G. B. Cipriani del. Punktirt. qu. f.

1647[c]. The happy Village. Punktirt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

William Sharp.

1648. Portrait des Künstlers selbst. G. F. Joseph p. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

1649. The holy Family. J. Reynolds p. roy. f. Schöner Abdruck. Gelbfleckig.

1650. Infant Christ. An. Carracci p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1651. The Doctors of the Church. G. Reni p. roy. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Mit einigen leichten gelben Flecken.

1652. Cupid and his Mother. L. E. V. Lebrun p. Zweifelhaft. gr. f. Guter Abdruck. Leicht fleckig.

1653. Lucretia. D. Zampieri il Dominichino p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Fleckig, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1654. King Charles the 2nd Landing on the Beach at Dover, genannt the Restoration. B. West p. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

William Byrne.

1655. Carnarvon Castle in North Wales. R. Wilson p. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas gelbfleckig.

William Dickinson.

1656. Andromache weeping over the Ashes of Hector. Ang. Kauffmann p. Punktirt, wie die Folgenden. Oval f.

1657. Her Grace the Dutchess of Devonshire and Viscountess Duncannon. In einer Landschaft. Idem p. Oval f.

1658. Dasselbe, ohne Plattenrand.

1659. Mrs. Robinson. Halbfigur. J. Reynolds p. Mit Nadelschrift.

Gawril Scorodomow.

1660. The Parting of Romeo and Juliet. B. West p. Punktirt und farbig gedruckt. Oval f. Ohne Plattenrand.

Lewis Sailliar.

1661. Birth of Bacchus. J. Reynolds p. Punktirt. f.

Joseph Collyer.

1662. The Children in the Wood. J. Stothard del., J. Collyer und J. Tidd sc. Punktirt, wie die Folgenden. Rund f. Der Rand umgebrochen.
1663. George Prince of Wales. J. Russell p. f.
1664. Mrs. Fitzherbert. Kniestück, sitzend. Idem p. f.

R. Wilkinson.

1665. The Loss of the Halsewell East Indiaman. J. Northcote p. Punktirt. gr. qu. f. Braun und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

Robert Pollard.

1666. The Halsewell East Indiaman. Der Untergang dieses Schiffes. R. Smirke p. Punktirt. gr. qu. f.
1667. General La Fayette in Prison. T. Stothard p. Punktirt. gr. qu. f.

Jean Marie Delattre.

1668. 3 Bl. Noon, the Evening, Night. Ländliche Darstellungen. W. Hamilton p. Das zweite Blatt von P. W. Tomkins gestochen. Punktirt. Oval f.

John Ogborne.

1669. Mrs. Jordan in the Character of the Country Girl. G. Romney p. Punktirt. f.

John Jones.

1670. 4 Bl. Serena, the Novel, Sr. Gilbert and Serena, und the Ticket. Scenen aus Hayley's Triumphs of Temper. G. Romney, J. Northcote und S. Harding p., J. Jones, J. Parker und W. N. Gardiner sc. Punktirt. f.

Richard Read.

1671. Moses in the Bulrushes. E. Le Sueur p. Punktirt. f.

Wilson Lowry.

1672. The Inside of a Smelting House at Broseley, Shropshire. G. Robertson p. gr. qu. f.

James Fittler.

1673. The Embarkation of St. Ursula. C. Gellée le Lorrain p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1674. Sultan Abdul Hamit Emperor of the Turks. Halbfigur. F. Tonioli p. f.

Caroline Watson.

1675. Contemplation. Sitzende junge Dame. J. Reynolds p. Punktirt. f.
1676. Garrick bei der Büste Shakespeare's. R. E. Pine p. Punktirt. gr. f.

Thomas Cheesman.

1677. Love and Beauty. Ang. Kauffmann p. Punktirt. Oval f.

B. Granger.

1678. The Miser. S. Elmer p. Punktirt. f. Staubig.

Anton Cardon.

1679. Die heilige Familie. A. van der Werff p. Punktirt. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1680. 5 Bl. Cries of London. F. Wheatly p., A. Cardon, L. und N. Schiavonetti, und Vendramini sc. Punktirt. f.

Meddows.

1681. Fluellen making Pistol eat the leck. H. Bunbury del. Punktirt. gr. qu. f.

Abraham Raimbach.

1682. Distraining for Rent. D. Wilkie p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1683. The Rent Day. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
1684. The Parish Beadle. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

John Burnet.

1685. John Anderson my Io. f. Guter Abdruck. An beiden Seiten über den Plattenrand beschnitten und der Schriftrand umgebrochen.
1686. Playing at Draughts. f. Leidlicher Druck. Der Schriftrand umgebrochen.
1687. The Young Bird. f. Ohne Plattenrand und ebenso,
1688. The Escape of the Mouse. f. Unten über den Plattenrand beschnitten.
1689. Christmas Eve. f. Leidlicher Druck. Oben und unten ohne Plattenrand und der Schriftrand umgebrochen.
1690[a]. The blind Fiddler. D. Wilkie p. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.
1690[b]. Der Tod Nelson's. Reiche Composition. gr. qu. f. Aetzdruck.

James Godby.

1691. Prince Talleyrand. Kniestück, sitzend. F. Gérard p. Punktirt. f. Chines. Papier.

R. W. Sievier.

1692. Lady Jane Gray. Brustbild. H. Holbein p. Punktirt. gr. f.

John Pye.

1693. The Temple of Jupiter in the Island of Aegina. J. M. W. Turner p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

A. Birrell.

1694. Caractacus at the Tribunal of Claudius at Rome. J. H. Füssli p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

J. Jenkins.

1695. Threading the Needle. M. W. Sharp p. f. Oben und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

Edward Goodall.

1696. Tivoli, a Composition. J. M. W. Turner del. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.

Neunzehntes Jahrhundert.

George T. Doo.

1697. Shylock and Jessica. G. S. Newton p. f. Schöner Abdruck.

1698. 2 Bl. The English, und the Dutch Girl. Idem p. f. Gute Abdrücke.

1699. The fair Forester. H. Wyatt p. f. Ebenso.

S. Engleheart.

1700. Ecce Homo. G. Reni p. gr. f. Schöner Abdruck. Unten bis an die Schrift eingerissen.

1701. Dasselbe Blatt, vor der Schrift, auf Chines. Papier. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1702. Drei mit einem Vogel spielende Kinder. C. Cignani p. f. Vor aller Schrift.

1703. Dasselbe, ebenso.
1704. Dasselbe, bis zum Stichrand beschnitten und in ein gezeichnetes Passepartout eingeklebt.

A. Fournier.

1705. Die Elkhorn-Pyramide am obern Missouri. H. Bodmer p. qu. f.

Robert Graves.

1706. 2 Bl. Mathematical Abstraction, und the Enthusiast. T. Lane p. qu. f. Gute Abdrücke.

G. Henning.

1707. The Canterbury Pilgrimage. T. Stothard p. Hautreliefstich. gr. f.

William Raddon.

1708. The Clubist. D. Wilkie p. f. Schöner Abdruck.
1709. Mischief in full Play. Ein Knabe, auf einem Esel sitzend. E. Landseer p. qu. f. Ebenso, auf Chinesisch Papier.

S. Sangster.

1710. The Gentle Student. G. S. Newton p. f. Schöner Abdruck.

James Stewart.

1711. The Pedlar. D. Wilkie p. gr. f. Guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.

B. Winkles.

1712. St. Owen's Abbey, Rouen. F. Mackenzie del. gr. f. Fast vollendeter Probedruck vor aller Schrift auf Chines. Papier. Bis zum Plattenrand beschnitten und unten eingerissen.

Henry Winkles.

1713. Netley Abbey, Hants. gr. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Nachtrag aus allen Schulen.

Guillaume Chasteau.

1714. Christus erscheint der Magdalena. F. Albani p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

Balthasar Anton Dunker und **Matthaeus Gottfried Eichler.**

1715. 2 Bl. aus der Folge der Ansichten von Livorno. P. Hackert p. qu. f. Probedrücke vor aller Schrift. Ein Blatt aufgezogen.

Jacob Houbraken.

1716. E. Montague Lord Kimbolton. Halbfigur in Oval mit Umgebung. f. Unvollendeter Probedruck, aber über den Plattenrand beschnitten.

Lucas Kilian.

1717. Krieger führen Gefangene aus einer brennenden Stadt. C. Schwartz p. gr. f. Die linke untere Ecke abgerissen.

Pierre Lombart.

1718. O. Cromwell mit seinem Pagen. Kniestück in Rüstung. f. Selten.

Martinus Peirt.

1719. Les Ouvriers de la Vigne. Rembrandt p. qu. f. Vor der Schrift.

Pieter Perret.

1720. Die Statue des Laocoon. f. Braun, verschnitten und aufgezogen.

Pitaut.

1721. Cromwell, Viceregent. Brustbild in Oval mit Beiwerken. A. van der Werff p. f. Aufgezogen.

Monogrammist

No. 86 der Monogramme. B. T. IX. pag. 24.

1722. Vulkan und die Cyclopen. Wahrscheinlich nach R. Rossi. gr. qu. f. B. 4. Späterer Druck mit ausradirter Adresse. Aufgezogen.

Schwarzkunst, Mezzotinto, Aquatinta.

I. Deutsche Schule.

Siebzehntes Jahrhundert.

Prinz Rupert von der Pfalz.

1723. Der Henker mit dem Haupt des Johannes, genannt der grosse Henker. G. Ribera lo Spagnoletto inv. gr. f. Laborde*) pag. 207. Aeusserst seltenes Capitalblatt in schönem Abdrucke. In der Höhe um $1\frac{1}{2}$ Z., jedoch unbeschadet der Darstellung, verschnitten, aufgezogen und mit neuem Rande.

1724. Kniestück eines sitzenden Kriegers mit Helm und Cuirass, der Körper etwas nach Rechts, der Kopf nach Links gerichtet. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. f. Verschnitten, rechts eingerissen und aufgezogen.

Georg Christoph Eimmart der Jüngere.

1725. 12 Bl. Die zwölf Apostel. P. Vischer fec. am Sebaldusgrabe zu Nürnberg. f. Geheftet.

A. P. Multz.

1726. Hr. Friderich Beheim. Halbfigur. 8. Selten.

1727. Hanns Christoff Voit. Halbfigur. 8. Selten.

Johann Georg Seiller.

1728. Madame Jane Skeffington. Brustbild in Oval. 8. Selten. Aufgezogen.

---

*) Histoire de la Gravure en Manière noire par Léon de Laborde. Paris, 1839. 8.

Elias Nessenthaler.

1729. P. J. Spener, Dr. Theol. Kniestück in Oval mit Umgebung. M. C. Steutner del. gr. f. Guter Abdruck.

Johann Georg Bodenehr.

1730. J. M. Dinglinger. Halbfigur. A. D. Manyocki p. gr. f. Ebenso, etwas fleckig.

Bernhard Vogel.

1731. 3 Bl. Christus, die Madonna, und Magdalena. J. Kupetzky p. f. Ersteres gebräunt.
1732. St. Bartholomaeus. Idem p. f.
1733. Die Schäferin in der Landschaft. Idem p. f.
1734. Portrait eines älteren Mannes mit Pelzmütze. Kniestück, sitzend. Vitae summa brevis etc. Idem p. f.

Johann Simon Negges.

1735. Clemens XIV. Brustbild in Oval. f.

Georg Kilian.

1736. Ruhende Viehheerde bei Säulenfragmenten. Der Stier, der Heerde Zierde etc. J. H. Roos del. gr. f. Fleckig und brüchig.
1737. 12 Bl. Die Monate, durch mythologische Figuren dargestellt. Oval f. Geheftet.

Achtzehntes Jahrhundert.

J. Christian Rugendas.

1738. 2 Bl. Reitergefechte. G. P. Rugendas p. Aquatinta. Schmal kl. qu. f.

Valentin Daniel Preisler.

1739. Madonna mit dem Christuskinde, genannt la Zingara. A. Allegri il Correggio p. f.
1740. Der Eremit mit dem Todtenkopfe. H. Dietmar p. f. Aufgezogen.
1741. Die Judenbraut. Rembrandt p. f. Ebenso.

Domenico Cunego.

1742. Frédéric II., Roi de Prusse, in ganzer Figur in einer Landschaft. A. Cuningham p. gr. f. Fleckig.

Christian von Mechel.

1743. 2 Bl. Le Prophète Samuel annonce à Saül qu'il cessera d'être Roi, und Scène de la Guerre des Paysans en Suisse, l'an 1525. H. Holbein del. Aquatinta. qu. f.
1744. 2 Bl. Dieselben.

Johann Friedrich Bause.

1745. Lucinde. P. Falconet p. f. Keil 31.

Johann Jacob Haid.

1746. 2 Bl. Vertumnus et Pomona, und Cimon et Pero. J. Nogari p. f. Aufgezogen.
1747. 2 Bl. Brustbilder eines Greises, und eines Türken. J. H. Sperling p. f.
1748. C. L. Freiherr von Löwenstern. Halbfigur. J. C. Fiedler p. f.

Johann Gottfried Haid.

1749. Achilles, oder das Bild des Kriegers mit Lanze und Schild. Rembrandt p. gr. f. Etwas gerieben und der Name des Stechers ausradirt.

Johann Elias Haid.

1750. Job, sa Femme et ses Amis. C. Loth p. gr. qu. f. Gebräunt.
1751. L'Adultère au Temple. M. A. Merighi da Caravaggio p. gr. qu. f.
1752. 2 Bl. The Cook Maid, und the Art of dressing Fish. J. C. Heilmann p. gr. f.
1753. Musarion. Rosalba Carriera p. f. Aufgezogen.
1754. Zwei Nymphen und zwei Genien bei einer Urne mit der Umschrift: Hedl. J. Huber p. f. Ebenso.
1755. J. J. Haid. Kniestück, sitzend. A. Graff p. f. Brüchig und aufgezogen.
1756. R. von Halder. Kniestück. J. E. Nilson del. gr. f. Leicht fleckig.
1757. J. C. Lavater. Brustbild in Oval. G. F. Schmoll del. 4.
1758. Brustbild eines Kriegers. f. Vor aller Schrift.

August Degmayr.

1759. Brustbild einer alten Frau. G. Lapis p. 4. Braun und die Unterschrift abgeschnitten.

Johann Veit Kauperz.

1760. Artemisia. Anna Dor. Therbusch, geb. Liscewska p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

J. Bernard.

1761. Bénédicité de l'Enfant. J. Steen p. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1762. Tête de Caractère. Rembrandt p. gr. f.
1763. Therèse Comtesse de Kinsky. Halbfigur in Oval. J. Grassy p. f.

Wilhelm Johann Esaias Nilson.

1764. 9 Bl. Darstellungen aus der älteren deutschen Geschichte, zu Münch's Pantheon. M. Distele, Dieterich, E. Förster etc. del. W. Nilson, C. Meichelt etc. sc. Aquatinta. qu. f.

Heinrich Sintzenich.

1765. Madonna mit dem Christuskinde, welches die Zehen des rechten Fusses erfasst. Raphael p. Das Gemälde in der Sammlung des Grafen Topor Morawitzky. f.
1766. Ste Magdalena. C. Dolce p. gr. f.
1767. Ophelia. Rembrandt p. Farbendruck. 4.

Moritz Kellerhoven.

1768. W. Dillis. Halbfigur mit Flinte. Radirt und Aquatinta. 4.

Johann Heinrich Lips.

1769. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, durch Schäferstücke dargestellt. Aquatinta. qu. f.

P. L.

1770. Brustbild eines jungen Mädchens. 2. Versuch von P. L. kl. 8. Braun.

Fr. Schumann.

1771. Kohlenbrenner-Hütte in der Wurzel einer umgestürzten Tanne. A. Thiele del. Aquatinta. qu. f.

Andreas Geiger. (Siehe auch No. 1837b–g.)

1772. Angelika Kauffmann, Kniestück, sitzend. H. Füger p. gr. f. Etwas brüchig und über den Stichrand beschnitten.

A. Bissel.

1773. Portrait des Persers Passewandoglu. f.

Friedrich Christian Gottlieb Geyser, der Sohn.

1774. 2 Bl. Waldige Gebirgslandschaften mit Wasser, auf dem

einen Blatte eine Holzbrücke. J. G. Wagner p. Aquatinta. qu. f.

J. B. Hössel.

1775. 4 Bl. Englische Rennpferde. Pavilion rade by Chiefney, Smolensko, Diamond und Hambletonian. H. B. Chalon und M. Sartorius p. Aquatinta. gr. qu. f.

Abel Schlicht.

1776. 2 Bl. Der See-Sturm und die ruhige See. J. Vernet p. Aquatinta. gr. qu. f.

Anton Herzinger.

1777. Die Heerde im Wasser. J. H. Roos p. Aquatinta. qu. roy. f. Die Unterschrift abgeschnitten.

R. C. Carey.

1778. Vue aux Environs de Tivoli. C. W. E. Dietrich p. Aquatinta. gr. qu. roy. f.

Johann Gottlieb Prestel.

1779. Der Rheinfall bei Schaffhausen. C. G. Schütz p. Aquatinta. qu. roy. f.

Maria Catharina Prestel.

1780. Lawrence without the Gates of Rome. G. Dughet genannt Poussin p. qu. roy. f.

Friedrich Beuther.

1781[a]. 2 Bl. Kirchen aus dem Mittelalter. Innere Ansichten. No. 1. 2. Aquatinta. gr. f.

Johann Peter Pichler.

1781[b]. Die Anbetung der Hirten. Reiche Composition, die Beleuchtung geht vom Christuskinde aus. Vielleicht nach A. R. Mengs. imp. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift. Der Rand brüchig und rissig.

1782. Homer. H. Füger p. qu. roy. f. Späterer Abdruck, colorirt.

1783. Phidias. Idem p. roy. f. Ebenso.

1784. Les Fils de P. P. Rubens. P. P. Rubens p. gr. roy. f. Späterer Abdruck.

1785. Dasselbe, ebenso, der Plattenrand unten rechts rissig.

1786. V. A. Prince d'Anhalt Bernbourg Schaumbourg. Halbfigur in Oval. J. W. Tischbein p. f. Alter Abdruck.

1787. Le Prince Joseph Poniatowsky. Halbfigur. J. Grassi p. f. Mit ausgeschliffener Adresse.

Johann Joseph Freidhof.

1788. Joseph's Abscheu vor Laster. C. Cignani p. Dresdner Gallerie. gr. f. Mit mehreren Druckfalten.
1789. Maria mit dem Kinde. A. Correggio p. f. Ebenso.
1790. Der junge Alexian, nachmaliger Kaiser Alexander Severus, wird zum Caesar ernannt im Vestatempel zu Arca. G. Lairesse p. qu. roy. f. Mit Nadelschrift. Im Unterrande ein unterlegter Riss.
1791. Venus. D. Dominichino p. gr. qu. f.

Georg Vincenz Kininger.

1792. Heilige Familie. P. Mignard p. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1793. Dasselbe, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
1794. Die Kreuzaufrichtung. F. H. Füger p. imp. f. Guter Abdruck.
1795. Dasselbe, vor der Schrift.
1796. Die Transfiguration auf Tabor. Raphael p. imp. f. Mit unausgefüllter oder Nadelschrift. Der Rand brüchig.
1797. Dasselbe, vor aller Schrift.
1798. Dasselbe, ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1799. Dasselbe, vor den Arbeiten mit der Roulette.
1800. Dasselbe, ebenso.
1801. 3 Bl. Dasselbe, unvollendete Probedrücke, einer mit der Feder und Kreide retouchirt.
1802. Achille méditant la Vengeance de Patrocle. F. H. Füger p. gr. roy. f. Späterer Abdruck.
1803. Dasselbe, vor der Schrift. Der Papierrand links eingerissen.
1804. Dasselbe, Probedruck vor aller Schrift. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und unten links eingerissen.
1805. Alceste sich für Admet opfernd. Idem p. gr. roy. f. Vor der Schrift.
1806. Die Ankunft des Camillus aus dem Exil zu Rom. Idem p. qu. imp. f. Ebenso.
1807. Coriolanus. Idem p. gr. qu. roy. f. Späterer Abdruck.
1808. Napoleon und seine Generale auf dem Schlachtfelde. H. Vernet p. qu. roy. f. Vor aller Schrift. Nebst Erklärungsblatt.
1809. Dasselbe, vor den Roulettearbeiten.

1810. Dasselbe, ebenso, und mit Tusche retouchirt. Gebräunt.
1811. Der Abschied Napoleon's von seiner Garde. F. Steuben p. qu. roy. f. Vor aller Schrift.
1812. Retour d'Elbe. Idem p. Stackel und Kininger sc. qu. roy. f.
1813. Dasselbe, vor der Schrift.
1814. Dasselbe, Probedruck vor aller Schrift.
1815. Apotheose Franz' I. F. H. Füger p. gr. roy. f. Vor der Schrift.
1816. M. G. Vandalinus a Magna Konczyce Mniszech. Halbfigur in Oval. J. B. Lampi p. f.

J. Hürlimann.

1817. Ecce Homo. L. da Vinci p. Aquatinta. f.

Christian Haldenwang.

1818. L'Orage. Aquatinta. qu. roy. f. Brüchig und staubig.

Carl Kuntz.

1819. Grosse Abendlandschaft mit ziehender Rinderheerde. A. van de Velde p. Aquatinta in Schwarz, wie die Folgenden. qu. imp. f.
1820. Le Repos champêtre. J. H. Roos p. qu. roy. f.
1821. Die grosse Landschaft mit der pissenden Kuh. P. Potter p. qu. imp. f.
1822. Cataracte du Rhin. gr. qu. f.

Samuel Gränicher.

1823. Die eifersüchtigen Kater. Aquatinta. qu. 4.

Franz Hegi.

1824. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Ferd. Kobell del. Aquatinta, wie die Folgenden. 4., qu. 4.
1825. 2 Bl. Das Waisenhaus in Zürich von der Morgen- und Abendseite. J. J. Aschmann del. gr. qu. f.
1826. Rapperschwyl am Züricher-See, mit Randansichten. D. A. Schmid del. gr. qu. f.

Franz Agricola.

1827. Brustbild einer jungen Orientalin, in Oval. f. Vor aller Schrift.

Benedikt Piringer.

1828. 14 Bl. Gebirgslandschaften mit Gebäuden und Staffage. A. C. Thiénon del. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. 4.

1829. 13 Bl. Suite de Paysages gravées par Piringer d'après les Desseins de Dietericy. qu. f.

1830. 2 Bl. Waldige Gebirgslandschaften. F. X. Schönberger del. gr. qu. f. Ein Blatt im linken Papierrand eingerissen.

1831. Vue d'une Usine dans les Monts d'Or. (France.) Champin del. gr. qu. f. Das Wasser mit Weiss gehöht.

1832. Gebirgslandschaft mit ziehender Heerde. M. von Molitor p. gr. qu. f. Vor der Schrift.

1833. 2 Bl. Le Soir, la Nuit. Gebirgslandschaften. gr. qu. f.

1834. Gebirgslandschaft mit Holzbrücke, rechts vorn zwei Wanderer. Rembrandt p. gr. qu. f.

1835. Der Seesturm. Hörl p. qu. roy. f. Vor aller Schrift. Im rechten breiten Papierrande eingerissen.

C. C. Rordorf und Hausheer.

1836. 3 Bl. Oberwesel, Vue prise de l'Hôtel de l'Epée à Zurich, und Ansicht von Solothurn. Aquatinta. qu. f.

Chr. Mayer.

1837[a]. Mutter mit einem Kinde an der Brust, auf einem Bette sitzend. J. Danhauser p. gr. f. Vor der Schrift. Der Oberrand staubig.

Andreas Geiger. (Siehe auch No. 1772.)

1837[b]. Madonna mit dem Kinde. B. E. Murillo p. Leuchtenbergische Gallerie. gr. f. Vor aller Schrift.

1837[c]. Dasselbe, ebenso.

1837[d]. Dasselbe, ebenso.

1837[e]. Dasselbe, ebenso.

1837[f]. Dasselbe, ebenso, Chines. Papier.

1837[g]. Dasselbe, ebenso.

Unbekannt.

1837[h]. Gott schafft Sonne und Mond. In Martin's Manier. qu. f. Vor der Schrift.

1837[i]. Die Wildprethändlerin. G. Metzu p. Dresdner Gallerie. f. Probedruck vor aller Schrift.

Carl Mayer.

1838. Das Mädchen von Saragossa. P. Voltz p. Mezzotinto gr. qu. f.

1839. Dasselbe. Links etwas staubig.

1840. 10 Bl. Dasselbe, neuere Abdrücke, meist fleckig oder staubig.

1841. 6 Bl. Dasselbe, mit englischer Unterschrift, ebenso.
1842. Dasselbe, vor aller Schrift.
1843. Dasselbe, ebenso. Links staubig.
1844. Dasselbe, ebenso. Gebräunt. Die breiten Papierränder links und rechts umgebrochen und mit mehreren Nadelstichen.

Neunzehntes Jahrhundert.

Franz Hanfstängl.

1845. Columbus. C. Ruben p. Galvanographie. qu. roy. f. Mit einigen Nadelstichen im Rande.

Fr. Oldermann.

1846. Jubal, Erfinder der Musik. A. von Klöber p. Mezzotinto. gr. f. Chines. Papier. Der breite Papierrand staubig, brüchig und rissig.

Hermann Eichens.

1847. Chr. Dan. Rauch. Halbfigur. C. l'Allemand del. Mezzotinto. gr. f. Schöner Abdruck. Der breite Papierrand staubig.

Gustav Lüderitz.

1848. Dr. G. Riesser. Kniestück, sitzend. Prof. Oppenheim p. Mezzotinto. f. Chines. Papier. Ebenso.

Martens.

1849. Die Maschinenfabrik von Henschel & Sohn in Kassel. Aquatinta. qu. f.

Leo Schöninger und Freymann.

1850. Madonna della Sedia. Raphael p. Galvonographie, wie die Folgenden. gr. f. Vor der Schrift.
1851. Ecce Homo. G. Reni p. 8.
1852. Christus am Kreuz. G. Robusti il Tintoretto p. gr. f.
1853. Sta. Catharina. Raphael p. f.
1854. Dasselbe.
1855. 2 Bl. Der Geldzähler und der Tabakraucher. A. van Ostade und J. Uchtervelt p. 4.
1856. Tizian. Halbfigur. Se ipse p. f.

1857. Hildegarde, Erzherzogin von Oesterreich. Halbfigur. J. Stieler p. f. Der rechte Papierrand wasserfleckig.

Friedrich und **Julie Vogel.**

1858. 4 Bl. Photographirte Portraits der Reichstagsabgeordneten v. Radowitz, J. Fröbel, v. Vincke und Hartmann. Oval 4.

II. Niederländische Schule.

Siebzehntes Jahrhundert.

Herman Hendrik Quiter.

1859. Charles II. King of England. Fast ganze Figur, sitzend. P. Lely p. f. Seltener Abdruck auf blaues Papier.

Wallerant Vaillant.

1860. Das Schäferpaar beim Brunnen. Tizian inv. 4. Aufgezogen.
1861. Dasselbe, matter Abdruck.
1862. Das kleine Conzert. G. Pieterze van Zyl, genannt Gerards, p. f. Guter Abdruck.
1863. Bauer und Bäuerin, letztere hält ein Glas. C. Bega inv. 4. Matter Druck, etwas verschnitten.
1864. Sich umarmendes Bauernpaar, rechts im Hintergrunde ein schlafender Bauer. In Bega's Manier. Ohne des Künstlers Namen. f. Schöner Abdruck ohne Schrift.
1865. Halbfigur eines Bauern mit einem Topfe. f. Guter Abdruck.
1866. Die Goldwägerin. Rembrandt inv. f. Zweiter Druck mit der Adresse von de Wit.
1867. Ein Apostel, lesend. qu. 4. Ebenso. Aufgezogen.
1868. Der Meister selbst, Halbfigur. f. Schöner Abdruck.
1869. G. Netscher. Se ipse p. f. Guter Abdruck. Bis zum Rand beschnitten.
1870. Erasmus von Rotterdam. H. Holbein p. 4. Vor der Schrift. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1871. A. van Dyck. Halbfigur. Se ipse p. f. Guter Abdruck. Der Rand angesetzt.

1872. Dasselbe, vor der Schrift.
1873. C. Sladus. f. Guter Abdruck.
1874. Der Knabe beim Reissbret. 4. Ziemlich guter Abdruck.
1875. Portrait eines jungen Mannes von der Familie des Künstlers. 8. Guter Abdruck.
1876. Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. Wahrscheinlich nach A. van Dyck. 4. Aufgezogen.
1877. Junge Dame, ihre Halskette haltend. Tizian inv. 4. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
1878. Portrait einer jungen Dame mit Federmütze in der Hand. Idem inv. 4. Ebenso.
1879. Maria Vaillant. 4. Schöner Abdruck vor Verkleinerung der Platte.
1880. 2 Bl. Katze mit Fisch. qu. 8. Erster Abdruck vor dem Fisch, und zweiter mit demselben.
1881. Der Todtenkopf. Memento mori. 4. Guter Abdruck.

Gerard Valck.

1882. Flora. 8.
1883. Louise Dutchess of Portsmouth, als Schäferin. P. Lely p. f. Guter Abdruck.

Abraham Blootelingh.

1884. St. Paulus. Brustbild. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Aufgezogen.
1885. Die Versuchung des heiligen Antonius. C. Procaccini del. f. Brüchig.
1886. Der Satyr beim Bauer. Oval 8.
1887. Der Mann mit dem Weinglase in der Hand. J. van Mieris p. Oval f. Ein Hauptblatt.
1888. Chatharina, Königin von England. Brustbild. P. Lely p. Oval 8.
1889. C. Earl of Derby. Brustbild. Oval f.

Paul und Jan van Somer.

1890. Tobias und der Engel, nach Rechts gehend. A. Elzheimer inv. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1891. Christus am Oelberge. f.
1892. Der Bauer mit dem Glase, hinter ihm ein rauchender Bauer. A. van Ostade p. f.
1893. Kopf eines Kindes. 8.

1894. Fr. Carondelet und sein Secretair. Raphael p. f.
1895. Carl Ludwig, Pfalzgraf zu Rhein. Brustbild in Oval. f.

Pieter Schenck.

1896. Portraits der sieben Bischöfe von England, welche von Jacob II. eingekerkert wurden. f. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
1897. R. Descartes. Brustbild in Oval. f. Aufgezogen.
1898. The Dutchess of Cleaveland. Brustbild in Oval. f.
1899. Maria, Königin von England. Kniestück, stehend. f.

Johan van Huchtenburg.

1900. Die Räuber. qu. f. B. 1. Guter Abdruck. Sehr selten, wie die Folgenden. Aufgezogen.
1901. Das Gefecht der zwei Reiter. qu. f. B. 4. Leidlicher Druck.
1902. Der Aufbruch zur Jagd. gr. qu. f. B. 7. Guter Abdruck.
1903. Der General in der Schlacht, wahrscheinlich das Portrait des Prinzen Carl von Lothringen. gr. qu. f. Fehlt Bartsch, siehe Weigel 7^b. Wegen mehrerer kleinerer Risse aufgezogen.

Johan van der Bruggen.

1904. Bauern in der Schenke, ein Weib bläst die Clarinette. D. Teniers p. f.
1905. Goldwiegendes Judenpaar. Idem p. f. Der rechte Rand etwas defect und mit einigen Wurmlöchern.

Johan Verkolje.

1906. Nach Links laufender Hund. qu. 8. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.
1907. J. van der Capelle. W. V. H. L. del. f. Guter Abdruck.

Johan Gole.

1908. Der Bauer mit der Pfeife und dem Kohlenbecken. C. Du Sart inv. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1909. Dasselbe.
1910. Die Damenbrettspieler. A. van Ostade inv. 4.
1911. Die Bauern beim Camin. Idem inv. f.
1912. Die barbierende Frau. C. Du Sart inv. 4.

1913. Der Bauer mit Licht und Trommel. Cereris Bacchique amicus etc. Idem inv. 4.
1914. Jacob II., König von England. Brustbild in Oval. 8.

Cornelis Du Sart.

1915. Das Pfingstfest. Juni, aus der Folge der Monate. 4. B. 25. Schöner Abdruck, selten.
1916. Der Schlittschuhläufer. f. Fehlt B., siehe Weigel, Suppl. pag. 344. o. Etwas fleckig.
1917. Der Mönch und die Frau beim Trinkgelag. Aus der Folge. W. Suppl. 57—60. Rund 4. Vor der Schrift.
1918. Das Gesicht, aus der Folge der Sinne. W. Suppl. 50—54. Braun und scharf beschnitten.

William Vincent.

1919. Christus mit dem Kreuz, und Engel mit den Leidensinstrumenten. 4.

Nicolas Verkolje.

1920. Das stallende Pferd in der Höhle. qu. 4. Guter Abdruck.
1921. Die Kokette. G. Schalcken p. f. Unten über den Plattenrand beschnitten.
1922. Jan Zomer. Halbfigur, sitzend. A. van Boonen p. f. Guter Abdruck.

Johan Broedelet.

1923. Der Leiermann. 4.
1924. Die Dame mit Amor mit dem Sonnenschirm, oder der Sommer, aus der Folge der Monate. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Arnold van Halen, genannt Aquila.

1925. Jer. de Decker, Dichter. Brustbild in Oval. Rembrandt p. 4.

Pieter van Bleeck.

1926. Salvator Mundi. A. van Dyck p. f. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
1927. Rembrandt van Ryn. Brustbild. Se ipse p. f.

Pieter Oust.

1928. Ostade's Mother. A. van Ostade p. 8.
1929. Dasselbe, Probedruck vor aller Schrift.

Johan van Rymsdyk.

1930. Frederick Henry and Emilia van Solms, Prince and Princess of Orange. In ganzen Figuren. J. Jordaens p. gr. f.

Neunzehntes Jahrhundert.

Unbekannt.

1931. Panorama van Amsterdam, genomen van den Oude-Kerks-Toren, near het Westen te zien. Aquatinta. gr. qu. roy. f.

III. Französische Schule.

Siebzehntes Jahrhundert.

Jaques Maheux.

1932. St. Hieronymus, schreibend. G. Ribera lo Spagnoletto p. f. Guter Abdruck, selten.

Isaac Sarrabat.

1933. Pan und Syrinx. C. Gillot p. qu. f. Rob.-Dum. 14. Selten. Aufgezogen.

Bernard Picart.

1934. Leda mit dem Schwane. A. Coypel p. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

François Janinet.

1935. 2 Bl. Adam und Eva im Paradies, und der Tod Abels. Le Barbier l'Ainé del. Farbendruck. qu. f.

1936. Der Streit der Horatier und Curiatier. Idem del. Ebenso. qu. f.
1937. Henri IV. à l'Assemblée des Notables tenu à Rouen en 1596. Bertaux inv. Ebenso. 4.

Gilles Demarteau.

1938. 2 Bl. Scenen aus Gessner's Idyllen. Le Barbier l'Ainé del. Farbendruck. qu. f.

Ridé.

1939. Mad. La Vallière als Sta. Magdalena. C. Le Brun p. Farbendruck. gr. f.
1940. 10 Bl. Apollo und die Musen. M. Boizot del., Ridé und Coqueret sc. Aquatinta. f. Ein Blatt aufgezogen.

Jean Baptiste Chapuy.

1941. 2 Bl. Eruption du Mont Etna de 1766, et du Mont Vesuve de 1779. A. D'Anna p. Aquatinta. Farbendruck. roy. f. Der Rand brüchig.

Louis François Charon.

1942. 4 Bl. Die Marschälle Davoust, Sujet, Soult und Macdonald in ganzen Figuren. Aubry p. f.

Pierre Charles Coqueret.

1943. Marschall Duroc, in ganzer Figur. Aquatinta. gr. f.

Philippe Louis Débucourt.

1944. Siècle de Louis XV., une Soirée chez Madame Geoffrin (en 1755). Cher. A. C. G. Lemonnier p. Aquatinta. qu. roy. f. Nebst Erklärungsblatt der Portraits.

Jean Pierre Marie Jazet.

1945. Siècle de François I. (Epoque de 1518.) Idem p. Mezzotinto, wie die Folgenden. qu. roy. f. Nebst Erklärungsblatt der Portraits. Gegenstück zum Vorigen.
1946. 2 Bl. Mariage d'Anne de Boulen, und Jugement de la Reine Cathérine (d'Aragon). T. Stothard und Harlow p. qu. f.
1947. 2 Bl. Adieux de Fontainebleau, und Retour de l'Isle d'Elbe. H. Vernet und Steuben p. gr. qu. f. Braun und rissig.
1948. Apotheose des Herzogs von Berry. Gosse del. gr. f.
1949. 5 Bl. Jagdstücke. C. Vernet del. gr. qu. f.

Jean Frédéric Martin.

1950. 29 Bl. Schwedische Ansichten, dabei Panorama von Stockholm. E. Martin del. Aus einer Folge. qu. f., gr. qu. f., qu. roy. f. Meist 2 auf einen Bogen gedruckt. Die Ränder zum Theil beschädigt.

Neunzehntes Jahrhundert.

Roussau.

1951. 2 Bl. L'Avare, und Le Seducteur. Aquatinta. gr. f.

Rollet.

1952. Abdih-Hiddisch, Chef Meunitarri. In ganzer Figur. K. Bodmer p. f.

Frédéric Salathé.

1953. Mih-Tutta Hangkunh, Village Mandan. Idem p. Aquatinta. qu. f.

IV. Englische Schule.

Siebzehntes Jahrhundert.

Francis Place.

1954. R. Thompson. Brustbild in Oval. G. Soust p. f. Sehr selten. Guter Abdruck vor dem Namen des Dargestellten, aber bis über den Plattenrand beschnitten und etwas ausgebessert.

Edward Cooper.

1955. The Dutchess of Monmouth. Brustbild in Oval. 4. Selten.

Richard Thompson.

1956. Lady Ann Montague. Kniestück. P. Lely p. f. Ebenso. Etwas fleckig.

K. P.

1957. James II., King of England. Brustbild in Oval. f. Aufgezogen.

Jan van der Vaart.

1958. R. Fielding. Kniestück, stehend. P. Lely p. f.

Richard Williams.

1959. Sir Edward Littleton. Kniestück, stehend. A. van Dyck p. f.

R. Robinson.

1960. Landschaft mit Baufragmenten und dem Zeichner. 4.

Jean Simon.

1961. Danaë. C. Maratti p. qu. f.

Isaac Beckett.

1962. Jacob, Herzog von York. Kniestück in Rüstung. G. Kneller p. f. Aufgezogen.

John Smith.

1963. Hagar und Ismael. T. Pembroke p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1964. Madonna mit dem Kinde und Johannes. F. Barocci p. f. Braun.
1965. Sta. Magdalena, bei der Lampe. G. Schalcken p. f. Ein Hauptblatt. Aufgezogen.
1966. Venus, Amor und Satyr. L. Giordano p. qu. f.
1967. 2 Bl. Wilhelm III. und Maria, König und Königin von England. Brustbilder in Oval. G. Kneller p. f.
1968. The Lord Burleigh, in ganzer Figur. W. Wissing p. f.
1969. J. Duke of Marlborough. Brustbild in Oval. G. Kneller p. f.
1970. The Lord Henry Scott. Kniestück. J. Klosterman p. f.
1971. A. J. Earl of Albemarle. Kniestück in Rüstung. G. Kneller p. f.
1972. R. Steele. Brustbild in Oval. J. Richardson p. f.
1973. G. Schalcken, mit dem Lichte in der Hand. Se ipse p. f. Capitalblatt, verschnitten und der Unterrand fehlend.

Achtzehntes Jahrhundert.

John Faber.

1974. Salvator mundi. R. Browne p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1975. St. John. A. Diepenbeke p. f.
1976. St. Paul. A. van Dyck p. f.
1977. Der Knabe mit dem brennenden Holzscheit. G. Schalcken p. f.
1978. Königin Elisabeth von England, in ganzer Figur. H. Holbein p. gr. f.
1979. Carl I. von England. A. van Dyck und P. Lely p. f. Aufgezogen.
1980. O. Cromwell. Brustbild in Oval. P. Lely p. f. Aufgezogen und der Unterrand etwas fleckig.
1981. Master John Brideaux Basset, als Knabe mit einem Hunde. A. Ramsay p. f. Aufgezogen.
1982. Miss Hudson, mit einem Hunde. T. Hudson p. f.
1983. Halbfigur einer jungen Dame mit Federhut und Collier. J. van der Banck p. f.
1984. Halbfigur einer jungen Dame mit Strohhut. J. Reynolds p. f.
1985. 6 Bl. mit Portraits von 24 englischen Dichtern, je 4 auf einem Blatte. f.

Robert White der Jüngere.

1986. W. Pitt. Kniestück. f.

John Johnson.

1987. Io and Jupiter. A. Correggio p. f.

Inigo Brooks.

1988. Sir John Lewis Ligonier. J. Lathem p. f.

James Mac-Ardell.

1989. Die Zeit beschneidet Amor die Flügel. A. van Dyck p. gr. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Braun.
1990. 2 Bl. Gismonda, und Lisabetta, aus Boccaccio's Novellen. A. Correggio und Fuerino p. f.
1991. Rubens with Wife and Child. P. P. Rubens p. gr. f.
1992. Helena Forman, Rubens' Gattin, in ganzer Figur. Idem p. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.
1993. Rembrandt's Mother. Rembrandt p. f.
1994. Männliches Portrait mit Bart und Hut. Idem p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
1995. Mr. Garrick as Hamlet. Kniestück. B. Wilson p. gr. f.
1996. Sitzende Dame mit Perlen im Haar, sich aufstützend. J. Reynolds p. f.

1997. Dame mit Hut. Idem p. f.
1998. Dame mit Schleier, in landschaftlicher Umgebung. Idem p. f.

Charles Spooner.

1999. Confession. Ein beichtendes Mädchen. G. van der Myn p. 8. Braun.

Richard Earlom.

2000. Bathseba bringing Abishag to David. A. van der Werff p. gr. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
2001. Mordecai. Der Triumph des Mardochai. G. van den Eeckhout p. gr. qu. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit einer Zeile Nadelschrift, und den Namen der Künstler. Fleckig und aufgezogen.
2002. Susanna und die beiden Alten. Rembrandt p. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Brüchig und fleckig.
2003. Dasselbe Blatt, in gleich seltenem Abdrucke, aber aufgezogen und mit ausgebesserten Rissen.
2004. The holy Family. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck. Braun.
2005. Madonna mit dem Kinde, genannt la Zingara. A. Correggio inv., L. Carracci p. gr. f. Guter Abdruck, aber braun und mit gelben Flecken.
2006. The Enterview of Augustus and Cleopatra. A. R. Mengs p. gr. f. Beschnitten und braun.
2007. Der Tod des Hippolytus. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
2008. Angelika and Medoro. B. West p. gr. f. Fleckig und braun.
2009. Una mit der Löwin. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2010. Dasselbe, in seltenem Abdrucke vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler in Nadelschrift. Mit gelben Flecken und der schmale Rand etwas brüchig.
2011. A sleeping Bacchus. L. Giordano p. qu. f. Schöner Abdruck.
2012. The Judgement of Paris. Idem p. qu. f. Gegenstück zum Vorigen. Guter Abdruck, mit weniger Papierrand.

2013. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift.
2014. A Blacksmith's Shop. J. Wright p. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Etwas brüchig.
2015. The Singing Master. G. Schalcken p. gr. f. Schöner Abdruck.
2016. 4 Bl. Die berühmte Folge der Märkte. F. Snyders und J. Bockhorst, genannt Langjan, p. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, d. h. blos mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift.
2017. A Concert of Birds. Mario di Fiori p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Im Rande oben rechts fleckig.
2018. The Lion and Boar. F. Snyders p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2019. A Horses Head. A. van Dyck p. f.
2020. A Brewhouse Yard. G. Garrard p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2021. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
2022. Meleagar and Atalanta. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2023. Herzog von Aremberg, zu Pferd in einer Landschaft. A. van Dyck p. gr. f. Guter und seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift.
2024. Rubens' Wife, in ganzer Figur mit dem Pagen. P. P. Rubens p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift.
2025. Brustbild Rembrandts. Se ipse p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, ebenso.
2026. H. Nelson. Kniestück. W. Beechey p. gr. f. Leidlicher Abdruck.

Richard Houston.

2027. Der Federschneider. Rembrandt p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2028. Der Mann mit dem Messer. Idem p. f.
2029. Der sitzende Mann mit Hut und Krause. Idem p. f.
2030. Die alte Frau welche den Hahn pflückt. Idem p. f.
2031. The Philosopher in deep Study. Idem p. qu. f.

2032. The Rat Catcher. C. Visscher inv. f.
2033. The Miser. P. Mercier p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
2034. The Marquis of Granby relieving the distress'd Soldier and his Family. E. Penny p. gr. qu. f.
2035. 2 Bl. The Singing Fryars, und fröhliche Musiker beim Punsch. 8. Letzteres vor der Schrift.
2036. Erasmus. Brustbild. H. Holbein p. 4.
2037. A Venitian Lady at Masquerade. Rosalba Carriera p. f.

Edward Fisher.

2038. St. Matthew. G. Ribera lo Spagnoletto p. f.
2039. Brustbild einer jungen Dame. W. Hoare p. f.

Inigo Spilsbury.

2040. Brustbild eines jungen Mannes mit Turban. J. Reynolds p. f. Brüchig und braun.
2041. Sitzende junge Dame mit Blumen in den Händen. Idem p. gr. f. Aufgezogen.

William Pether.

2042. The Lord of the Wineyard paying his Labourers. Rembrandt p. f. Guter Abdruck. Mit einer geriebenen Stelle.
2043. Demokritus and Protagoras. S. Rosa p. gr. f. Guter Abdruck.
2044. Die Akademie, oder die Knaben bei der antiken Figur zeichnend. J. Wright p. gr. f. Leidlicher Abdruck.
2045. Der Hufschmidt. G. Garrard p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2046. Der Krieger. Giorgione p. gr. f. Schöner Abdruck.
2047. A Jew Rabbi. Rembrandt p. gr. f. Fleckig.
2048. Master Ashton, oder der Knabe mit dem Hunde. J. Wright p. f. Guter Abdruck.
2049. Georg III., König von England. Brustbild. T. Frye del. f. Ebenso.

James Johnson.

2050. Der Besuch bei Elisabeth. J. Andrews p. f. Aufgezogen.

Peter Joseph Tassaert.

2051. The Virgin teaching the Infant Jesus. C. Maratti p. gr. f. Grauer Druck, aufgezogen.

2052. Madonna mit dem Kinde. C. Dolce p. gr. f. Guter Abdruck. Im Rande etwas beschädigt.
2053. Rubens' three Children. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

Valentin Green.

2054. The Marriage of St. Catharine. C. Procaccini p. qu. f. Guter Abdruck.
2055. The wise and foolish Virgins. G. Schalcken p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2056. Agrippina weeping over the Ashes of Germanicus. B. West p. gr. f. Mit Nadelschrift. Der Rand defect.
2057. Jacob blesses Josephs two Sons. Idem p. gr. qu. f. Braun.
2058. Bayard. Der Tod des Helden. Idem p. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes, mit Nadelschrift.
2059. Regulus. Grosse Composition. Idem p. qu. imp. f. Leidlicher Abdruck.
2060. Hannibal. Idem p. qu. imp. f. Grauer Abdruck.
2061. Venus and Cupid. Ag. Carracci p. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Aufgezogen.
2062. Jupiter and Io. J. Hoppner p. gr. f. Guter Abdruck, mit Nadelschrift. Aufgezogen.
2063. Aeolus raising a Storm. Maria Cosway p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2064. Mutter mit Kind. B. West p. f.
2065. Virtue and Innocence. Idem p. 4.
2066. Rosetta. 4. Guter Abdruck.
2067. Sir Th. Wharton, in ganzer Figur. A. van Dyck p. gr. f. Guter Abdruck.
2068. Henry Danvers, Earl of Danby, in ganzer Figur. Idem p. gr. f. Ebenso.
2069. Mrs. Yates, in the Character of the tragic Muse. G. Romney p. gr. f.
2070. V. Green selbst. Brustbild. L. F. Abbott p. f.
2071. John Hancock, Pres. of the American Congress. J. Littleford p. f.
2072. J. Jones. Brustbild. A. van Dyck p. 4.
2073. The fair Nun unmask'd. H. Morland p. f. Braun.

John Raphael Smith.

2074. The Silver Age. Das Mädchen bei dem Hühnerkorb. H. Walton p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

2075. The Fortune Teller. W. Peters p. qu. f.
2076. 2 Bl. Lear and Cordelia, und Belisane and Parcival under the Enchantment of Urma. J. H. Füssli p. gr. qu. f.

John Dixon.

2077. Mrs. Blake, als Juno. J. Reynolds p. gr. f. Guter Abdruck.

Robert Laurie.

2078. Junge Dame, welche einem Mönch beichtet. Aus Milton's Paradise lost. W. Millar p. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Aufgezogen.
2079. 2 Bl. A Squal, und a hard Gale. J. Vernet p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

John Wright.

2080. St. John preaching in the Wilderness. F. Lauri p. qu. f.

Philipp Dawe.

2081. The Miser and his Mistress. H. Holbein p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

Robert Dunkarton.

2082. Allegro. G. Romney p. gr. f.
2083. Queen Charlotte reasing the Genius of the fine Arts. Ang. Kauffmann p. gr. f. Guter Abdruck.

Inigo Murphy.

2084. Hiram King of Tyre, sends Presents to King Solomon. G. van den Eeckhout p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

James Watson.

2085. L'Allegro. J. Reynolds p. gr. f. Guter Abdruck.
2086. Der junge Mann, welcher das Mädchen umarmt. P. Moreelse p. Rund gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
2087. Charles Duke of Richmond. Halbfigur. G. Romney p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
2088. C. S. F. de Regnier Comte de Guerchi, Marquis de Nangis. Brustbild in Oval. M. Vanloo p. f.
2089. Junge Dame mit Früchten. Rosalba Carriera p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2090. Lucinda. P. Falconet p. f.

Charles Howard Hodges.

2091. Christ laid in the Sepulchre. F. Mazzuoli il Parmeggiano p. Mezzotinto. f. Guter Abdruck.

Thomas Burford.

2092. 4 Bl. Jagden. J. Seymour p. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

P. Paul.

2093. A Thunder-Storm. H. Kobell p. qu. f. Guter Abdruck.

Francis Okey.

2094. Lesender Rabbiner. J. Reynolds p. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Richard Read.

2095. The Dutch Lady. Rembrandt p. f. Schöner Abdruck.

John Jones.

2096. Charles James Fox. Halbfigur. J. Reynolds p. gr. f. Aufgezogen und mit Ausbesserungen.

William Ward.

2097. Magdalena. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. qu. f.
2098. The Death of Oedipus. H. Füssli p. gr. qu. f. Mit Nadelschrift.
2099. 2 Bl. The Soldier's, und the Saylor's Return. F. Wheatley p. gr. f.
2100. Salad Girl. J. Hoppner p. f.

John Dean.

2101. 2 Bl. Mercury, und Cupid in the Character of a Link Boy. J. Reynolds p. f.
2102. A Venetian Boy. Idem p. f.

John Love.

2103. Diogenes. S. Rosa p. f.

Friedrich Weber.

2104. Representation of the Defeat of a Squadron of French Ships under the Command of Admiral Brueys, by a Squadron of English Ships under the Command of Admiral Nelson of Bay Abukyr on the 1. August 1798. London p. Aquatinta und colorirt. gr. qu. f.

Anton Cardon.

2105. 2 Bl. Faostina und Sabina. Büsten aus dem Museo Capitolino. G. François del. Punktirt und farbig gedruckt. f.

James Ward.

2106. Diana and her Nymphs. P. P. Rubens p. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Etwas brüchig.

William Ward der Jüngere.

2107. The Duke of Clarence. Halbfigur. A. Wivell p. f. Brüchig.

John Martin.

2108. The Crucifixion. Phantasiereiche Composition, wie die Folgenden. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. f.

2109. Pandemonium. qu. roy. f.

2110. Satan in Council. gr. qu. f. Im breiten Rande einige Risse.

S. William Reynolds.

2111. Le Massacre des Innocents. L. Cogniet p. gr. f. Guter Abdruck.

John Burnet.

2112. 2 Bl. Paul preaching at Athens, und Elymas the Sorcerer, struck blind. Raphael inv. Aus den Cartons von Hamptoncourt. Radirt und Aquatinta. gr. qu. f.

W. Giller.

2113. Richard Coeur de Lion and Saladin at the Battle of Ascalon. A. Cooper p. qu. f.

F. Bromley.

2114. Wellington at Waterloo. June 18th 1815. A. Cooper p. Mezzotinto. gr. qu. f.

2115. 2 Bl. Jagdstücke. Down-Charge, und Gamekeeper's Stable. A. Cooper p. Mezzotinto. qu. f. Die Ränder beschädigt.

Benjamin Philipps Gibbon.

2116. Suspense. Sitzender Hund. E. Landseer p. Mezzotinto. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Der Rand beschädigt.

Blätter

in Zeichnungsmanier.

I. Deutsche.

2117. Albrecht Dürer's christlich-mythologische Randzeichnungen zu Kaiser Maximilian's Gebetbuche. Erste und seltene Originalausgabe, vom Oberbibliothekar von Aretin besorgt. 43 lith. Blätter von N. Strixner, farbig gedruckt, nebst Dürer's Portrait, Vorrede und Inhaltsverzeichniss. München, 1808. f. Schönes Exemplar in einzelnen Bogen, ungebunden.

2118. Eine Sammlung Kupferstiche nach verschiedenen Handzeichnungen berühmter Meister (A. Dürer, M. Schön, H. Schäufflein, L. van Leyden, J. Rotenhamer, B. Breemberg etc., gestochen von J. C. Krüger und J. D. Laurenz). Berlin. f. Pappebd.

2119. 53 Bl. Zeichnungs-Imitationen nach berühmten Meistern, in Kupferstich und Lithographie, meist aus dem Prestel'schen Werke der Zeichnungen im Praun'schen Cabinet und dem Münchener Zeichnungswerke von Strixner. Verschiedenes Format.

II. Niederländische.

2120. Das berühmte Werk des Cornelis Ploos van Amstel, bestehend in 45 trefflichen Facsimiles von Handzeichnungen der berühmtesten holländischen Meister, in des Künst-

lers bekannter Manier ausgeführt, und mit der Dedication an J. Witsen. Erste Originalausgabe. Alle Blätter haben auf der Rückseite das Wappen des Künstlers und sind auf farbige Untersetzbogen in 4. leicht angeheftet.

2121. Landschaft mit Viehheerden und Hirten am Wasser, nach A. van de Velde, aus derselben Folge. qu. f.

III. Italienische.

2122. 20 Bl. Imitationen von Zeichnungen von F. Guercino, A. D. Gabbiani, Raphael, A. del Sarto, M. A. Buonarroti, F. Parmeggiano u. A., von G. Ottaviani, F. Bartolozzi, S. Pacini, S. Mulinari, G. Gregorj u. A. In verschiedenem Format.

IV. Französische.

2123. 27 Bl. aus dem berühmten Cabinet Crozat, gestochen von N. Le Sueur, le Comte de Caylus, C. N. Cochin u. A. In verschiedenem Format.

2124. 54 Bl. nach F. Boucher, C. Vanloo, Natoire, Pierre etc., von G. Demarteau, L. Bonnet, J. C. François etc. Meist in Rothstein- und Kreidezeichnungsmanier. In verschiedenem Format.

V. Englische.

2125. 18 Bl. aus dem berühmten Liber veritatis, nach Claude Lorrain von R. Earlom in Aquatinta gestochen. qu. f. Alte Abdrücke. Die Ränder zum Theil etwas fleckig.

2126. 14 Bl. nach P. L. Ghezzi, R. La Fage, N. Mola, C. Maratti u. A., von R. Earlom, A. Pond, J. B. Jackson u. A. In verschiedenem Format.

Lithographien.

J. Alt.

2127. 5 Bl. Ansichten in Oesterreich und Bayern. qu. f.

J. Bachman.

2128. Birds Eye View of New-York and Brooklyn. Tondruck. qu. imp. f. Der Rand staubig und links eingerissen.

L. Le Breton.

2129. 2 Bl. Ville de Sacramento, und San Francisco. Tondrücke. qu. f.

J. Britton.

2130. San Francisco, January 1852. Tondruck. qu. f. Etwas staubig und brüchig.

J. Buhl.

2131. Villa Ludwigshöhe bei Edenkoben. Tondruck. qu. f.

2132. Ansicht eines Schlosses auf einer Anhöhe, rechts ein Dorf. Stahlstich. qu. f. Vor der Schrift, auf Chinesisch Papier. Fleckig.

Eug. Cicéri und Ph. Benoist.

2133. Sébastopol et ses Environs. Tondruck. qu. imp. f.

Julie von Egloffstein.

2134. Ansicht des Schlosses Egloffstein. qu. f.

Hermann Eichens.

2135. Das Edelfräulein. H. Wittich p. f. Der Rand rissig und brüchig.

Christian Friedrich Ezdorf.

2136. Ansicht eines mit Schilf und hohen Bäumen bewachsenen Flussufers, in der Mitte ein Angler in einem Kahn. Farbendruck. qu. f. Chines. Papier.

Thomas Fairland.

2137. 2 Bl. Juno, und Fidèle. Hundestücke. A. Cooper p. qu. f. Chines. Papier.

2138. 2 Bl. Ringwood, und Carlo and Shandy. Hundestücke. Idem p. qu. f. Colorirt.

2139. Wild-Ducks and Teal. S. Taylor p. qu. f. Colorirt.

2140. The Smugglers allarmed. J. Knight p. qu. f. Chines. Papier.

Grevedon.

2141. Venus, Amor liebkosend. A. Correggio p. f.

Hugo Hamilton.

2142. Gustaf II. Adolf och Axel Oxenstjerna vid Nürnberg den 15. Aug. 1632. gr. qu. f.

Franz Hanfstängl.

2143. Madonna mit dem Kinde. B. Murillo p. Leuchtenberg'sche Gallerie. f. Chines. Papier.
2144. Dieselbe Darstellung, grösser.
2145. Die Madonna des heiligen Sixtus von Raphael. Dresdner Gallerie, wie die Folgenden. roy. f.
2146. Madonna erscheint St. Matthaeus und anderen Heiligen. An. Carracci p. gr. f. Chines. Papier, wie die Folgenden.
2147. Der Abend. J. Both p. gr. qu. f.
2148. Ruhende Heerde. J. H. Roos p. gr. f.
2149. A. van Ostade in seiner Werkstatt. A. van Ostade p. gr. f.
2150. Rembrandt van Ryn und seine Frau. Rembrandt p. gr. f.

G. Honig.

2151. Scene beim Pantheon in Rom. J. Riepenhausen p. gr. qu. f. Der Unterrand brüchig.

E. Jacobs.

2152. Zwei Engelkinder lehren einen Knaben beten. Nach einem Bilde aus Cranach's Zeit. f.

C. Kauffmann.

2153. 3 Bl. Timor, Fidvcia; Servitvs, Adoptio; Captivitas, Libertas. Ganze Figuren in Nischen. F. Overbeck inv. Tondrücke. qu. f.

Nagel und Weingärtner.

2154. New-York Crystal Palace for the Exhibition of the Industry of all Nations. Carstensen und Gildemeister del. Tondruck. Rechts eingerissen.

Léon Noël und J. David.

2155. Dr. M. Luther. Mit Randbildern aus seinem Leben. J.

Becker del. gr. f. Chinesisches Papier. Mit Erklärungsblatt.

Oeri.

2156. Joseph's Verkauf. F. Overbeck inv. qu. roy. f. Chines. Papier. Der Rand brüchig.

A. Otth.

2157. Alger et le Faubourg Bab-Azoun. Tondruck. qu. f.

G. W. Palm.

2158. Riddarholms-Kirkans Brand 29 Juli 1835. qu. f.

Dominik Quaglio.

2159. 3 Bl. Schloss Prunn im Altmühlthale, Stadt Esslingen am Neckar, und Ruine Godesberg mit dem sogenannten Hochkreuz am Rhein. Tondrücke. f.

2160. St. Maximus-Capelle und der Kirchhof von St. Peter in Salzburg. Tondruck. qu. f.

F. Tollin.

2161. Ansicht des Drottninggatan in Stockholm. qu. f. Der Rand defect.

Tröndlin.

2162. St. Benno. Kögl p. f.

A. Weingärtner.

2163. Trinity College, Hartford, Conn. Tondruck. qu. f.

J. C. Wild.

2164. 2 Bl. View of Moline, Ill.; und Bloomington, Jowa. qu. f.

2165. Fort Armstrong on Rock-Island, Ill. gr. qu. f. Auf Leinwand gezogen.

C. Wildt.

2166. Johannes Huss vor dem Concil zu Constanz. C. F. Lessing p. gr. qu. f. Chinesisches Papier. Der Unterrand wasserfleckig.

X. Winterhalter.

2167. Christus der Kinderfreund. E. Overbeck inv. gr. qu. f. Chines. Papier.

2168. Johannes predigt in der Wüste. Idem del. gr. qu. f. Ebenso.

J. Wölffle.

2169. Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. gr. qu. f. Chines. Papier.

Unbekannt.

2170. Ansicht von Sebastopol. Tondruck. qu. f.

Portraits.

Alphabetisch geordnet.

2171. Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Russland. Halbfigur. F. Krüger del., Odermann lith. f.
2172. Brustbild derselben. Lith. f.
2173. Arnoldi, E. W. Halbfigur. B. Beck p., J. Fertig lith. f. Chines. Papier.
2174. 7 Bl. J. J. Audubon, H. Frémont, J. C. Calhoun, D. Webster, W. Scott, H. Clay und L. Cass. Brustbilder in Oval, aus der Gallery of illustrious Americans. Mit Facsimiles der Handschriften. F. D'Avignon lith. f. Chines. Papier. Meist schmutzig und brüchig.
2175. 2 Bl. Bernhard und Marie, Herzog und Herzogin von Sachsen-Meiningen. Brustbilder. Winterhalter und S. Dietz p., C. Bohlau lith. f. Chines. Papier.
2176. Berri, Mad. Duchesse de. Brustbild. Z. Belliard lith. f.
2177. Blum, R. Brustbild. Mit Facsimile. Hunger lith. f.
2178. Derselbe im Kreise seiner Familie. Idem lith. qu. f.
2179. 6 Bl. Bosquet, C. Napier, Hamelin, Bruat, Duc de Cambridge, und Arnaud, Generale und Admirale. Halbfiguren. Alophe lith. f. Chines. Papier.
2180. Bourmont, le Cte. de. In ganzer Figur. A. Regnier lith. f. Chines. Papier.
2181. Brahe, M. Brustbild. Hörlin lith. f. Oben und unten eingerissen und wasserfleckig.
2182. 9 Bl. Buren, M. van, H. Cay, E. K. Moore, Dr. L. Field Linn, T. H. Benton, R. M. Johnson, J. C. Calhoun, A. Kendall und L. Woodbury. Englische Staatsmänner. Brustbilder, zum Theil mit Facsimiles. C. Fenderich lith. f. Chines. Papier.

2183. Cambridge, A. F. Herzog von. Brustbild. F. Krüger del., Jentzen lith. f. Brüchig.
2184. Capodistrias, Cte. de. Brustbild. A. Bruloff lith. f. Chines. Papier.
2185. Carl XIV. Johann, König von Schweden. Brustbild. Waij p. J. E. Cardon lith. f.
2186. Derselbe, in ganzer Figur. F. Westin p. Idem lith. gr. f. Der rechte Rand brüchig und rissig.
2187. Diebitsch, Baron v., k. Russ. Gen. Brustbild. A. Bornemann lith. f.
2188. Dupont de l'Eure. Brustbild. A. Scheffer p. Othon lith. f.
2189. Dürer, A. Brustbild in Oval. G. Metzeroth sc. 4.
2190. Ehrenberg, Dr. C. G. Brustbild. Mit Facsimile. C. E. Weber sc. 4. Chines. Papier.
2191. Eylert, Bischof Dr. Brustbild. F. Krüger del. A. Gentili lith. f.
2192. Franz I., Kaiser von Oesterreich. Brustbild. Ender p. Eybl lith. f. Brüchig.
2193. Friedrich August, Herzog zu Sachsen. Brustbild. C. Vogel del. L. Zöllner lith. f. Ebenso.
2194. Derselbe, als Mitregent. F. Kretzschmer lith. 4. Ebenso.
2195. Fromm, G. W., Dr. med. Kniestück, sitzend. F. Hanfstängl lith. f. Chines. Pap.
2196. Göthe. Brustbild. Mit Facsimile. Vogel del. S. Bendixen lith. f. Chines. Pap.
2197. Gräfe, C. F. von. Brustbild. Lith. f.
2198. Hahnemann, S. Brustbild. Schoppe p. Oldermann lith. f. Der Rand defect.
2199. Hoffmann, E. E. Brustbild. Backofen del. L. Kramp lith. f. Fleckig.
2200. Hussein-Pacha, Bey d'Alger. Kniestück. F. Thierry p. A. Dévéria lith. f.
2201. Jackson, Gen. A. Brustbild. Van Derlyn p. Maurer lith. f. Brüchig.
2202. Ibrahim Pacha. Halbfigur. Plattel lith. f.
2203. Josephine, Kronprinzessin von Schweden. Brustbild. Södermark p. Cardon lith. f.
2204. 2 Bl. Itzstein, J. H. von, und C. J. Mittermaier. Brustbilder. C. Kall lith. f.
2205. Leopold, souv. Fürst von Griechenland. Halbfigur. Lith. f.

2206. Derselbe, andere Lithogr. f. Verschnitten.
2207. Liegnitz, Auguste Fürstin von. Halbfigur. F. Krüger lith. f.
2208. Metternich, Fürst von. Halbfigur. F. Lieder und von Sahr lith. f.
2209. Ludwig, König von Bayern. Brustbild. J. Stieler p. J. Selb lith. Tondruck. gr. f.
2210. Motz, F. von. Brustbild. Krüger del. Gentili lith. f.
2211. Nicolaus I., Kaiser von Russland, nebst Suite zu Pferd. F. Krüger del. F. Jentzen lith. gr. f. Chines. Pap. Der Rand staubig.
2212. O'Connel, D. Brustbild. Mit Facsimile. J. S. Templeton lith. f. Chin. Pap.
2213. d'Orleans, Louis Charles. Brustbild. Larée lith. f.
2214. Otto, kön. Prinz von Bayern. Brustbild in Oval. Behringer lith. f. Chines. Pap. Gebrochen.
2215. Paskewitsch Eriwansky, J. F. Brustbild. Lith. f.
2216. Pedro I. Empereur du Brésil. Brustbild. Lith. f. Gebrochen.
2217. Potter, de, Citoyen Belge. Halbfigur. Julien lith. f.
2218. Schonen, de. Brustbild. H. Bruyères lith. f. Gebrochen.
2219. Sébastiani, Gén. Brustbild. Julien lith. f. Ebenso.
2220. Senefelder, A. Kniestück. L. Quaglio lith. Tondruck. f.
2221. Spohr, L. Brustbild mit Facsimile. G. Koch lith. f. Chin. Pap.
2222. Stahl, F. J. Halbfigur. Mit Facsimile. G. Engelbach lith. f. Chin. Pap.
2223. Steinacker, G. Kniestück, auf der Kanzel. Mit Facsimile. T. Petter p. Bauer lith. f.
2224. Alexandrine Victoire I. Reine d'Angleterre. Halbfigur. M. Maurin lith. f.
2225. Villèle, Cte. de. Brustbild. Maurin lith. f. Chines. Papier.
2226. Willem I., Koning der Nederl. Brustbild. Madou lith. f. Chin. Pap.
2227. Wilhelm, König von Württemberg. Brustbild. J. G. von Müller lith. f. Gebrochen.
2228. 2 Bl. Portraits eines älteren Mannes und einer älteren Dame. Kniestücke, sitzend. H. Müller lith. f.

2229. Tableau mit den Portraits der ersten ungarischen unabhängigen Minister: Batthyani, Kossuth, Eötvös etc. Barabas lith. qu. f. Chines. Pap.

2230. Eine starke Parthie Mappen in mittlerem und einige in grossem Format, meist mit Lederrücken, -Ecken und Einschlägen.

2231. Eine kleine Parthie Kastenmappen in mittlerem Format.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 17. März 1858.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
1	23	—	31	—	4	61	—	—	91	8	20
2	1	15	32	—	2	62	23	15	92	—	—
3	1	—	33	—	1	63	8	—	93	—	—
4	—	10	34	30	—	64	2	1	94	—	1
5	1	5	35	2	15	65	8	—	95a	—	—
6	12	1	36	—	28	66	10	—	95b	—	—
7	2	1	37	1	15	67	11	11	96a	—	8
8	—	18	38	1	29	68	7	1	96b	—	—
9	13	—	39	1	12	69	8	—	97	9	—
10	8	5	40	—	29	70	—	—	98	35	—
11	2	29	41	7	25	71	—	1	99a	—	—
12	1	12	42	1	21	72	—	—	99b	2	15
13	1	15	43	12	15	73	16	—	99c	—	—
14	1	3	44	—	8	74	—	17	100a	1	—
15	1	—	45	—	7	75	—	6	100b	—	2
16	1	10	46	4	24	76	3	12	101	2	25
17	1	1	47	12	12	77	—	—	102	—	11
18	4	15	48	4	—	78	—	8	103	—	4
19	9	25	49	9	25	79	2	—	104a	—	6
20	3	12	50	1	20	80	10	—	104b	—	—
21	2	12	51	5	—	81	—	12	105	21	—
22	5	—	52	2	15	82	—	—	106	—	12
23	—	1	53	10	25	83	15	20	107a	—	—
24	4	20	54	1	20	84	—	18	107b	—	4
25			55	12	—	85	—	17	108	—	—
26	12	—	56	—	8	86	—	16	109	31	—
27			57	—	1	87	—	16	110	6	1
28			58	7	—	88	—	16	111	1	—
29	8	—	59	2	15	89	—	1	112	—	8
30	—	16	60	22	—	90	1	21	113	15	—

№	Rc.	Ngr.
114	—	26
115	38	—
116	13	—
117	2	—
118	2	—
119	—	21
120	55	—
121	2	1
122	1	—
123	—	—
124	—	—
125	1	1
126	7	25
127	—	3
128	—	8
129	50	—
130	60	—
131	22	1
132	—	27
133	—	—
134	—	10
135	15	—
136	3	—
137	—	6
138	10	20
139	1	17
140	1	10
141	12	—
142	—	2
143	—	4
144	—	3
145	—	10
146	—	14
147	1	8
148	—	10
149	—	15
150	—	2
151	—	2
152 a	—	1
152 b	—	1
153 a	—	1
153 b	—	10
154	1	20
155	1	18
156	—	2
157	1	8
158	—	12
159	1	28
160	3	—
161	—	3
162	—	8
163	—	5
164	8	15
165 a	—	1
165 b	—	6
166	8	20
167	—	2
168	—	8
169	—	8
170	2	20
171	—	10
172	2	8
173	—	8
174	—	2
175	4	—
176	—	8
177	—	8
178	1	15
179	1	3
180	—	8
181	—	2
182	7	1
183	—	8
184	16	—
185	2	—
186	—	3
187	2	—
188	—	6
189	—	—
190	2	—
191	12	10
192	—	20
193	4	12
194	—	8
195	—	4
196	1	—
197	—	5
198	—	4
199	—	2
200	—	4
201	—	1
202	—	6
203	—	2
204	—	2
205	—	2
206	—	1
207 a	—	29
207 b	—	4
208	—	2
209	—	12
210	—	20
211	—	2
212 a	1	3
212 b	—	2
213	3	27
214	1	16
215	—	16
216	1	5
217	—	4
218 a	1	—
218 b	—	—
219	—	15
220	—	—
221	1	20
222	1	25
223	—	2
224	—	6
225	2	—
226	—	1
227	—	9
228	—	2
229	—	7
230	—	2
231	—	12
232	—	2
233	—	4
234	2	15
235	12	—
236	5	—
237	—	20
238	—	4
239	—	1
240	—	3
241	—	8
242	—	4
243 a	—	3
243 b	—	15
243 c	—	3
244	—	28
245	—	2
246	—	9
247	—	5
248	—	—
249	—	25
250	—	2
251	—	1
252	13	—
253	—	8
254	—	4
255	—	4
256	—	1
257	3	15
258	—	8
259	—	20
260	1	10
261	—	1
262	4	—
263	—	1
264	—	10
265	1	15
266	1	8
267	—	8
268	—	2
269	1	8
270	—	7
271	1	8
272	6	—
273	—	2
274	—	5
275	1	—
276	5	—
277	—	4
278	—	8
279	—	2
280	—	1
281	1	3
282	3	—
283	—	2
284	2	—
285	—	—
286	—	—
287	—	—
288	1	—
289	—	—

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
290	—	4	333	—	6	376	—	2	417	—	21
291	3	5	334	—	4	377	3	5	418	—	16
292	—	3	335	1	10	378	—	2	419	—	20
293	1	—	336	1	—	379	—	1	420	—	2
294	8	—	337	3	25	380	—	—	421	—	8
295	—	5	338	—	12	381	—	10	422	—	4
296	—	2	339	—	12	382	—	—	423 a	—	4
297	—	2	340	—	13	383	—	—	423 b	—	2
298	—	2	341	—	12	384	—	10	424	—	—
299	—	9	342 a	—	26	385	—	—	425	—	1
300	1	5	342 b	—	2	386	8	1	426	—	6
301	1	5	343	12	1	387	—	16	427	—	1
302	—	1	344	—	1	388	—	6	428	—	1
303	1	5	345	—	12	389	—	—	429 a	—	—
304	—	1	346 a	—	1	390	—	1	429 b	—	22
305	1	10	346 b	—	5	391	—	4	430	—	15
306 a	1	7	347	—	10	392	—	1	431	—	8
306 b	—	10	348	—	14	393	—	1	432	—	2
307	1	5	349	—	1	394	1	6	433	—	—
308	—	2	350	1	19	395	—	—	434	1	8
309	—	1	351	14	—	396	—	2	435	—	2
310	2	16	352	1	17	397	—	—	436	—	11
311	—	2	353	3	12	398	—	—	437	—	10
312	—	13	354	2	25	399	—	7	438	—	7
313	1	5	355	1	—	400	—	2	439 a	—	1
314	—	8	356	—	10	401	1	14	439 b	—	4
315	—	2	357	—	11	402	—	2	440	1	5
316	—	—	358	—	2	403	—	5	441	—	1
317	—	3	359	—	2	404	—	2	442	—	—
318	—	3	360	—	5	405	—	—	443	—	2
319	—	3	361	—	5	406	—	—	444	—	—
320	—	—	362	—	9	407 a	—	2	445	—	1
321	—	1	363	—	8	407 b	—	10	446	—	8
322	—	8	364	—	2	408	—	1	447	—	2
323	—	4	365	—	4	409	—	4	448	—	22
324	5	—	366	—	2	410	—	2	449	—	7
325	—	2	367	—	2	411 a	—	2	450	1	5
326	—	3	368	2	10	411 b	—	24	451	—	14
327	—	10	369	—	2	412	—	—	452	—	2
328 a	—	5	370	—	9	413 a	—	12	453	—	3
328 2	—	1	371	—	5	413 b	2	—	454	—	3
329	1	—	372	1	9	413 c, d	—	14	455	—	1
330	—	7	373	—	—				456	—	21
331	—	2	374	—	18	414	—	25	457	—	18
332 a	1	15	375 a	1	4	415	—	—	458	1	5
332 b	—	12	375 b	—	12	416	—	1	459	—	6

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
460	—	8	506	—	3	548 a	—	5	591 b	—	10
461	1	12	507	—	11	548 b	—	3	591 c	2	8
462	1	10	508	—	1	549	—	3	592	—	8
463	—	—	509	2	—	550 a	—	2	593	—	3
464	—	8	510	—	—	550 b	—	9	594	—	2
465	—	8	511	—	1	551	—	1	595	—	2
466	—	20	512	—	2	552	—	15	596 a	—	7
467	—	—	513	—	3	553	—	1	596 b	3	6
468	2	—	514	—	3	554	—	13	596 c	3	29
469	—	—	515	—	—	555	—	1	596	—	7
470	—	1	516	—	1	556	—	8	597	13	—
471	1	5	517	—	12	557	—	10	598	12	—
472	4	—	518	2	—	558	—	—	599 a	9	15
473	1	28	519	—	7	559	—	4	599 b	—	16
474	—	2	520	—	9	560	—	4	600	1	15
475	—	1	521	—	7	561	—	7	601	—	20
476	—	1	522	—	2	562	—	4	602	—	5
477	2	12	523	—	2	563	1	5	603	—	6
478	—	4	524	—	3	564	—	13	604	—	8
479	2	15	525	—	7	565	2	21	605	—	4
480	—	2	526	—	7	566	—	14	606	—	5
481	—	1	527	—	9	567	—	1	607	—	2
482	—	1	528	—	11	568	—	10	608	—	7
483	—	—	529	—	21	569	—	2	609	—	2
484	—	4	530	—	6	570	—	4	610	—	2
485	2	12	531	—	8	571	—	1	611 a	—	5
486	—	—	532 a	—	5	572	—	3	611 b	—	7
487	1	—	532 b	—	5	573	5	11	612 a	—	4
488	—	8	532 c	—	5	574	2	1	612 b	—	2
489	—	16	533	2	21	575	2	—	613	—	5
490	—	15	534	—	5	576	2	20	614	1	—
491	—	15	535	—	18	577	3	26	615	—	12
492	—	16	536 a	—	13	578	—	16	616	—	13
493	—	—	536 b	—	19	579	—	11	617	—	12
494	—	1	537	—	9	580	—	7	618	—	7
495	—	19	538	—	1	581	—	20	619	1	—
496	—	22	539	—	—	582	—	29	620	—	20
497	—	8	540	—	10	583	—	12	621	—	15
498	—	9	541	—	5	584	—	20	622	—	1
499	—	2	542	—	5	585	—	8	623	—	14
500	—	1	543	—	5	586	—	20	624	—	6
501	—	3	544	—	5	587	—	2	625	—	8
502	—	—	545 a	—	6	588	—	3	626	—	6
503	—	3	545 b	1	2	589	—	2	627	5	1
504	—	2	546	—	4	590	—	1	628	—	16
505	—	1	547	1	5	591 a	—	1	629	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
630	—	6	676	2	14	720 a	1	5	765	9	1
631	—	2	677	1	28	720 b	—	25	766	—	6
632	—	16	678	6	16	721	2	22	767	—	16
633	—	1	679	—	6	722	1	20	768	1	5
634	—	20	680	—	3	723	3	—	769	—	7
635	—	6	681	5	—	724	1	10	770	—	11
636	8	17	682	1	5	725	7	20	771	—	3
637	—	12	683	10	—	726	3	10	772	—	—
638	1	6	684	5	15	727	2	—	773	—	12
639	—	22	685	1	15	728	—	26	774	—	10
640	1	—	686	—	17	729	—	24	775	—	25
941	—	7	687	2	—	730	—	10	776	—	6
642	2	6	688	2	12	731	1	—	777	2	29
643	1	5	689	—	14	732	—	11	778	—	1
644	7	21	690	—	18	733	6	12	779	—	16
645	2	—	691	—	2	734			780	1	8
646	—	7	692	—	19	735	3	15	781	—	15
647	—	6	693	1	20	736	10	—	782	2	—
648	4	12	694	5	—	737	—	20	783	1	8
649	—	11	695	—	15	738	5	—	784	—	1
650	—	16	696	—	8	739	3	—	785	—	8
651	—	12	697	1	19	740	—	12	786	—	4
652	—	10	698	—	15	741	—	22	787	—	6
653	—	12	699	—	7	742	—	18	788	—	25
654	—	18	700	1	15	743	5	1	789	—	17
655	4	10	701	2	15	744	1	6	790	—	4
656	2	25	702	—	10	745	—	20	791	—	1
657	4	1	703	—	13	746	2	15	792	—	2
658	8	—	704	—	5	747	3	21	793	1	3
659	1	11	705	1	4	748	6	1	794	—	2
660	—	11	706	—	5	749	1	19	795	—	20
661	2	15	707	—	8	750	—	17	796	3	17
662	2	15	708	—	22	751	1	10	797	—	8
663	4	8	709	1	—	752	—	29	798	—	2
664	—	16	710	2	2	753	1	4	799	—	3
665	—	18	711	5	—	754	7	15	800	—	24
666	4	—	712	—	11	755	1	—	801	—	2
667	—	22	713	—	18	756	4	20	802	—	2
668	—	22	714	1	18	757	2	8	803	—	5
669	1	24	715	—	5	758	2	—	804	—	1
670	17	—	716	—	5	759	8	1	805	—	3
671	15	—	717 a	3	1	760	1	12	806	—	2
672	8	21	717 b	4	21	761	—	10	807	—	5
673	—	26	718	—	4	762	—	1	808	—	10
674	2	28	719 a	2	5	763	6	—	809	4	—
675	3	13	719 b	1	10	764	5	16	810	—	—

№	Rs.	Ngr.	№	Rs.	Ngr.	№	Rs.	Ngr.	№	Rs.	Ngr.
811	—	4	855	1	20	901	1	8	948	—	2
812	—	9	856	1	15	902	2	8	949	—	2
813	—	6	857	3	10	903	1	—	950	—	8
814	—	—	858	—	1	904	—	8	951	—	10
815	1	15	859	—	1	905	6	12	952	—	7
816	—	4	860	1	10	906	—	20	953	—	7
817	—	10	861	—	20	907	—	16	954	—	2
818	—	20	862	—	5	908	—	7	955	2	—
819	—	6	863	1	21	909	1	21	956	—	4
820	—	20	864	—	25	910	—	12	957	—	12
821	—	8	865	—	15	911	1	20	958	1	12
822	—	3	866	—	12	912	4	—	959	24	—
823	—	4	867	1	20	913	—	7	960	2	13
824	—	7	868	—	8	914	3	8	961	5	12
825	—	2	869	1	8	915	2	—	962	1	1
826	4	10	870	1	—	916	—	8	963	—	12
827	6	20	871	3	12	917	—	20	964	2	—
828	1	—	872	—	25	918	—	8	965	8	—
829	1	—	873	8	—	919	—	2	966	1	8
830	—	10	874	—	6	920	4	—	967	—	25
831 a	3	10	875	—	25	921	—	10	968	1	—
831 b	—	6	876	—	5	922	10	—	969	4	—
832 a	—	20	877	5	—	923	4	—	970	1	12
832 b	—	12	878	3	8	924	3	10	971	—	6
833	—	29	879	—	8	925	—	10	972	4	10
834	—	6	880	1	20	926	—	11	973	1	8
835	—	6	881	4	12	927	3	8	974	7	2
836	—	17	882	—	4	928	1	—	975	—	3
837	—	14	883	5	10	929	—	7	976	3	—
838	—	11	884	2	20	930	—	12	977	3	—
839	—	3	885	4	—	931	2	15	978	—	11
840	—	4	886	—	10	932	—	15	979	—	1
841	—	8	887	6	12	933	1	8	980	—	4
842	—	8	888	—	5	934	—	16	981	—	8
843	—	6	889	3	—	935	1	—	982	—	1
844	—	8	890	—	25	936	3	—	983	—	—
845	—	10	891	1	—	937	—	7	984	—	13
846	—	15	892	—	7	938	—	10	985	2	15
847	—	4	893	—	7	939	—	15	986	—	8
848	—	2	894	—	7	940	—	4	987	1	8
849	—	4	895	4	—	942	—	7	988	—	13
850	—	25	896	2	—	943	2	10	989	—	25
851	1	10	897	10	—	944	—	—	990	—	25
852	—	11	898	3	25	945	—	2	991	—	16
853	1	15	899	—	16	946	—	6	992	—	15
854	—	15	900	—	12	947	—	16	993	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
994	1	10	1039	—	21	1085	2	3	1129	—	29
995	—	1	1040	—	12	1086	—	20	1130	—	6
996	—	1	1041	—	25	1087	—	10	1131	—	4
997	—	5	1042	—	10	1088	1	12	1132	—	8
998	1	15	1043	—	2	1089	1	—	1133	—	4
999	—	4	1044	4	—	1090	3	—	1134	—	4
1000	—	12	1045	—	11	1091	—	12	1135	—	10
1001	2	15	1046	—	12	1092	—	12	1136 a	—	4
1002	—	1	1047	—	16	1093	—	16	1136 b	—	9
1003	—	18	1048	—	25	1094	—	29	1137	1	24
1004	—	4	1049	—	12	1095	—	8	1138	—	16
1005	—	4	1050	—	6	1096	—	6	1139	—	7
1006	—	1	1051	—	8	1097	—	9	1140	—	3
1007	—	7	1052	—	4	1097	—	10	1141	—	15
1008	—	4	1053	—	8	1098	—	10	1142	—	5
1009	—	7	1054	—	21	1099	—	4	1143	—	3
1010	—	7	1055	—	2	1100	—	10	1144	—	10
1011	—	10	1056	—	12	1101	—	11	1145	—	9
1012	—	11	1057	—	12	1102	—	11	1146	—	9
1013	—	14	1058	—	18	1103	—	7	1147	—	8
1014	—	2	1059	—	10	1104	—	10	1148	—	4
1015	1	12	1060	1	15	1105	—	11	1159	—	4
1016	1	12	1061	1	—	1106	—	11	1150	—	17
1017	—	6	1062	12	—	1107	—	9	1151	—	2
1018	—	9	1063	1	4	1108	—	10	1152	—	9
1019	—	20	1064	—	16	1109	—	23	1153	—	9
1020	—	12	1065	1	12	1110	—	8	1154	—	2
1021	—	16	1066	1	5	1111	—	6	1155	—	18
1022	—	8	1067	2	6	1112 a	—	8	1156	—	13
1023	2	—	1068	1	20	1112 b	—	8	1157	1	—
1024	4	—	1069	—	22	1113	—	15	1158	—	7
1025	1	23	1070	1	—	1114	—	3	1159	—	10
1026	—	7	1071	7	—	1115	—	9	1160	—	9
1027	32	15	1072	—	11	1116	—	10	1161	—	15
1028	7	5	1073	—	12	1117	—	3	1162	—	8
1029	—	5	1074	—	18	1118	—	4	1163	—	8
1030 a	—	15	1075	1	15	1119	—	14	1164	—	9
1030 b	5	—	1076	—	21	1120	—	20	1165	—	8
1031	—	10	1077	12	12	1121	—	10	1166	1	20
1032	—	14	1078	7	1	1122	—	10	1167	—	9
1033	—	3	1079	—	9	1123	—	14	1168	—	11
1034	—	12	1080	3	7	1124	—	2	1169	—	15
1035	—	3	1081	—	12	1125	6	—	1170	—	8
1036	—	6	1082	—	7	1126	1	19	1171	—	2
1037	—	25	1083	—	8	1127	2	1	1172	—	6
1038	—	9	1084	—	12	1128	1	10	1173	—	6

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1174	—	2	1219	—	7	1268	—	12	1314	3	—
1175	—	7	1220	—	24	1269	—	15	1315	—	25
1176	—	7	1221	4	—	1270	—	10	1316	—	20
1177	—	14	1222	—	12	1271	—	25	1317	1	2
1178	1	3	1223	—	12	1272	—	27	1318	1	26
1179	—	4	1224	—	4	1273	—	10	1319	—	12
1180	—	6	1225	—	6	1274	1	3	1320	—	18
1181	—	4	1226	—	6	1275	1	—	1321	1	6
1182	2	4	1227	—	6	1276	1	21	1322	1	16
1183	7	—	1228	—	14	1277	—	10	1323	—	16
1184	3	6	1229	—	21	1278	1	6	1324	—	25
1185	3	17	1230	—	7	1279	—	11	1325	—	6
1186	—	2	1231	—	11	1280	—	15	1326	—	6
1187	—	2	1232	—	29	1281	—	2	1327	1	3
1188	—	1	1233	—	5	1282	—	15	1328	—	27
1189	—	16	1234	—	4	1283	1	10	1329	—	16
1190	—	8	1235	—	1	1284	—	11	1330	—	10
1191	—	6	1236	—	12	1285	—	2	1331	—	—
1192	—	7	1237	—	2	1286	—	10	1332	1	—
1193	—	8	1238	1	1	1287	—	10	1333	—	6
1194	—	16	1239	—	3	1288	—	3	1334	—	8
1195	1	16	1240	—	3	1289	—	5	1335	—	1
1196	—	2	1241	—	4	1290	—	3	1336	—	2
1197	—	10	1242	—	3	1291	1	2	1337	—	2
1198	—	4	1243	—	1	1292	1	8	1338	3	29
1199	—	10	1244	—	7	1293	—	10	1339	1	3
1200 a	—	8	1245	—	7	1294	4	—	1340	—	4
1200 b	—	9	1246	—	1	1295	4	20	1341	—	9
1201	—	16	1247	—	2	1296	1	4	1342	—	15
1202	—	14	1248	—	—	1597	—	7	1343	—	7
1203	—	2	1249	—	12	1298	1	8	1344	2	10
1204	—	4	1250	1	12	1299	—	9	1345	1	—
1205	—	8	1251	—	5	1300	2	—	1346	—	16
1206	—	10	1252	—	22	1301	—	25	1347	—	2
1207	—	25	1253	—	16	1302	8	—	1348	1	29
1208	—	10	1254	—	9	1303	1	4	1349	2	8
1209	1	—	1255	2	13	1304	—	4	1350	—	7
1210	—	8	1256	—	5	1305	—	5	1351	—	7
1211	2	20	1257	—	24	1306	—	6	1352	—	10
1212	2	15	1260	—	2	1307	—	5	1353	—	6
1213	—	12	1262	—	3	1308	—	2	1354	—	6
1214	4	—	1263	—	11	1309	—	8	1355	—	3
1215	—	8	1264	—	10	1310	1	15	1356	—	5
1216	3	10	1265	—	7	1311	3	4	1357	—	3
1217	—	29	1266	5	1	1312	1	8	1358	—	—
1218	1	9	1267	—	17	1313	1	8	1359	—	28

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1360	—	5	1405	1	5	1449	1	21	1501 b	—	1
1361	—	7	1406	—	10	1450	1	10	1502	—	2
1362	—	10	1407	—	10	1451	—	1	1503	2	12
1363	1	9	1408	—	20	1452	—	5	1504	—	25
1364	—	10	1409	3	17	1453	—	29	1505	—	11
1365	—	12	1410	1	8	1454	—	15	1506	—	2
1366	—	12	1411	3	12	1455	1	8	1507	—	5
1367	—	16	1412	—	8	1456	3	20	1508	—	4
1368	—	10	1413	—	8	1457	—	3	1509	—	24
1369	1	5	1414	1	8	1458	1	5	1510	—	4
1370	—	12	1415	—	18	1459	—	6	1511	—	1
1371	—	10	1416	—	10	1460	—	6	1512	1	—
1372	2	13	1417	—	12	1461	—	3	1513	—	26
1373	—	11	1418	—	4	1462	—	21	1514	8	10
1374	1	17	1419	—	8	1463 a	—	—	1515	9	10
1375	—	8	1420	—	10	1463 b	12	—	1516	—	29
1376	—	4	1421	—	6	1463 c	—	8	1517	4	22
1377	—	17	1422	—	6	1464	1	5	1518	4	5
1378	—	8	1423	—	14	1465	—	5	1519	—	22
1379	1	13	1424	—	12	1466	—	5	1520	2	—
1380	—	6	1425	—	7	1467	—	2	1521	21	1
1381	—	7	1426	1	20	1468	—	4	1522	—	13
1382	—	5	1427	1	6	1469	—	1	1523	—	4
1383	—	10	1428	—	7	1470	—	1	1524	—	12
1384	—	16	1429	—	12	1471	—	4	1525	—	3
1385	—	4	1430	—	12	1472	—	3	1526	—	4
1386	—	5	1431 a	—	16	1473	—	5	1527	—	12
1387	—	8	1431 b	—	23	1483	—	8	1528 a	—	20
1388	—	6	1432	1	15	1484	1	—	1528 b	—	25
1389	—	4	1433	2	5	1485	—	3	1529 a	2	—
1390	—	12	1434	—	16	1486	—	10	1529 b	10	1
1391	—	9	1435	4	25	1487	1	12	1530	1	—
1392 a	—	2	1436	—	2	1488	—	12	1531	1	12
1392 b	—	2	1437	—	3	1489	1	6	1532	1	8
1293	1	—	1438	1	6	1490	6	20	1533	—	15
1394	—	11	1439	—	6	1491	3	17	1534	1	10
1395	1	25	1440	—	2	1492	12	1	1535	—	18
1396	—	16	1441	—	12	1493	23	—	1536	1	—
1397	—	22	1442	—	12	1494	4	—	1537	—	17
1398	—	11	1443	—	3	1495	4	15	1538	11	—
1399	—	18	1444	—	10	1496	1	12	1539	10	—
1400	—	11	1445	—	20	1497	—	6	1540	5	15
1401	—	13	1446 a	2	26	1498	—	3	1541	4	—
1402	—	4	1446 b	—	2	1499	—	2	1542	16	25
1403	—	20	1447	—	9	1500	—	6	1543	2	—
1404	1	—	1448	1	—	1501 a	—	2	1544	2	—

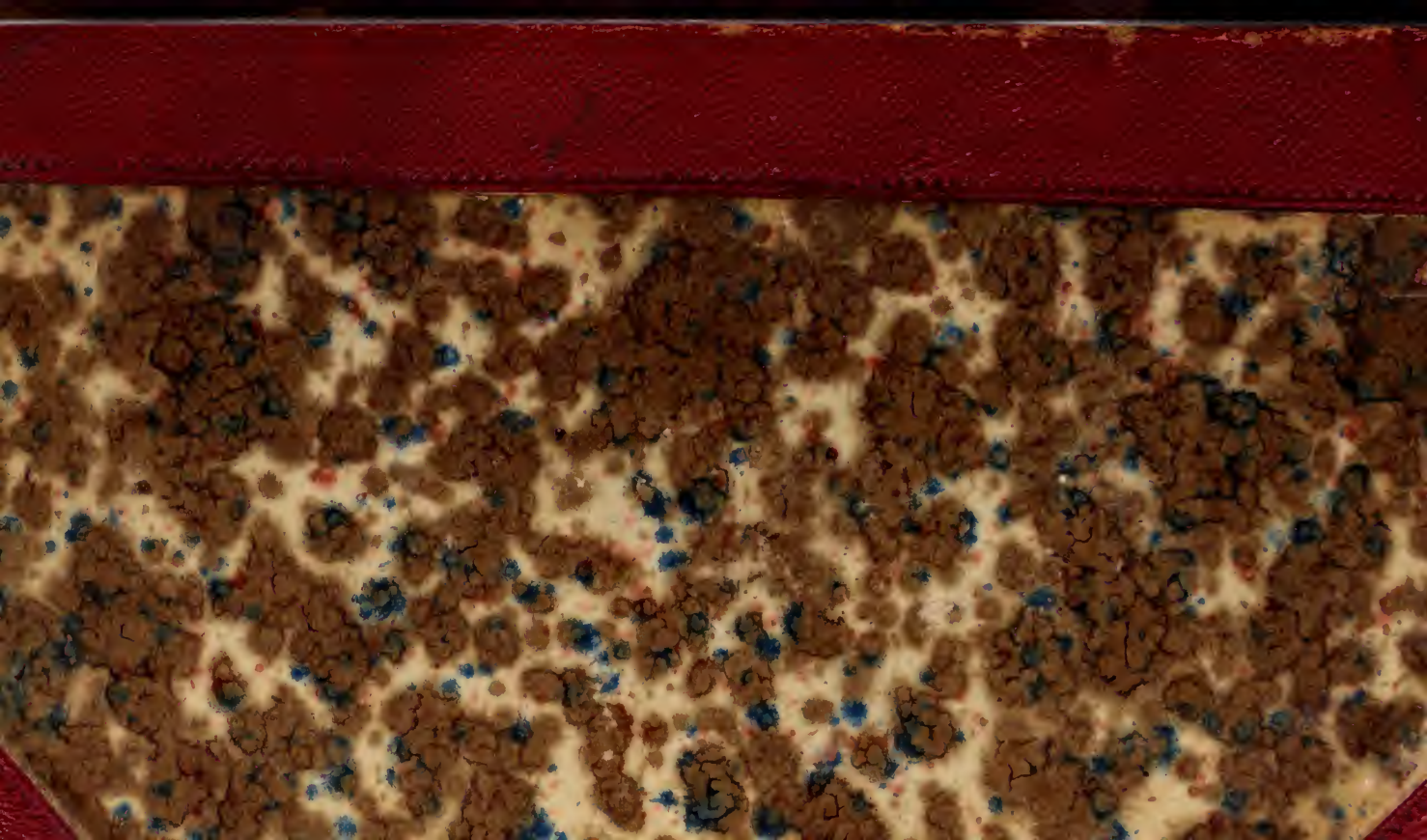
*

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1545	—	2	1591	1	8	1637	2	7	1681	—	12
1546	2	4	1592	—	8	1638	—	23	1682	6	—
1547	2	16	1593	—	7	1639	—	20	1683	8	20
1548	6	—	1594	2	29	1640	—	25	1684	3	—
1549	3	—	1595	3	10	1641	—	20	1685	—	9
1550	1	16	1596	7	3	1642	—	22	1686	—	20
1551	1	—	1597	5	12	1643	—	6	1687	—	9
1552	3	—	1598	1	4	1644	—	27	1688	—	25
1553	—	9	1599	—	3	1645	—	9	1689	—	12
1554	2	—	1600	2	21	1646	—	11	1690 a	2	13
1555	—	2	1601	1	12	1647 a	—	8	1690 b	3	6
1556	1	8	1602	—	6	1647 b	—	6	1691	—	7
1557	—	3	1603	7	—	1647 c	—	8	1692	—	25
1558	—	4	1604	—	29	1648	5	12	1693	8	—
1559	—	9	1605	—	6	1649	1	15	1694	—	12
1560	—	7	1606	—	7	1650	—	20	1695	—	4
1561	—	4	1607	—	2	1651	16	—	1696	2	—
1562	—	4	1608	—	4	1652	—	5	1697	2	15
1563	1	6	1609	—	7	1653	—	12	1698	—	16
1564	—	15	1610	—	16	1654	7	10	1699	—	6
1565	—	10	1611	1	16	1655	—	2	1700	—	15
1556	1	8	1612	—	4	1656	—	6	1701	1	—
1567	—	11	1613	1	5	1657	—	4	1702	—	5
1568	2	20	1614	—	13	1658	—	3	1703	—	10
1569	—	4	1615	18	—	1659	—	8	1704	—	6
1570	—	7	1616	6	1	1660	—	3	1705	—	1
1571	2	—	1617	1	20	1661	—	8	1706	1	20
1572	1	—	1618	2	5	1662	—	7	1707	—	2
1573	12	5	1619	1	20	1663	—	4	1708	1	—
1574	—	12	1620	1	24	1664	—	11	1709	—	29
1575	10	—	1621	—	6	1665	—	6	1710	—	8
1576	11	—	1622	—	16	1666	—	6	1711	—	16
1577	2	—	1623	—	24	1667	—	7	1712	—	12
1578	3	—	1624	3	—	1668	—	4	1713	—	7
1579	7	—	1625	4	15	1669	—	1	1714	—	12
1580	1	20	1626	2	10	1670	—	13	1715	—	4
1581	—	10	1627	5	20	1671	—	4	1716	1	16
1582	1	25	1628	—	16	1672	—	2	1717	—	1
1583	1	17	1629	19	—	1673	7	—	1718	1	2
1584	2	15	1630	—	9	1674	—	12	1719	—	1
1585	—	19	1631	1	20	1675	—	4	1720	—	1
1586	—	15	1632	3	21	1676	—	20	1721	—	8
1587	1	—	1633	—	10	1677	—	5	1722	—	1
1588	—	2	1634	5	15	1678	—	1	1723	50	—
1589	3	12	1635	—	22	1679	—	2	1724	—	6
1590	7	—	1636	1	4	1680	—	16	1725	1	—

Je.	Rt.	Ngr.	Je.	Rt.	Ngr.	Je.	Rt.	Ngr.	Je.	Rt.	Ngr.
1726	—	1	1772	—	9	1817	—	—	1855	—	4
1727	—	1	1773	—	3	1818	—	3	1856	—	14
1728	1	17	1774	—	3	1819	—	20	1857	—	4
1729	—	29	1775	1	5	1820	—	10	1858	—	21
1730	—	5	1776	—	16	1821	—	13	1859	1	5
1731	—	8	1777	—	3	1822	—	6	1860	—	10
1732	—	2	1778	—	4	1823	—	8	1861	—	—
1733	—	3	1779	—	1	1824	—	4	1862	1	6
1734	—	2	1780	—	6	1825	—	2	1863	—	—
1735	—	—	1781 a	—	11	1826	—	4	1864	2	—
1736	—	4	1781 b	6	11	1827	—	—	1865	—	8
1737	1	—	1782	—	23	1828	—	2	1866	—	—
1738	—	3	1783	—	6	1829	—	21	1867	—	1
1739	—	18	1784	1	4	1830	—	5	1868	1	8
1740	—	—	1785	—	17	1831	—	6	1869	—	16
1741	—	5	1786	—	9	1832	—	3	1870	—	5
1742	—	15	1787	—	26	1833	—	13	1871	—	14
1743	—	3	1788	1	6	1834	—	10	1872	—	16
1744	—	3	1789	—	6	1835	—	3	1873	—	10
1745	—	2	1790	—	20	1836	—	2	1874	—	7
1746	—	4	1791	—	13	1837 a	—	5	1875	—	2
1747	—	2	1792	—	18	1837 b	1	—	1876	—	1
1748	—	5	1793	—	22	1837 c	1	—	1877	—	4
1749	—	1	1794	1	—	1837 d	1	11	1878	—	4
1750	—	2	1795	1	—	1837 e	1	5	1879	—	10
1751	—	10	1796	1	15	1837 f	1	20	1880	—	11
1752	—	10	1797	3	10	1837 g	1	—	1881	—	8
1753	—	5	1798	1	15	1837 h	—	4	1882	—	1
1754	—	3	1799	1	—	1837 i	—	10	1883	—	23
1755	—	1	1800	1	—	1838	—	11	1884	—	7
1756	—	6	1801	—	10	1839	—	4	1885	—	1
1757	—	8	1802	—	8	1840	—	5	1886	—	1
1758	—	8	1803	1	—	1841	—	9	1887	—	21
1759	—	—	1804	—	1	1842	—	13	1888	—	4
1760	—	9	1805	1	—	1843	—	4	1889	—	18
1761	—	14	1806	1	—	1844	—	1	1890	—	7
1762	—	5	1807	1	—	1845	—	20	1891	—	3
1763	—	2	1808	5	9	1846	1	26	1892	—	7
1764	—	13	1809	—	12	1847	1	—	1893	—	2
1765	—	10	1810	—	8	1848	—	16	1894	1	20
1766	—	1	1811	5	13	1849	—	20	1895	—	3
1767	—	2	1812	—	15	1850	—	2	1896	—	5
1768	—	2	1813	—	17	1851	—	3	1897	—	12
1769	—	7	1814	2	21	1852	—	6	1898	—	—
1770	—	1	1815	—	15	1853	—	4	1899	—	4
1771	—	1	1816	—	18	1854	—	4	1900	3	10

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1901	1	—	1947	—	20	1993	1	9	2039	—	3
1902	1	16	1948	—	3	1994	1	7	2040	—	1
1903	1	20	1949	1	15	1995	3	—	2041	—	16
1904	—	9	1950	1	—	1996	—	12	2042	3	1
1905	—	6	1951	—	3	1997	—	10	2043	—	11
1906	1	21	1952	—	3	1998	—	8	2044	—	13
1907	1	8	1953	—	6	1999	—	1	2045	—	10
1908	—	23	1954	—	21	2000	10	1	2046	1	—
1909	—	18	1955	—	11	2001	4	10	2047	1	5
1910	—	5	1956	—	8	2002	2	12	2048	—	16
1911	—	7	1957	—	2	2003	2	9	2049	—	15
1912	—	4	1958	—	23	2004	2	17	2050	—	—
1913	—	3	1959	2	29	2005	2	—	2051	—	6
1914	—	1	1960	—	3	2006	—	20	2052	—	28
1915	—	7	1961	—	3	2007	1	10	2053	2	—
1916	—	15	1962	—	3	2008	—	14	2054	1	2
1917	—	6	1963	—	6	2009	—	26	2055	1	15
1918	—	—	1964	—	5	2010	—	24	2056	—	16
1919	—	2	1965	1	—	2011	4	—	2057	—	14
1920	1	—	1966	—	15	2012	3	—	2058	1	2
1921	1	21	1967	2	12	2013	16	—	2059	1	4
1922	1	1	1968	—	12	2014	4	10	2060	—	21
1923	—	17	1969	—	22	2015	3	8	2061	—	13
1924	—	4	1970	—	7	2016	90	1	2062	—	18
1925	—	4	1971	—	6	2017	3	—	2063	—	15
1926	—	4	1972	1	8	2018	4	10	2064	—	4
1927	1	3	1973	1	—	2019	—	16	2065	—	3
1928	—	18	1974	—	4	2020	1	13	2066	—	8
1929	1	5	1975	—	6	2021	—	7	2067	2	9
1930	1	25	1976	—	3	2022	1	—	2068	1	—
1931	—	4	1977	—	5	2023	5	20	2069	—	17
1932	—	4	1978	2	12	2024	18	29	2070	—	18
1933	—	11	1979	—	13	2925	6	10	2071	—	13
1934	—	8	1980	—	19	2026	—	12	2072	—	13
1935	—	9	1981	—	8	2027	—	15	2073	—	15
1936	—	5	1982	—	9	2028	2	—	2074	1	5
1937	—	3	1983	—	5	2029	—	16	2075	—	4
1938	—	21	1984	—	6	2030	—	17	2076	—	22
1939	—	16	1985	1	3	2031	—	12	2077	—	13
1940	—	18	1986	—	5	2032	—	12	2078	—	10
1941	1	—	1987	—	2	2033	—	8	2079	—	19
1942	1	8	1988	—	5	2034	—	16	2080	—	6
1943	—	17	1989	1	5	2035	—	10	2081	2	10
1944	1	15	1990	—	16	2036	—	5	2082	—	10
1945	1	15	1991	1	13	2037	—	9	2083	—	16
1946	—	13	1992	2	8	2038	—	6	2084	2	9

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
2085	—	16	2122	5	8	2159	—	18	2196	—	6
2086	1	4	2123	2	20	2160	—	6	2197	—	—
2087	—	8	2124	6	12	2161	—	—	2198	—	10
2088	—	7	2125	2	20	2162	—	1	2199	—	—
2089	—	8	2126	2	8	2163	—	—	2200	—	1
2090	—	2	2127	—	1	2164	—	1	2201	—	—
2091	—	7	2128	—	11	2165	—	1	2202	—	—
2092	—	13	2129	—	3	2166	3	25	2203	—	—
2093	—	6	2130	—	2	2167	1	11	2204	—	1
2094	—	2	2131	—	2	2168	1	5	2205	—	—
2095	—	1	2132	—	1	2169	1	—	2206	—	—
2096	—	4	2133	—	5	2170	—	2	2207	—	1
2097	—	11	2134	—	—	2171	—	1	2208	—	6
2098	—	8	2135	—	4	2172	—	—	2209	—	3
2099	1	—	2136	1	3	2173	—	1	2210	—	—
2100	—	5	2137	—	10	2174	—	7	2211	1	1
2101	—	5	2138	—	15	2175	—	11	2212	—	7
2102	—	1	2139	—	8	2176	—	5	2213	—	—
2103	—	1	2140	—	7	2177	—	1	2214	—	—
2104	1	—	2141	—	9	2178	—	1	2215	—	8
2105	—	7	2142	—	1	2179	1	1	2216	—	—
2106	2	—	2143	—	11	2180	—	—	2217	—	—
2107	—	—	2144	—	8	2181	—	—	2218	—	—
2108	1	—	2145	1	—	2182	—	5	2219	—	1
2109	—	21	2146	—	11	2183	—	—	2220	—	6
2110	—	4	2147	—	12	2184	—	9	2221	—	2
2111	1	3	2148	—	9	2185	—	—	2222	—	7
2112	1	—	2149	—	20	2186	—	—	2223	—	—
2113	—	13	2150	—	16	2187	—	6	2224	—	5
2114	1	19	2151	—	4	2188	—	6	2225	—	4
2115	—	16	2152	—	1	2189	—	—	2226	—	1
2116	2	13	2153	—	15	2190	—	6	2227	—	1
2117	5	1	2154	—	2	2191	—	—	2228	—	2
2118	—	20	2155	—	16	2192	—	—	2229	—	6
2119	1	2	2156	—	26	2193	—	—	2230	12	1
2120	46	—	2157	—	2	2194	—	—	2231	—	25
2121	—	8	2158	—	—	2195	—	5			

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

293